

خواتین کے لیے صاف سُخرا تفریحی ادب

آپنا دل کراچی

PDFBOOKSFREE.PK

aanchal.com.pk

سیدہ امینہ

سرورق: صرف علی

آرائش: ماہ روز بیوتی پارلر

عکاسی: جنید خان

مستقل سلسلہ

- کوئی مسائل کا حل 215 حافظ شبیر احمد
- آپ کی صحت 219 ہومیوڈاکٹر ہاشم رضا
- دش مقابلہ 223 طلعت آغاز
- بیوٹی گائیڈ 226 روبین احمد
- غریب نظمی 228 ایمان وقار
- بیاض دل 232 میمونہ رومان
- یادگار لمحے 234 جویریہ طاہر
- آئینہ 238 شہلا عامر
- دوست کا پیغام 244 ہما احمد
- ہم سے پوچھئے 252 شامکہ کاشف
- کام کی باتیں 255 حنا احمد
- تندرستی نعمت 257 لبابہ احمد



ابتدائیہ

- 10 مدیرہ سرگوشیاں
- 11 حکیم خان حکیم حمد و نعت
- 12 مدیرہ درجہ اول

دانش کلا

- 16 مشتاق احمد قریشی اعظم الامجدیہ

ہمارا ایتھل

- 28 جہیل سناؤ کنکر نازیکہ نوناری
- 56 کوئی پھول کی کتابیں طلعت نظامی

ناول

- 162 لکھے پڑھے ہوتے فائز گل

نات

- 108 کچھ عشق تھا کچھ مجبوری امہدیم
- 122 عہد سال نو عابدہ بین

افسانہ

- 48 راحت وفا
- 136 شب کے جگے
- 182 دوسری عورت
- 210 شکیلاہ نجم فاروق

ہنس کی عظمت

- 26 ادارہ سب اس گل

سلسلہ داستان

- 86 اقرا صغیر احمد بھیگی پلکوں پر

- عشنا اکوڑ سوار اور کچھ خواب

- سمیرا شریف طور ٹوٹا ہوا تارہ

پبلشر مشتاق احمد تریشی پرنٹرز میل سن مطبوعہ اجن سن پرنٹنگ پرس ہائی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کاتبہ 7 منسیر چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ سچیل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کیاڑ مطبوعات سے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ

Info@aanchal.com.pk

نعتیں

حکیم خان

جب مدینے کی بات ہوتی ہے
دل تڑپتا ہے آنکھ روتی ہے
پہنچ جاتے ہیں اک بہانے سے
جن کی قسمت میں دید ہوتی ہے
لطف آتا ہے بھر جدائی میں
جب محبت شدید ہوتی ہے
یاد آتی ہے جس گھر ان کی
وہ گھڑی خوش نصیب ہوتی ہے
دیکھ اے دل کبھی وہاں جا کر
کتنی پُر نور رات ہوتی ہے
ہم نے دیکھا ہے یہ مدینے میں
زندگی زندگی سی ہوتی ہے
یادِ طیبہ میں اٹھ کے روتا ہوں
جب یہ دنیا حکیم سوتی ہے

کہیں خورشید کہیں چاند ستارے تیرے
موسم گل میں ہیں پُر کیف نظارے تیرے
تُو نے بخشی ہے نگاہوں کو بصیرت ورنہ
دیکھ سکتی نہ مری آنکھ نظارے تیرے
صبح نو حسن ازل سے ہی ضیاء پاتی ہے
روشنی دیتی ہے ہر روز حوالے تیرے
ڈوبنے والوں کو ساحل کا نظارہ دے کر
کھینچ لیتے ہیں سمندر سے سہارے تیرے
تیری قدرت سے بدلتا ہے جہاں کا موسم
ابرِ رحمت سے سنورتے ہیں نظارے تیرے
موجزن جن کے دلوں میں ہے محبت تیری
سر جھکاتے ہیں ترے در پہ وہ پیارے تیرے

(حکیم خان حکیم)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”میں اس وقت تک جنت میں نہیں جا سکتا جب تک مومن نہ ہو اور اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتے جب تک آپس میں ایک دوسرے سے محبت نہ ہو اور کیا میں نہیں ایک ایسا طریقہ نہ بتاؤں کہ اس پر عمل کرنے سے تم میں باہمی محبت پیدا ہو؟ (وہ طریقہ یہ ہے کہ تم ایک دوسرے کو سلام و احوال طرح طریقے سے کیا کرو۔“ (مسلم ترمذی)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جنوری ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

عیسوی پیالہ نو کا سورج جب طلوع ہوتا تو وہ تمام عالم انسانیت کے لیے خصوصاً مسلمانان عالم کے لیے امن اور بھائی چارے کی روشنی کے ساتھ طلوع ہو۔ رسم دنیا کے طور پر آچل کی تمام قاری بہنوں کو نیا سال مبارک ہو۔ اللہ کرے کہ یہ سال تو دن عزیز کے لیے امن کی روشنی کا سال ثابت ہو۔ گو کہ نظارہ تو آثارِ پچھ بڑے بڑے نظر آ رہے ہیں۔ کیونکہ کہتے ہیں کہ نیا سال ملک میں نئے انتخابات کا سال ہوگا۔ یقیناً یہ ایک خوش آئند بات ہے کہ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہوگا کہ کوئی منتخب حکومت اپنی مدتِ انتخابات کو پورا کرے گی۔ ملک میں ہمیشہ سے یہ روایت رہی ہے کہ انتخابات کے ساتھ بد امنی خون خرابے کا دور دورہ ہو جاتا ہے یوں تو خصوصاً کراچی جو خود ایک مٹی پاکستان کی حیثیت رکھتا ہے جس کی آبادی دنیا کے کسی ملک سے کم نہیں زیادہ ہے ہر روز دن بارہ افراد خون میں نہلائے جا رہے ہیں کئی گھروں کے چراغ گل ہو چکے ہیں لیکن کسی کے کان پر جوں تک نہیں رہیں۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے کراچی میں خصوصاً اور پورے ملک میں عموماً کوئی خوبی کرکٹ کھیل ہو رہا ہو کیونکہ اب لوگوں آپس میں ہلاک ہونے والوں کا اسکو پوچھ رہے ہوتے ہیں کہ آج کا کیا اسکو رہا؟ یعنی کتنے لوگ آج ہلاک کر دیے گئے؟ ہم کتنے بے حس کتنے بے رحم ہوتے جا رہے ہیں ہمیں اپنے ہم وطن ہم مذہب لوگوں کی ہلاکت کا ذرا احساس نہیں۔

وطن عزیز کی معیشت ڈالر کے رحم و کرم پر ہے اور ڈالر بہادر ہیں کہ چڑھتے چلے جا رہے ہیں سنا گیا ہے کہ اوپن مارکیٹ میں ڈالر سو روپے پاکستانی کا ہو گیا ہے اللہ رحم فرمائے بھگائی کیا پہلے ہی کم ہے کہ ڈالر کی آڑ میں اب مہنگائی کا ناطوفان آنے والا ہے۔ ہمارے ملک میں تیل کی قیمت بڑھتے ہی ملکی کرنسی بے وقوف یعنی ڈالر کے دام بڑھیں تب بھی نزلہ مارے غربت و افلاس سے تنگ آئے ہونے لوگ تنگ آمد جنگ آمد کے مصداق اپنے پیٹ کا جہنم سرور کرنے کے لیے جرائم کی راہ اختیار کرنے لگے ہیں پورے ملک میں بد امنی چوری چکاری کو فروغ مل رہا ہے۔ تاجا نے کب نی ج ہوگی اب نیا سویرا ہوگا کیب یہ بد عنوانی بے ایمانی اور کرپشن کا خاتمہ ہوگا۔ نئے انتخابات اگر ملک میں ہوں جس کا امکان کم ہی نظر آ رہا ہے۔ اگر واقعی وقت پر انتخابات ہوں تو یہ ہمارا فرض اولین ہونا چاہیے کہ ہم کسی لکیر کے فقیر کی طرح ان ہی گھسے بے بد عنوان کرپٹ سیاست دانوں کو ووٹ نہ دیں بلکہ نئے اور تازہ دم پڑھے لکھے باہمت اور اپنے ہی درمیان رہنے بسنے والوں کو منتخب کریں اور ملک کی باگ دوڑی قیادت کے سپرد کرنے کا فریضہ ادا کریں۔ آچل کی تمام بہنوں سے دست بستہ گزارش ہے کہ وہ سب مل کر اور انفرادی طور پر اپنے اور اپنے وطن کی حفاظت و سلامتی کے لیے دعائیں کریں۔

اپس ماہ کے ستارے۔
مکمل ناول:- ”بھیل کنار کنکر“۔ نازہ کنول نازی اور ”کوئی پھول دل کی کتاب میں“ طلعت نظامی۔
ناول:- ”لکھے بڑھے ہوتے“۔ فخر گل کی سبق آموز تحریر۔
ناول:- ”کچھ عشق تھا“۔ کچھ مجبوری“۔ ام مریم اور ”عہد سال“۔ عابدہ تبین کی سال نو خصوصی تحریریں۔
افسانہ:- ”شب کے جاگے ہوئے“۔ راحت و فوار اور ”دوسری عورت“۔ شکیلا امجد کی بارش کی محفل ہیں۔
دعا گو تھیرا را

دُجول آن

مدیرہ

editor_aa@aanchal.com.pk

بہنیں ہم سے اس ای میل پر رابطہ کر سکتیں ہیں

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد

گڑیا! سدا خوش رہو! آپ کا تعارف موصول ہو گیا ہے باری آنے پر شائع ہو جائے گا۔ آپ غزل بھیج سکتی ہیں قبول ورد کا فیصلہ تو شعبے والے ہی کریں گے۔ آپ کی والدہ کے لیے ڈھیروں دعائیں کہ اللہ رب العزت ان کو جلد صحت کاملہ عطا فرما کر آپ کے سر پران کا سایہ عافیت قائم و دائم رکھے آمین۔ آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

فوزیہ سلیم..... چیمہ وطنی

اچھی فوزیہ سلامت رہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ ان شاء اللہ جواب جلد ہی ان ہی صفحات پر دے دیا جائے گا۔ آپ نے جس پتے پر یہ کہانی ارسال کی ہے آئندہ بھی اسی پر بھیجے گا۔ ایک صفحہ چھوڑ کر لکھنے کے لیے کہا گیا ہے تاکہ اصلاح کرنے میں آسانی رہے۔ آپ تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے الگ الگ صفحہ استعمال کیجئے اور اس پر شعبہ کا نام اپنا نام اور اپنے شہر کا نام بھی لکھئے اور تمام چیزیں ایک ہی لفافے میں رکھ کر بھیج دیں چاہے دفتر کا پتا ہو یا پوسٹ بکس کا۔ آپ نے اس مرتبہ بیاض دل آئینہ در جواب آں سب ایک ہی صفحے پر لکھ دیا ہے جو ضائع ہو گیا آئندہ خیال رکھیے گا۔

مقصوم اختر..... چکوال

مقصوم ڈیزر جیتی رہو۔ آنچل کی محفل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ جی بالکل آپ نظمیں یا غزلیں ہمیں بھیج سکتی ہیں جہاں تک بات ہے فسانے کی تو وہ آپ بتائے گئے طریقہ کار کے تحت رسالہ کر سکتی ہیں۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

ڈیزر نورین! سدا خوش رہو۔ آپ کی کہانیاں ہمیں موصول ہو گئی ہیں آپ اپنا مطالعہ وسیع رکھیے آپ کو ابھی کافی محنت کی ضرورت ہے۔ دعا کے لیے جزاک اللہ۔

روحان دانش..... کراچی

بھائی روحان! آپ نے شکوہ کیا ہے کہ ہم آپ کی شاعری شائع نہیں کرتے بھائی جب آپ کی شاعری موصول ہوگی تب ہی شائع ہوگی اس بار آپ کی شاعری موصول ہو گئی ہے اور شعبہ کو بھیج دی گئی ہے۔ قبول ورد کا فیصلہ وہی کریں گے۔

شمانلہ سعید..... سوہا وہ

شمانلہ ڈیزر خوش رہو۔ آنچل کی محفل میں ایک بار پھر آپ کو خوش آمدید۔ آپ کے بیٹے کا سن کر بہت افسوس ہوا دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو جلد از جلد صحت عطا فرمائے آمین۔ آپ آنچل کے ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

لاڈو ملک..... دیبالبور

لاڈو! سدا لاڈو! شوانی رہو۔ کہانی موصول ہو گئی ہے۔ بہت جلد آپ کو آپ کی کاوش کے بارے میں بتا دیا جائے گا۔ محنت اور وسیع مطالعے کو اپنا شعار بنائیے اس سے آپ کو لکھنے میں بہت مدد ملے گی۔ امید ہے کہ آپ کی نشانی ہوگی۔ آنچل ٹیم کے لیے آپ کی خوب صورت دعاؤں پر جزاک اللہ۔

نانالہ اشفاق..... KGM

پیاری نانالہ سلامت رہو۔ آنچل آپ کا اپنا ہی ہے اس پر آپ کا پورا حق ہے۔ ہمارے لیے تمام بہنیں برابر ہیں ہم کسی بھی قسم کی تفریق کے قائل نہیں یہ صفحات سب کے لیے ہیں یہاں کوئی بھی چھوٹا بڑا امیر و غریب نہیں ہے سب ہی بہنیں خاص الخاص ہیں۔ آپ کا انٹرویو موصول ہو گیا ہے انتظار کیجیے باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مدیحہ نورین..... برنالی

مدیحہ خوش رہو۔ آپ کو بھی نیا سال بہت بہت مبارک ہو اور سالگرہ کی بھی بہت بہت مبارک باد جگ جگ چو۔ آپ کے افسانے موصول ہو گئے ہیں باری آنے پر پڑھ کر بتا دیں گے اور آپ نے صحیح کہا کہ ہمت نہیں ہارنی چاہیے کسی بھی حال میں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

حمیرا عروش..... کراچی

حمیرا ڈیزر جیتی رہو۔ آپ کی کہانی اور دیگر تحاریر موصول ہو گئی ہیں بہت جلد آپ کی تحریر کے بارے میں بتا دیا جائے گا۔ آپ کا گلہ سر آنکھوں پر لیکن اب تو ہمارا آپ نے آپ کی شکایت بھی دور کر دی ہے۔ اب تو خوش! آپ کی ماما کا سن کر افسوس ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مہر گل..... کراچی

پیاری مہر گل! گلوں کی مانند مسکرائی رہو۔ آپ کی آنچل میں واپسی اچھی لگی۔ ہماری طرف سے آپ کو ملنے والی ان تمام کامیابیوں پر ڈھیروں ڈھیر مبارک باد۔ آئندہ بھی اسی طرح اپنے قلم کا جادو جگاتی رہے گا۔ آنچل آپ کا اپنا رسالہ ہے شکریہ کی کوئی بات نہیں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا

کشن

گڑیا! سلامت رہو۔ اتنے ماہ بعد آنچل میں آپ کی شرکت بھلی لگی۔ آپ کی طبیعت کا سن کر بے حد افسوس ہوا۔ اللہ آپ کو صحت کاملہ و تندرستی عطا فرمائے اور آپ کے تمام دکھ درد و مشکلات دور فرمائے آمین۔ آپ ہم سے ہر بات شیئر کر سکتی ہیں واقعی مایوسی کفر ہے۔ نیا سال آپ کو بھی بہت مبارک ہو دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

امیر گل..... جھٹو

امیر! سدا سکھی رہو۔ آنچل کی محفل میں ایک بار پھر خوش آمدید! اتنے عرصے بعد آپ کا خط دیکھ کر اچھا لگا۔ آپ کی والدہ کا سن کر بے حد افسوس ہوا اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ آپ کو بھی نئے سال کی مبارک باد قبول ہو۔ ویسے ہمارا نیا سال محرم سے شروع ہوتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

کنزہ مریم..... لیانی ضلع سرگودھا

کنزہ! خوش رہو۔ آپ کا افسانہ مل ہو گیا ہے۔ باری آنے پر پڑھیں گے۔ رائٹر بننے کے لیے آپ کو اپنا مطالعہ وسیع کرنا ہوگا اس سے آپ کو بہت مدد ملے گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عشا امل..... جھلم

پیاری گڑیا! جیتی رہو۔ ”بہنوں کی عدالت“ کے سلسلے میں آپ نے جو تجویز دی ہے کہ کھاری بہنوں کی تصویر بھی دی جائے تو آپ کی یہ تجویز ہم نے بہنوں کے سامنے رکھ دی ہے۔ فرحت آئی کی یاد سب کے دلوں میں آج بھی زندہ ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین

شاہین خان..... سکھر

شاہین! جیتی رہو۔ آپ کی کہانی بہت غور سے پڑھی آپ اپنے لکھنے کا انداز تبدیل کریں اور مطالعہ وسیع کریں۔ پھر کوئی افسانہ لکھ کر بھیجئے امید ہے آپ ہماری گزارش پر عمل کریں گی۔

فاخرہ ایوب..... آزاد کشمیر

فاخرہ ڈیزر خوش رہو۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے۔ آپ اختصار سے کام لیا کیجیے افسانے میں آپ میں لکھنے کی پوری صلاحیت موجود ہے بس اپنا مطالعہ وسیع کریں اور افسانے پر طبع آزمائی کیجیے امید ہے آپ کی نشانی ہوگی۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ام کلثوم..... کراچی

کلوٹوم پیاری سدا خوش رہو۔ جی بالکل آپ اپنا تعارف بھیج سکتی ہیں۔ نازیہ اور عشاء جی کو آپ کا پیار اور سلام ان سطور کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

رضوانہ چوہدری..... کھاریاں

اچھی رضوانہ سلامت رہو۔ آپ کی تحریر مل گئی ہے۔ باری آنے پر پڑھ کر بتائیں گے کہ قابل اشاعت ہے یا نہیں۔ آپ رد کیے جانے کا خوف دل سے نکال دیں محنت اور مطالعے کی عادت کو اپنائیں۔ ان شاء اللہ کامیاب رہیں گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نایاب مغل..... جھنگ

ڈیر نایاب جیتی رہو۔ آجکل میں خوش آمدید جہاں تک بات ہے شاعری کی تو وہ متعلقہ شعبے کو بھیج دی جاتی ہیں۔ قبول ورد کا فیصلہ وہیں کیا جاتا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ارم علی..... تھالہ پنڈوری

ارم ڈیر خوش رہو آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے۔ ان شاء اللہ جلد پڑھ کر آپ کو بتادیا جائے گا۔ آپ کی والدہ کی ناسازی طبیعت کے بارے میں جان کر دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے آمین

کنیز ماحی..... بھیرہ

ماحی جی سدا خوش رہو۔ جب ہاتھ تھام لیا تھام لیا تو اب چھوڑنے کا کیا سوال اور جو چاند چڑھاؤ گی وہ سر آنکھوں پر جی آپ اپنی شاعری بھیج سکتی ہیں شعبے والے ہلکی چٹکلی اصلاح کر کے لگا دیتے ہیں۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ آپ کی تمام پریشانیوں کو دور فرما کر آپ کے تمام خواب کو پورے فرمادیں آمین۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ ارشد..... سرگودھا

پیاری عائشہ شاد رہو آباد رہو۔ آپ کا تعارف

موصول ہو گیا ہے ان شاء اللہ باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا۔ آجکل کے صفحات آپ ہی کے لیے ہیں آپ ہر سلسلے میں شرکت کر سکتی ہیں۔

صبا آرزو..... ساہیوال

ڈیر صبا سدا مسکرائی رہو۔ آجکل کی پسندیدگی کا شکریہ آپ کی تمام تحاریر مل گئی ہیں۔ ان شاء اللہ باری آنے پر شائع ہو جائیں گی۔ ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اعزازی نمبروں سے کامیابی عطا کریں آمین۔ ہمارے لیے اتنی بیش بہا دعاؤں کا شکریہ۔

شہناز اقبال..... کھروڑ پکا

پیاری شہناز خوش رہو۔ آپ کی والدہ کی طبیعت کا سن کر بہت افسوس ہوا ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ عافیت آپ کے سروں پر قائم و دائم رکھے آمین۔ آپ کو سننے سال اور سالگرہ کی بہت بہت مبارکباد اللہ آپ کی عمر وارز فرمائے آمین۔ آپ کی کاوش بہت پسند آئی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صوبیہ فیض..... کاجھیلو فارم

اچھی صوبیہ سدا کھلی رہو۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے باری آنے پر بتادیں گے۔ افسوس جان ناول کی صورت میں بازار میں دستیاب ہے اور پتھروں کی پکوں پر بھی جلد ہی بازار میں آجائے گا۔ آپ کی دعوت کا بہت بہت شکریہ۔

مشترکہ جوابات

فوزیہ جاوید..... گوہر خان۔ آپ کی کہانیاں موصول ہو گئی ہیں۔ باری آنے پر آپ کو بتادیں گے۔ صاحت سلیم..... ہارون آباد۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے باری آنے پر پڑھ کر بتائیں گے آپ فی الحال ابھی افسانے پر طبع آزمائی کریں اس کے بعد ناول کی طرف آئیے گا۔ فاخرہ مرزا..... چنیوٹ۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے۔ باری آنے پر رائے دیں گے۔ نادیر طفیل..... شاہ ٹکڑ۔ آپ کی غزل شعبے کو بھیج

دی گئی ہے اشاعت کا فیصلہ وہیں ہوتا ہے۔ امید کا دامن تھامے رکھے خوش رہیں۔ سعیدہ تہذیب..... میانہ جک۔ آجکل کی محفل میں خوش آمدید خوش رہیں آپ کا تعارف شعبے کو بھیج دیا گیا ہے باری آنے کا انتظار کیجیے۔ پلو شگل..... کوٹ ادو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ جی بالکل آپ کہانی بھیج سکتی ہیں مگر پہلے افسانے پر طبع آزمائی کیجیے گا۔ سمعیہ خان..... نامعلوم۔ آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے آپ اچھی لکھاری بننے کے لیے اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور اپنا انداز تبدیل کیجیے۔ سائرہ رضی..... چوال۔ جی آپ حمد دوبارہ بھیج دیجیے آپ کی تحریریں شعبہ کو پہنچادی گئی ہیں۔ سدرہ شاہین..... پیر وال۔ آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے باری آنے پر پڑھا جائے گا۔ فرح عثمان..... کراچی۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کی کہانی موصول ہو گئی ہے۔ باری آنے پر بتادیں گے۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-

قرۃ العین..... دار بن کلاں۔ فاطمہ عاشی.....

جھنگ۔ عظمیٰ شاہین رفیق..... جزاوالہ۔ عظمیٰ

کڈی..... گل امام۔ عشرت سید محمد رمضان.....

حیدر آباد۔ عاصمہ اقبال..... عارف والد۔ شمیم ناز

صدیقی۔ صاحت صباح..... چناری پٹیاں بالا۔ مدیحہ

کنول سرور..... چشتیاں۔ حافظہ اقراء الیاس.....

لاہور کینٹ۔ کاجل شاہ..... خانیوال۔ فیضہ آصف

خان..... ملتان۔ ثانیہ مغل..... سرگودھا۔ طاہرہ

سید..... گجرات۔ عظمیٰ شمشاد حسین..... کراچی۔ سعیدہ

فیاض..... فیصل آباد۔

نا قابل اشاعت کہانیاں:-

زندگی روٹھ جاتی ہے، حصار محبت، محبت خواب کی

صورت اپنے حصے کا چراغ، ایمان امید اور یقین، مجھے تم

سے محبت ہے سماں ہے پیار کا اپنوں کے سنگ چار

دیواری درو دل کی راہ گزر محبت اعتبار مانگے، سائبان

دل لگی سے محبت تک، تو جانے نہ تم سے بچھڑنے کے

بعد چاہت کا اقترا میرے من یہ بتادے، توجہ محبت ستارہ سحر زار ادراہ یہ جو محبت ہے میرا من آگہی کا نادر بیٹیاں پر یاد دہن، کمال ضبط، تقدیر زندگی، سرخ گلابوں کا آجکل، محبت کے پھول زوال شام سے عروج صبح تک برداشت، عورت، عزت اور گھر کے رشتوں کا دورا بر دریا، بار اور عید مقدروہ ایک رشتہ اندھیروں میں چاہت سب کی ہاتھوں کی لکیروں میں، دوستی، جان جان میں آگیا، چاہت، ہم ان کو بھولے نہیں اے کاش، محبت جیت ہوتی ہے اک لمحہ گلاب ہو، محبت کے مسافر، سایہ مہرباں، احساس ذرا سا عید قرباں، بہروپ، سانپوں کی مالا پر خواب کی تعبیر، میرا وجود رشتوں کی زد میں، وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا، جنت، گلابی تلیوں کے پر، مجھے ایسے ہی جیتے دو، راہ محبت، انمول دوستی، خیرات، محبت بہار ہے، محبت ایک خوشبو یا دکا پتھی، قسام ازل، حقیقت سفر کے ہم سفر بلا عنوان، آواہ سوچیں۔

♥

مصفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشم لکھنوی صفحہ کی

ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں

اور اس کی فوٹو کاپی کر کے پاس رکھیں۔

☆ قسط و ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل

کرنا لازمی ہے۔

☆ حتیٰ کہ لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر

ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ کوئی تحریر غلط یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط

تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے

ارسال کیجئے۔

عہد کے دور میں بھی فتوحات کا سلسلہ پھیلتا ہی چلا گیا۔ مسلمانوں کی کامیابیوں اور دین اسلام کے تیزی سے پھیلنے کی وجہ سے دشمنان اسلام خصوصاً یہودیوں کے سینوں پر سانپ لوٹنے لگے تھے ان ہی یہودیوں سے ایک قسطنطنینہ ذہن رکھنے والے یہودی عالم عبداللہ بن سبائے نے بڑی چالاکी و ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے خلیفہ راشد حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا۔

اس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ حضرت عثمان اسے خصوصی درجہ دیں گے جس کا وہ فائدہ اٹھا سکے گا لیکن حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے ایسا نہیں کیا۔ اسے کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ عبداللہ بن سبائے نے اپنے پیش رو یہودی عالم ساؤل (پولوس) کی تقلید کرتے ہوئے یہودیت چھوڑ کر اسلام قبول کیا تھا جس کا مقصد ہی اسلام میں اختلاف و انتشار پیدا کر کے فتنہ و فساد برپا کرنا تھا اسی لئے اس نے پولوس کا طریقہ کار اپناتے ہوئے امت کے ایسے گروہوں کو متخف کیا جو دین کی معلومات میں کسی قدر کمزور تھے۔ ان کے سامنے ان کی محبوب و مقدس شخصیت (نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کی شان میں غلو اور اختراع کا رویہ اختیار کیا اور انہیں قائل کیا کہ جب عیسیٰ علیہ السلام دنیا میں دوبارہ آسکتے ہیں تو پھر سید الانبیاء حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کیوں نہیں آسکتے جبکہ وہ امام الانبیاء ہیں افضل و اعلیٰ ترین ہیں۔ اس نے یہ بات کم علم اور نا تجربہ کار لوگوں کے سامنے رکھی جنہوں نے اپنی عقیدت و احترام کے باعث اس کی ان خرافات کو قبول کر لیا۔ عبداللہ بن سبائے جزیرہ نما عرب سے دو مصر کو اپنی کارستانی کے لئے منتخب کیا تھا کیونکہ عرب کے لوگ تو دین اسلام اور اس کی باریکیوں تک سے واقف تھے اس لئے ان پر تو اس کا جادو چل نہیں سکتا تھا اسی لئے اس نے ایک اور شوشہ چھوڑا اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خصوصی قربت دارستی کے طور پر پیش کرنے لگا جب لوگوں نے اس کے اس جھوٹ کو بھی تسلیم کر لیا تو اس نے پھر ایک اور حربہ اپنی سوچی سمجھی اسکیم کے تحت آزمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلافت و امامت اور حکومت کی سربراہی کا حق دراصل حضرت علی رضی اللہ عنہ کا تھا۔ ہر نبی کا ایک وصی ہوا ہے اور وصی ہی نبی کے بعد اس کی جگہ امامت کا سربراہ ہوتا ہے اور رسول اللہ کے وصی حضرت علی رضی اللہ عنہ تھے۔ اس لئے وہی حکومت کے اور امامت کے سب سے پہلے حق دار تھے۔ عبداللہ بن سبائے ہوشیاری سے اپنی سازش کے جال بٹنا چلا جا رہا تھا۔ اُس نے اپنی تمام کاروائیوں کو بڑی خوبی اور احتیاط سے خفیہ رکھا ہوا تھا اور خفیہ طور پر اسے بڑی پذیرائی اور کامیابی حاصل ہو رہی تھی۔ اس نے اس فضا سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے حامیوں کو یہ بتانا شروع کیا۔ امر بالمعروف و نہی عن المنکر اور امت میں پیدا ہونے والے بگاڑ کی اصلاح کے لئے جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ تعالیٰ عنہ اور ان کے عتال کی وجہ سے امت میں پیدا ہو گئے ہیں۔ ضروری ہے کہ اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی جائے۔ اس نے اپنی یہودی فطرت و مکر و فریب کے ذریعہ مصر میں دو خفیہ تحریکیں قائم کر لی تھیں اور اس کے ساتھ ہی قرب و جوار کے علاقوں تک اس کے اثرات پھیلنے لگے تھے۔ وہ ان تمام لوگوں کو لے کر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بغاوت کے لئے مدینہ پہنچ گیا۔

یہودی عالم ساؤل جس نے عیسائیت کو نقصان پہنچانے کے لئے ناصر اپنا دین تبدیل کیا تھا بلکہ اپنا نام بھی ساؤل سے بدل کر پولوس رکھ لیا تھا بالکل ایسے ہی عبداللہ بن سبائے کیا۔ مسلمانوں کو مسلمانوں کے خلاف

اہل سنت و الجماعت کے ان چار مسلک میں بھی کئی مزید فرقے بنے ہیں۔ اکثر علماء اہل مسلمہ ان فرقوں کی تقسیم کو تسلیم کرتے ہیں۔ شیخ عبدالقادر جیلانی اسلام میں ایک سو پچاس فرقوں کا بیان کرتے ہیں جبکہ غیاث اللغات میں اسلام کے ۷۳ فرقوں کا ذکر ملتا ہے۔ جن میں سے ایک ناجیہ فرقہ اہل سنت کا ہے۔ (جبکہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے اپنی کتاب ”تختہ اثنا عشریہ“ میں شیعہ مسلک کے ۷۳ سے زائد فرقوں کا ذکر کیا ہے۔) باقی کو چھ مختلف گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر گروہ میں بارہ بارہ فرقوں کا ذکر ہے۔ اس طرح چھ مسلک کے بارہ بارہ فرقوں کی تعداد ۷۲ ہوئی ہے اور ایک اہل سنت کا ناجیہ پولوس کی تعداد ۷۳ پوری ہو جاتی ہے۔ اسلام میں شیعیت کے آغاز کی تاریخ بھی وہی ہے جو عیسائیت کی تاریخ ہے۔ یہودیوں نے نہ تو حضرت عیسیٰ کے دین کو بدل سے قبول کیا اور نہ ہی عیسائیت کو یہودیوں نے ہی نعوذ باللہ..... اپنی مذہبی عدالت کے ذریعے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو سولی کی سزا دوائی، لیکن اس کے باوجود حضرت عیسیٰ کے حواریوں نے دعوت و تبلیغ کا سلسلہ ختم نہیں کیا بلکہ دور دراز کے علاقوں میں جا کر اس کی منادی کرنے لگے جس میں انہیں بڑی کامیابی ملی۔ عیسائیت کی غیر معمولی مقبولیت کو روکنے اور اُس دین مسیحی کو ملیا میٹ کرنے کے لئے مشہور یہودی عالم ساؤل نے بہت سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اچانک اپنی دشمنی کا رنگ بدل لیا اور منافقین جو دراصل یہودی ہی تھے کی طرح خود عیسائیوں میں شامل ہو کر ایسے علم و ہوشیاری چالاکی سے عیسائی مذہب کا پیشوا عظیم بن بیٹھا اور عیسائیت میں نئی نئی اختراع اور تحریف کرنے لگا۔ عیسائیت قبول کرتے ہی اس نے اپنا نام بھی تبدیل کر کے پولوس رکھ لیا اور حضرت مسیح علیہ السلام کی شان میں حد سے زیادہ غلو شامل کر کے انہیں اللہ کا بیٹا اور اللہ کا شریک بنادیا اور صلیب پر چڑھنے کو اس حقیقت کا رنگ دیا کہ مسیح نے تمام انسانوں کے گناہوں کی سزا اور عذاب کے عوض خود یہ تکلیف اٹھائی ہے۔ اس طرح مسیح کا صلیب پر چڑھنا ان پر ایمان لانے والوں کے گناہوں کا کفارہ اور نجات کا وسیلہ ہے اور یوں ایک صدی سے بھی کم عرصے میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لائے ہوئے دین عیسوی کے بجائے پولوس کا بنایا ہوا مشرکانہ نیا دین عیسائیت کے عنوان سے مقبول ہو گیا۔ (بائبل سے قرآن تک مولانا رحمت اللہ کیرانوی ترجمہ جسٹس محمد حنفی عثمانی)

ایسے ہی یہودی جنہوں نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کو صرف اس لئے تسلیم نہیں کیا تھا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم ان کی قوم بنی اسرائیل سے کیوں نہیں اور اسی نام و غصے کا وہ دشمنی کی حد تک اظہار کرتے رہے اور مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کے لئے ان میں شامل ہو گئے۔ یہیں سے منافقین کا کردار شروع ہوا۔ اللہ تعالیٰ جو بڑا رحیم و کریم ہے نے اپنے پیارے محبوب نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن کریم کی سورۃ النصر کے ذریعے یہ خوش خبری دی تھی کہ لوگ اللہ کے دین میں جوق در جوق شامل ہوں گے اور اللہ کے حکم سے ایسا ہی ہوا۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے دور میں اسلامی سلطنت روم اور ایران تک پھیل چکی تھیں اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ

جہز کاغذ اور غلا لے کر اور دین اسلام کو نقصان پہنچانے کے لئے اس نے بھی بظاہر یہودیت چھوڑ کر اسلام قبول کر لیا تھا۔ اپنی سوچی سمجھی سازش کے تحت مسلمانوں کو دو فرقوں میں تقسیم کر دیا اور ایک دوسرے کے سامنے لاکھڑا کیا۔ جنگ جمل اور جنگ صفین عبداللہ بن سبا اور اس کے چیلوں کی سازشوں کے باعث ہی لڑی گئیں۔ اس نے اس کشیدہ فضا سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کوفہ دار الحکومت منتقل کر لیا۔ (الفصل فی الملل والنحل ابن حزم الملل والنحل شہرستانی البدایہ والنہایہ ابن کثیر تاریخ الامم والملوک ابن جریر طبری تحفہ اشاعرہ شاہ عبدالعزیز دہلوی)

عبداللہ بن سبا کی شخصیت بڑی متنازع تھی۔ اس کے کئی نام مشہور ہیں۔ ابن سودا ابن حرب اور ابن وہب اس کے بارے میں انتہائی پسندانہ روایات مشہور ہیں۔ یہ یہودی نسل تھا اور اسلام کے ابتدائی دور کے بہت سے فتنوں کا محرک بھی تھا۔ بعض مصنفین نے اسے شیعہ مسلک کا بانی قرار دیا ہے لیکن شیعہ مصنفین کے نزدیک یہ درست نہیں۔

حضرت عثمان کے دور میں اسلام قبول کیا جب اس کو یہاں پذیرائی اور توجہ نہیں ملی تو وہ دمشق پہنچا لیکن وہاں کے لوگوں نے اس کے خیالات اور افکار کے باعث اسے نکال دیا۔ تب وہ مصر چلا گیا اور وہاں اس نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا تھا اور خود نبوت کا دعوے دار تھا۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے لئے اس کا عقیدہ تھا کہ وہ نبوت نہیں ہوئے بلکہ اٹھائے گئے ہیں۔

ابن علی نے اپنی کتاب ”چال“ میں لکھا ہے کہ عبداللہ بن سبا کو جس قدر بھی کہا جاسکے وہ اس سے بھی کہیں زیادہ ملعون ہے۔ اگرچہ شیعہ علماء اور مصنفین ہمیشہ اس کی مذمت کرتے رہے ہیں۔ (اسلامی انسائیکلو پیڈیا) ذیل میں قارئین کی دلچسپی و معلومات کے لیے ان فرقوں کے صرف نام تحریر کئے جا رہے ہیں۔ تفصیل کا موقع نہیں ہے۔

اشاعرہ شری مسا لک کے چھ گروہ۔

(۱) رافضیہ (۲) خارجیہ (۳) جریہ (۴) قدریہ (۵) مجسمہ (۶) مرجیہ۔

(۱) رافضیہ فرقے کی حسب ذیل شاخیں ہیں۔

(۱) علویہ۔ یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو نبی کہتے ہیں

(۲) جریہ۔ یہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو شریک نبوت سمجھتے ہیں۔

(۳) شیعہ۔ ان کا کہنا ہے جو شخص حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو تمام صحابہ سے افضل نہ سمجھے وہ کافر ہے۔

(۴) اسحاقیہ۔ ان کے قیاس کے مطابق نبوت ختم نہیں ہوئی۔

(۵) زیدیہ۔ ان کے مطابق نماز کی امامت سوائے اولاد علی کے کوئی اور نہیں کر سکتا۔ زید بن الحسن کی

امامت کے قائل ہیں اور اجتہاد اور خروج بالسیف کو شرط امامت مانتے ہیں۔

(۶) عباسیہ۔ یہ عباس بن عبدالمطلب کے سوا اور کسی کو امام نہیں مانتے۔

(۷) امامیہ۔ جو زمین کو امام غیب سے خالی نہیں مانتے اور نماز صرف بنی ہاشم کے پیچھے ہی پڑھتے ہیں۔

(۸) نادسیہ۔ جو کہتے ہیں کہ جو شخص اپنے آپ کو دوسرے پر فاضل جانے وہ کافر ہے۔

(۹) متناخیہ۔ ان کے خیال کے مطابق جب جان انسانی قالب سے نکل جاتی ہے تو اسے یہ جائز ہے کہ وہ دوسرے قالب میں چلی جائے۔

(۱۰) الاغیہ۔ یہ لوگ حضرت طلحہ رضی اللہ عنہ، حضرت زبیر رضی اللہ عنہ اور ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا پر تبر (لعن طعن کرنا) کرتے ہیں۔ (نعوذ باللہ)

(۱۱) رافضیہ۔ ان کے مطابق حضرت علی رضی اللہ عنہ دوبارہ دنیا میں تشریف لائیں گے۔

(۱۲) مرتضیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ مسلمان بادشاہ کے ساتھ جنگ کرنا جائز ہے۔

(۲) خارجیہ فرقے کی حسب ذیل شاخیں ہیں۔

(۱) ازراقیہ۔ ان کے مطابق خواب میں کوئی شخص نیکی نہیں دیکھتا کیونکہ وحی منقطع ہو چکی ہے۔

(۲) ریاضیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ ایمان قول صالح، عمل صالح، نیت اور سنت ہے۔

(۳) تغلیبیہ۔ ان کے قیاس میں ہمارے کام اللہ تعالیٰ کی خواب میں حاصل ہوتے ہیں نہ کہ اس کی قدرت اور خواہش سے۔

(۴) خازمیہ۔ ان کے خیال میں فرضیت ایمان معلوم نہیں ہوئی۔

(۵) خلفیہ۔ کہتے ہیں کہ کفار کے مقابلے سے بھاگنا اگر وہ دو چند بھی ہوں تو کفر ہے۔

(۶) کوزیہ۔ ان کے قیاس میں سوا زیادہ ملنے سے بدن پاک نہیں ہوتا۔

(۷) کنزیہ۔ یہ کہتے ہیں کہ زکوٰۃ فرض نہیں ہے۔

(۸) معتزلہ۔ کے مطابق شرقتہ رابلی سے نہیں ہے اور نماز کی امامت فاسق سے جائز نہیں ہوتی اور ایمان کسب بندہ سب سے اور قرآن مخلوق ہے اور مردوں کو دعا اور صدقے سے کوئی فائدہ یا نفع نہیں ہوتا۔ معراج النبی بیت المقدس سے آگے ثابت نہیں۔ حساب کتاب و میزان کچھ نہیں ہے اور فرشتے مومنین سے افضل ہیں اور قیامت کے روز دیدار الہی نہیں ہوگا اور کرامت اولیا کوئی چیز نہیں اہل جنت کے لیے سونا اور مرنا ہے۔ مقتول اپنی موت نہیں مرتا، قیامت کی علامات یعنی دجال وغیرہ کچھ نہیں ہیں۔ مرتکب زنا کو ایمان سے خارج جانتے ہیں (اصول کافی)

(۹) میمونہ۔ کے مطابق ایمان بالغیب باطل ہے۔

(۱۰) محکمہ۔ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا خلقت پر کوئی حکم نہیں ہے۔

(۱۱) سراچیہ۔ کہتے ہیں کہ پہلے لوگوں کے احوال ہمارے لیے حجت نہیں ہیں بلکہ ان کا انکار کرنا واجب ہے۔

(۱۲) خنسیہ۔ کہتے ہیں کہ بندے کو اعمال کی جزا نہیں ملتی۔

(جاری ہے)



”اسلام علیکم! ڈیر قارئین کیسے ہیں آپ؟ نام تو میرا عندلیب زہرا ہے مگر سب مجھے پیار سے جانان کہتے ہیں۔ 3 جنوری کی ٹھنڈی سی شام کو اس دنیا میں تشریف لائی! اپنے پیپا کی لاڈلی بیٹی بن کر۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں پانچ بہنیں اور تین بھائی۔ مجھ سے بڑی میری بہن ہے اور میرا نمبر دوسرا ہے یعنی اپنی سسر عظمیٰ کی شادی کے بعد میرا بزار عرب سے چھوٹوں پر سب سے پیارا بھی بہت کرنی ہوں کوئی گھر تو غصہ بھی آتا ہے۔ میری ایک بہن اور بھائی شادی شدہ ہیں ماشاء اللہ دو بھانجے التجا حیدر اور زریاب حسن دونوں میرے لاڈلے ہیں۔ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ایک پیارا سا بھتیجا طحطا عباس ہے جو مجھے بہت پیارا ہے۔ میں نے میٹرک کیا ہے کچھ ذاتی وجوہات کی بناء پر مزید تعلیم حاصل نہ کر سکی۔ اب میرا خواب ہے کہ میرے چھوٹے بہن بھائی بہت پڑھیں۔ میرا اشار جدی ہے مجھے اشار پر یقین تو نہیں البتہ ویسے ان کا حال پڑھ لیتی ہوں۔ میری امی گھر بیٹو خاتون ہیں۔ میں اپنے والد صاحب کے زیادہ قریب ہوں یوں سمجھ لیں کہ وہ میرے لیے سب کچھ ہیں۔ میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتی ہوں ان کے بغیر میری زندگی کچھ نہیں۔ کبھی ذرا سا ڈانٹ دیں تو آنکھیں ایک دم بھر آتی ہیں بہت حساس ہوں چھوٹی چھوٹی بات دل پہ لے لیتی ہوں تنہائی پسند ہوں تنہا راتیں بہت پسند ہیں۔ اگر کوئی میری وجہ سے دھمی ہو جائے تو بہت افسوس ہوتا ہے اپنے آپ کو کوئی ہول کوئی شرم نہ ہو کہ کسی کو میری

وجہ سے دکھ نہ ملے سب کو خوشیاں دوں۔ ماں کے پیار کو بہت ترستی ہوں جب کوئی اپنی ماں سے لاڈ اٹھوائے یا ماں کی گود میں سر رکھ کر اپنے دکھ سکھ بانٹے تو میرے دل میں بھی خواہش جاگتی ہے کاش میری ماں بھی مجھے اتنا پیار کرتے۔ مدر ڈے پر دل بہت پریشان ہو جاتا ہے ماں مجھے چاہتی تو بہت ہیں مگر کبھی کہہ نہیں پائی شاید اللہ میری ماں کو سلامت اور صحت یاب رکھے آمین۔ میری پسندیدہ شخصیت یعنی میرے آئیڈیل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں پھر اس کے بعد میرے آئیڈیل میرے پیپا ہیں۔ وہ آرمی ریٹائرڈ آفیسر ہیں جج کی سعادت بھی حاصل ہوئی ان کو۔ اپنے سب بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں مگر میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتے ان کی تعریف میں جلتا ہوں کم ہے بس اتنا کہوں گی مجھے آپ سے بہت پیار ہے ابو جان خدا آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سروں پر قائم رکھے آپ کو لمبی عمر عطا کرے آمین۔ مجھے گرمیوں کا موسم بہت پسند ہے خصوصاً گرمیوں میں آم دل کو بہت بھاتے ہیں۔ میرا فیورٹ پھل آم اور چاچانی پھل ہے۔ سبز یوں میں آلو کچھ زیادہ ہی پسند ہیں۔ چکن سے بنی ہر ڈش پسند ہے چکن بریانی تو بہت پسند ہے۔ پسندیدہ لباس میض شلوار ہے۔ کوئنگ بھی کر لیتی ہوں گھر کے کام کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ سویت ڈشز بہت پسند آتی ہیں مگر مزاج کچھ کروا بھی ہے غصہ بہت آتا ہے۔ سلانی بھی کر لیتی ہوں۔ چوڑیاں جمع کرنے کا شوق ہے جیوری بھی عام استعمال نہیں کرتی کسی اہم موقع پر بس کر ہی لیتی ہوں پرنیوم میں Etemol love بہت پسند ہے۔ ڈائری میں شاعری لکھنے کا بہت شوق ہے۔ کھلے دل کی مالک ہوں کنبوس بالکل نہیں ہوں عادتاً اپنے پیپا پر گئی ہوں وہ بھی کھلے دل کے ہیں ہر بات نرم مزاجی سے کرتے ہیں جو بھی ان سے ملتا ہے لازمی ان

کی تعریف کرتا ہے۔ بچپن سے بہت شراتی ہوں بہت بولتی ہوں کوشش کرتی ہوں کہ سب کو ہنسائوں خوش رکھوں۔ اپنے دادا دادی کو بہت یاد کرتی ہوں کاش وہ حیات ہوتے۔ خدا ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میری پرورش میری بڑی چھوٹوں کی میں پیپا کے علاوہ ان کے زیادہ قریب ہوں اور اللہ کا شکر ہے کہ پانچ وقت نماز باقاعدگی سے پڑھتی ہوں کوشش کرتی ہوں کہ کوئی نماز قضا نہ ہو۔ خوبی یہ ہے کہ کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی کسی کی تکلیف خود محسوس کرتی ہوں خامیاں بہت ہیں پہلی یہ کہ غصہ بہت آتا ہے برداشت نہیں ہوتا جتنا مرضی کوشش کروں حالانکہ جاتی ہوں غصہ حرام ہے مگر پوری کوشش ہے کہ کم کروں غصہ اور دوسری اور اہم خامی یہ ہے کہ ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کی وجہ سے اکثر دھوکا کھا جاتی ہوں مجھے پہچان نہیں شاید اچھے انسان کی آزمائی نہیں بھی کسی کو۔ سادہ ہوں فیشن سے دلچسپی نہیں جھوٹے اور دھوکے باز لوگوں سے سخت نفرت ہے اپنی فیملی سے بہت پیار کرتی ہوں سب مجھے بہت چاہتے ہیں۔ چھوٹو بھی مجھے بہت چاہتی ہیں ان کی وفات کا بہت صدمہ ہے ان کے لیے دعا ہی کر سکتے ہیں۔ آرمی بہت پسند ہے کاش میں بھی بہت پڑھتی اور آج آرمی میں ہوتی۔ اپنے چھوٹے بھائی گل حسنین سے بہت پیار ہے جب وہ بات نہ مانے تو ڈانٹ بھی ہوں جب ڈانٹ لیتی ہوں تو خود رونے بیٹھ جاتی ہوں پیپا کہتے یہ میری لاڈ تو پاگل ہے میرا اچھا بچہ ہے عندلیب زہرا۔ آچل کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں جب سے پڑھنا شروع کیا تو کسی اور ڈائجسٹ کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ جلی بار آچل میں لکھا اور وہ شہلے بھی ہو گیا تو بہت خوشی ہوئی اور اب ہر دفعہ کچھ نہ کچھ لکھتی رہتی ہوں۔ آچل کا ہر سلسلہ بہت پسند ہے اسٹوریز کی کیا بات ہے رائٹرز

میں نازیہ کنول نازی ٹاپ پر ہیں سمیرا شریف طور عمیرہ احمد عشنا کوثر سعدیہ امل کاشف فرحت اشتیاق اور بھی بہت رائٹرز فیورٹ ہیں۔ نازی کی شاعری بھی بہت پسند آتی ہے۔ کرکٹ بہت پسند ہے۔ میری دعائیں ہر وقت پاک کرکٹ ٹیم کے ساتھ ہیں خدا آپ کو کامیاب کرے آمین۔ FM بہت شوق سے سنتی ہوں دوستی کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ آچل کے ذریعے مجھے بہت اچھی دوستیں ملیں بشری باجوہ میری بہت اچھی دوست ہیں۔ اس کے علاوہ کوثر اعوان یعنی خوشبو جھلوا دیہ شاہ عرف رانی ثناء علی پاگل ٹومی کرن شاہ عافیہ نیناس شاہ فرخ طاہر فیروہ ہادیہ فروہ فریش فریش لڑکی شہیلہ یونس شہنی کنیم چوہدری میری اچھی دوست بشری ملک فرزانه ملک کول شہزادی میری سویت سسر سادات شہزادی سلمی گوری خان حجاب ندا چوہدری (زوبی رانا جو دوستی کر کے بھول گئی) ثنا اعوان حریم چوہدری یعنی عظمی ایمان زاہدہ ملک جن کی میں بدگمان جانان زبیرہ طاہر زبیرہ انصاری جیسی لونگ کیمرنگ دوست ملیں۔ جتنی تعریف کروں کم ہے۔ آپ بورتو نہیں ہوئے پلیز ضرور بتانا بہت وقت ضائع کیا آپ کا اب اجازت چاہتی ہوں اس بات کے ساتھ کہ اپنا اور اپنے سے وابستہ لوگوں کا بہت خیال رکھیے گا خدا حافظ۔

عاشقہ صدیقی

سب سے پہلے آچل کے نام بڑے یقین سے کہتی ہوں بڑے باکمال ہوتم تمہارا جواب نہیں کیونکہ لا جواب ہوتم اور پھر آچل کے تمام فیملی ممبرز کو مابدولت کا سلام قبول ہو۔ ہاں جی مابدولت کو عانتہ پرویز صدیقی

کہتے ہیں جسے پیار سے سب عاشقی کہہ کر بلا تے ہیں
 سمجھ تو آپ گئے ہوں گے آپچل سے میرا پرانا رشتہ
 سے اس کے بغیر تو میری زندگی ادھوری ہے جب تک
 آپچل نہ پڑھ لوں چچین نہیں آتا۔ کیا کروں اتنا اچھا
 اتنا پیارا جو ہے میرا آپچل۔ نہیں نہیں میں کھن نہیں
 لگاری ہوں۔ مابدولت نے 6 اگست 1989ء کو اس
 دنیا کی رونق میں اضافہ کیا بقول میرے جیسا اور کوئی
 نہیں ویسے تو میرا اشار لیو ہے لیکن اشار پر بالکل
 یقین نہیں کرتی۔ میرے چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر
 پہلا ہے دوسرے نمبر پر حماد تیسرے نمبر پر مئی چوتھے
 نمبر پر عبدالپاچھویں نمبر پر سعد اور چھٹے نمبر پر میری
 لاڈلی بہن وسمہ ہے۔ میرا تعلق کراچی سے ہے۔
 ادا کا فیصل قریشی اور عائشہ خالد کی بڑی فین ہوں اور
 ان کے فین بھی میرے دوست ہیں جو کہ Crazy
 Family کے نام سے مشہور ہیں سنا تو ہوگا آپ
 لوگوں نے نی وی شو میں۔ ہاں تو میں گریجویشن کر رہی
 ہوں ان شاء اللہ ایم اے کرنے کا ارادہ ہے اگر میری
 اماں جان میری شادی نہ کرائیں تو..... فطرنا بخیدہ
 ہوں لیکن خود کو بہت شوخ پوز دیتی ہوں۔ بچپن سے
 تنہائی پسند ہوں مجھے شاعری سے بہت لگاؤ ہے۔
 آپچل میں تمام راسخز اچھا ہستی ہیں اور مجھے سب
 اچھی لگتی ہیں (جب کہ کسی کو دیکھا نہیں) کیونکہ میری
 نظر میں سب برابر ہیں۔ میں حسن پرست واقع ہوئی
 ہوں مجھے خوب صورتی متاثر کرتی ہے۔ پسندیدہ
 لباس شلوار قمیض بڑا سا دوپٹا ہے۔ کھانے میں بہت
 نخرے کرتی ہوں مجھے چائیز راس بہت پسند ہیں
 سویٹ ڈش کی دیوانی ہوں۔ آکس کریم تو میری جان
 ہے پھولوں میں مجھے گلاب اور رات کی رائی پسند
 ہے۔ ہمارا گھر ان کی خوشبوؤں سے مہکتا رہتا ہے۔
 ارے ہاں یاد آیا خوشبو میں ویلیشیا اور رویش چارلی

پسند ہے اور مجھے گیلی مٹی کی خوشبو اچھی لگتی ہے۔
 پسندیدہ مشروب میگو ہے ہاں بھی۔ رنگوں میں ریڈ
 اور وائٹ پسند ہے کیونکہ مابدولت پر یہ رنگ چلتے
 ہیں۔ جیولری اور میک اپ سے سخت نفرت ہے
 (سادگی میں ہی خوب صورتی ہے) پسندیدہ شخصیت
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد قائد اعظم اور میرے
 پیارے فرخ پھوپھو ہیں اور میری خوبیاں تو چراغ لے
 کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملیں گی۔ خامیاں
 مابدولت کی یہ ہیں کہ بہت غصے والی ہوں اور اپنی
 ذات پر تنقید برداشت نہیں کیونکہ میرا خیال ہے کہ جو
 لوگ دوسروں پر تنقید کرتے ہیں وہ دراصل اپنے کردار
 کی خامیاں دوسروں میں ڈھونڈنے کی کوشش کرتے
 ہیں ادا سی مجھے اچھی لگتی ہے۔ فجر اور رات کا آخری
 پہر پسند ہے۔ موسم برسات اور سردی تو مجھے مدھوش
 کر دیتی ہے۔ میرے دو خواب ہیں ایک راسخز بننا اور
 دوسرا خانہ کعبہ کی زیارت کو جانا۔ کوئی ایک خواب تو پورا
 ہو جائے آپ سب ہاتھ اٹھا کے دعا کریں۔ میرے
 دوستوں کی تعداد بہت ہے کیونکہ ہر کسی کو جلدی
 دوست بنالیتی ہوں اس لیے دھوکا بھی بہت کھاتی
 ہوں۔ میری دو خاص دوست ہیں اک دوست وجیہہ
 جس کی شادی ہوگئی اور اس کا پیارا سا گول مٹول بیٹا
 بھی ہے (مس یوجیہہ)۔ دوسری اور آخری دوست
 میری جان سے زیادہ عزیز سعیدہ مدیحہ شاہ (مرچی)
 جس سے میں ہر بات شیئر کر لیتی ہوں (لویو
 مرچی)۔ میرے پیارے کزن ان کا ذکر کرنا ضروری
 ہے ان کی شرارتیں مجھے اکثر اچھی لگتی ہیں یہ تینوں
 اک شیطان کی نوج ہیں۔ اشد سعوز عمر سعید حارث
 شہاب دیکھ لو یار میں نے نام لے لیا پھر مت کہنا باجی
 نے یاد نہیں کیا۔ سویٹ ہوں نا میں۔ اچھا بابا
 میں جاری ہوں میں نے بہت وقت لے لیا آپ

لوگوں نے مجھ ناچیز کو برداشت کیا۔ مجھے دعاؤں
 میں یاد رکھیے گا ہتے رہے مسکراتے رہے اور زندگی کو
 انجوائے کرتے رہیں لیکن دوستو کی کا دل نہ توڑنا
 مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں فی امان اللہ۔

یاسمین عنیدلیب

آپچل اسٹاف اینڈ تمام قارئین کو میرا پیار بھرا
 سلام قبول ہو۔ میرا نام آپ سب کے لیے اچھی نہیں
 بلکہ آپ سب میرا نام جانتے ہیں۔ میرا نام ہے
 یاسمین عنیدلیب! ضلع جھنگ کے شہر شورکوٹ کینٹ
 سے تعلق ہے ہم پہلے لاہور میں گرین ٹاؤن میں
 رہتے تھے تقریباً 14 سال تک ہم وہاں رہے پھر
 یہاں آگئے اور اب ہمیں یہاں رہتے ہوئے تقریباً
 10 برس ہو چکے ہیں۔ میری بچپن کی بہت سی یادیں
 لاہور سے جڑی ہوئی ہیں اور بہت ساری شورکوٹ
 کینٹ سے۔ میری تاریخ پیدائش 14 اپریل ہے تعلیم
 حاصل کرنے کا شروع سے ہی بے حد شوق تھا سوا سی
 وجہ سے گریجویشن تک پہنچ پائی۔ میرے پسندیدہ کلرز
 میں سرخ، سفید اور بلیک کلرز ہیں۔ بانی کلرز بھی اچھے
 لگتے ہیں۔ مجھے شاعری سے بے حد لگاؤ ہے۔ بچپن
 میں اپنی پاکٹ منی جمع کر کے عمر عیار بازارن اور
 جنات کی خوف ناک کہانیاں خرید کر پڑھتی تھی۔ جس
 پر گھر سے ڈانٹ پڑتی تھی پھر اپنے کزن سے
 ڈائجسٹ لے کر پڑھنا شروع کر دیے وہ جاسوسی
 ڈائجسٹ پڑھتا تھا اور عمران سیریز تو پھر میں نے بھی
 پڑھے پھر ایک دن ایک ناول اس نے مجھے لا کر دیا جو
 میں نے آج تک واپس نہیں دیا۔ اسکول لائف میں
 فائزہ نبیلہ اور طاہرہ ایسی دوستیں ملیں جو شعاع آپچل
 اور خواتین ڈائجسٹ پڑھتی تھیں ہمارا چاروں دوستوں

کا رسالے پڑھنے میں کوئی ٹائی نہ تھا۔ آپچل بھی ان
 سے ہی میرے ہاتھ لگا اور پھر ایسی دوستی ہوئی آپچل
 سے کہ آج تک قائم ہے ان شاء اللہ ہمیشہ قائم رہے
 گی۔ صائمہ میری بیسٹ فرینڈ تھی اسکول میں مگر وہ
 مجھے کبھی سمجھ ہی نہ سکی وہ ہمیشہ ناراض ہو جاتی تھی میری
 توجہ بٹ جاتی تھی ناں ڈائجسٹ کی وجہ سے اور اسے
 لگتا تھا میرا جھکاؤ فائزہ طاہرہ کی طرف اس سے زیادہ
 ہے جب کہ ایسا کچھ نہ تھا۔ فائزہ یار! تم آج بھی
 بہت یاد آتی ہو کہاں ہو میں تمہیں یاد کرتی ہوں۔ ہم
 تین بہن بھائی ہیں میرے دو بھائی ہیں ایک کا نام
 عبدالرحمن اور دوسرا احسان ہے۔ احسان میں تو میری
 جان ہے میں اسے روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔
 میوزک فاسٹ اور سولو دونوں پسند ہیں۔ سنگرز میں
 ابرار الحق راحت فتح علی خان، نور جہاں، فریحہ پرویز،
 ناہید اختر، سونو نگم، اککا کمار سونو پسند ہیں ان کے علاوہ
 بھی اور سنگرز ہیں جن کے نام یاد نہیں آ رہے مگر ان
 کے سونگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ اداس سونگ سن کر
 اداس ہو جاتی ہوں اور کبھی کبھی بہت زیادہ اداسی میں
 فاسٹ سونگ سن کر موڈ اچھا ہو جاتا ہے۔ مجھے تنہائی
 پسند ہے مگر ایک حد تک۔ بلا لگا کرنا خوب مستی مزا
 کرنا اچھا لگتا ہے۔ اسکول میں ساری کلاس میری
 دوست تھی۔ میرا ٹک نیم گیمز میں اچھی کارکردگی کی
 وجہ سے عصمہ سمیت دوسری فرینڈز نے ”یاما“ رکھ
 دیا۔ جو کانچ میں بھی ساتھ ساتھ رہا۔ کانچ میں تھی اس
 نام سے مجھے پکارا جاتا تھا۔ میں نے کبھی برا نہیں مانا
 تھا اب تو یہ نام سننے کو ترس گئی ہوں۔ مجھ میں خامیاں
 بہت ساری ہیں دوسروں پر اعتبار کر کے نقصان اٹھانی
 ہوں پتائی نہیں چلتا جو میرے مقابل ہے وہ سچ بول
 رہا ہے یا جھوٹ۔ غصہ بہت آتا ہے جتنی جلدی آتا
 ہے اتنی ہی جلدی بھاگ بھی جاتا ہے۔ شرارتی ہوں

بچپن سے ہی۔ خوبیاں تو میری فریڈ زہی بہتر بتا سکتی ہیں ویسے اکثر شازیہ مجھ سے بہت کچھ یامین تمہارے اندر مجھے ہر رنگ دکھائی دیتا ہے تم کبھی کبھی چھوٹی سے چھوٹی بات کو محسوس کرتی ہو اور کبھی کبھی بڑی سے بڑی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیتی ہو۔ اداسی میں بھی ہنسی لبوں پر رکھتی ہو تم بھی دھوپ کبھی چھاؤں جیسی ہو۔ شازیہ یار! بہت یاد آتی ہو کبھی فون ہی کر لیا کرو۔ راسٹرز میں نازیہ آئی عشنا جی، اقراء صغیرہ عمیرہ احمد ماہا ملک نادیاہ فاطمہ رضوی، سمیرا شریف اور راحت و فاسمیت بہت سی لکھاری بہنیں ہیں جو مجھے بے حد پسند ہیں۔ لائبریری سے منگوا کر بہت سارے ناول پڑھ چکی ہوں۔ بارش بہت اچھی لگتی ہے کوئی بھی بارش میرے بھگینے کے بغیر برس کر گزر جائے ناممکن۔ ہاں اگر رات میں بارش آجائے سوتے میں تو شاید مجھ سے ملے بغیر گزر جائے۔ مجھے کھانے میں پیزا، برگریائی، فرائیڈ چکن، شامی کباب اور میٹھے میں فروٹ کسٹرز پسند ہے۔ مشکل سے مشکل کام کرنے میں مزا آتا ہے۔ اسلحہ چلانے کا بے حد شوق ہے کھانے بنانے کا بھی ہے نال عجیب بات۔ جیولری میں چوڑیاں، بریسلیٹ، رنگ اور ٹاپس پسند ہیں۔ مہندی لگانا بہت پسند ہے۔ بالوں کو نت نئے اسٹائل دینا اچھا لگتا ہے۔ اکثر کچھ نہ کچھ گنگنائی رہتی ہوں۔ شاعری کرتی ہوں، میری خواہش ہے میرا بھی نام ہو ادب کی دنیا میں مگر کیا پتا ہے خواہش پوری ہو پائے یا نہیں۔ مجھے مزید تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہے ان شاء اللہ اگر قسمت میں ہو تو ضرور پڑھوں گی۔ مجھے فخر ہے کہ میں نے گریجوایشن تک رسائی حاصل کی ورنہ تو جس خاندان سے میرا تعلق ہے وہاں پرائمری سے آگے کوئی لڑکی نہیں گئی۔ اس بات کا سارا کریڈٹ میرے ابو جان کو جاتا ہے جنہیں میری

خانیلہ خان

گھر سے لے کر آٹھ بجے تک پرواز کرتی ہوں اللہ کا نام لے کر اپنے تعارف کا آغاز کرتی ہوں آٹھ بجے کے پیارے سویٹ قارئین اور آٹھ بجے اسٹاف کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ مجھے خانیلہ ناز کہتے ہیں کاسٹ ہماری خشک ہے اور زبان ہماری پشوپ ہے پشاور کے رہنے والے ہیں لیکن ابواور بھیا کی جاب کی وجہ سے ڈی جی خان میں عرصہ سات سال سے آباد ہیں۔ آٹھ بجے کے کسی بھی سلسلے میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اگر پزیرائی ملی تو ان شاء اللہ آٹھ بجے کے دوسرے سلسلوں میں بھی شرکت کرتی رہوں گی۔ 20 جولائی 1994ء کو اس دنیا میں تشریف لائی اور میری پیدائش کے چودہ دن بعد میری دادی امی فوت ہو گئیں۔ اسٹار میرا سرطان ہے جس کی خوبیاں اور خامیاں کچھ کچھ مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ مجھے سمیت میرے آٹھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر ساتواں ہے۔ ہم پانچ بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ بڑے بھائی اور بڑی بہن کی شادی ہو چکی ہے اور ماشاء اللہ بڑی بہن کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے بیٹے کا نام اظہار اور بیٹی کا نام انفال ہے۔ میں نے میٹرک کیا ہے اور اب

فرسٹ ایئر میں ہوں مجھے اور میری سسٹر نیلم کو آٹھ بجے پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ ہم بے چینی سے آٹھ بجے کا انتظار کرتے ہیں اس کا ہر سلسلہ مجھے پسند ہے میں نے آٹھ بجے کا ہاتھ 9th کلاس میں اپنی ایک کلاس فیلو کی مدد سے پکڑا اور اب تک یہ ایک مفلس دوست کی طرح میرے ساتھ ہے مجھے۔ آٹھ بجے کی راسٹرز نازیہ کنول نازی، سمیرا شریف طوڑ، اقراء صغیرہ، سعدیہ ال کاشف، عفت سحر طاہر اور راحت وفا بہت پسند ہیں، میری فریڈ زہی بہت زیادہ ہیں اور میں ان کے درمیان رہنا پسند کرتی ہوں ان میں سے کچھ بچھڑ گئیں آج میری فریڈ ز میں رومی، سدرہ، انعم اور فوزیہ شامل ہیں۔ مجھے ہنسنے مسکراتے اور مخلص لوگ بہت اچھے لگتے ہیں میں خود بھی ہنس مکھ ہوں لیکن حساس بھی ہوں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر رونا آجاتا ہے۔ آٹھ بجے کی ریکورڈ قارئین عطر وہ سکندر، کرن وفا، چندا، مثال، زائما، خشک، سائرہ، مشتاق، نازیہ کنول، نازی، امیرہ، رباح اور اریبہ شاہ تم سب مجھے بن دیکھے ہی اچھی لگتی ہو تم سب سے میں دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر آپ سب کو میری دوستی قبول ہے تو دوست کے پیغام میں مجھے جواب دیجیے گا اور ہاں امیرہ، رباح، ڈی جی خان میں کہاں رہتی ہو پلیز جواب دیجیے گا۔ میں بہت رحم دل ہوں کسی سے زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتی، دوسروں کی غلطیوں کو جلد معاف کر دیتی ہوں میں بولتی بہت زیادہ ہوں جب کہ امی کہتی ہیں کم بولا کرو۔ قارئین بورتو ہو رہے ہوں گے لیکن پلیز تھوڑی دیر برداشت کرلو۔ فیورٹ کلرز میں ریڈ، بلیک اور وائٹ پسند ہے لباس میں شلواری قمیص اور لہنگا پسند ہے۔ کوئی ہنس کر بات کر لے تو اس کے ساتھ جلد فریک ہو جاتی ہوں



سید گل

ادارہ

س: آپ کی اپنی غورث اسٹوری جو بار بار پڑھتی ہوں؟
ج: بار بار پڑھتی تو نہیں ہوں میرے کچھ ناول ایڈیٹر کی وجہ سے کھو گئے وہ یاد آتے ہیں۔ ”محبت کی گلاب شاہیں“ تیند جب جاگتی ہوگی، ”نین“ تیند اور سنیے خوشبو ہے کتم ہو مجھے آواز دو۔
س: ایسی کوئی خوبی جو آپ کو بہت پسند ہو خود میں؟
ج: اپنی معاف کر دینے والی خوبی پسند ہے۔
س: اب کسی اچھی سی دعا سے رخصت کریں کوئی شعر ہو سکتا ہے؟

ج: جہاں بھی رہو تم، سدا خوش رہو
محبت کی باتیں بھی سے کہو تم، سدا خوش رہو
صائمہ طاہر سحر و..... حیدر آذ سنندھ
س: آپ کہانیاں نہیں لکھتی ہو اپنے نام کی طرح گل برساتی ہو؟

ج: اللہ اکبر! اتنی تعریف اتنی محبت کے لیے شکریہ کا لفظ بہت معمولی محسوس ہو رہا ہے اپنی دعاؤں میں گل کو شامل رکھیے گا، جزاک اللہ۔

س: سہاس! آپ سے ایک شکوہ ہے میں نے آپ کے نام پیغام بھیجا تھا آپ نے جواب نہیں دیا کیوں؟
ج: ارے نہیں مجھی آپ ناراض مت ہوں بعض دفعہ پیغامات زیادہ ہوتے ہیں تو ہر پیغام شائع نہیں ہو پاتا اور بعض دفعہ ڈاک خانے والوں کو بھی ہمارے پیغام پسند آ جاتے ہیں تو آپ تک پہنچنے سے رہ جاتے ہیں۔ ہم ہر قاری بہن کے پیغام کا جواب دیتے ہیں آپ ریڈرز دعاؤں سے ہم رائٹرز کے کام میں دم آتا ہے۔

س: آپ کی ساگرہ اور ہائش؟
ج: 15 فروری رحیم یار خان۔

س: آپ کے سلسلے وار ناول کا انتظار کر رہی ہوں کب لکھ رہی ہیں؟

ج: جب بھی معزز ایڈیٹر موقع دیں گے ہم آئیل کے لیے سلسلہ وار ناول ضرور لکھیں گے ان شاء اللہ۔ دیگر رسائل

میں ہمارے سلسلہ وار ناول شائع ہوتے رہتے ہیں۔

س: آپ کا پسندیدہ مشغلہ؟
ج: اچھی کتب کا مطالعہ اور بارگ بانی۔

س: جب آپ کی لکھی گئی کہانی پر کوئی تنقید کرے تو کیسا فیل کرتی ہیں؟

ج: مسکراتے نکلتی ہوں اور سمجھتی ہوں کہ تنقید برائے تنقید ہے یا تنقید برائے اصلاح۔ سیکنے کے لیے ہمدقت آمادہ رہتی ہوں۔
س: آپ کی نظر میں لومیر ج کا میاب رہتی ہے یا رینج، محبت پر کتنا یقین ہے؟

ج: اگر خلوص دل سے شادی کا رشتہ جوڑا ہے تو ایک دوسرے کی کیوں خامیوں اور غلطیوں کو نظر انداز کرنے کا ظرف خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور اپنے جیون ساکھی کی خوبیوں اور اچھائیوں پر نظر رکھتے ہوئے شادی کو کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ کامیاب شادی میں سچا پیار اور اعتبار ہونا ضروری ہے اور برداشت بھی۔ جو ہر رشتہ میں ضروری ہے جس کی کمی رشتوں کو توڑ دیتی ہے۔ جی ہاں! ہمیں محبت پر عمل یقین ہے۔
س: آپ کا فیورٹ رائٹر کون ہے کون سا ناول ہے جس نے آپ کو بہت زیادہ متاثر کیا ہو؟

ج: بہت سی رائٹرز ہیں عالیہ جلی نازیہ کنول، عشنا کوثر، ام مریم آجیل کی سب رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں بہت سی تحریریں متاثر کرتی ہیں، بشری رحمان کی ”بہشت اور پارسا“ کا اینڈ آج بھی یاد ہے۔

س: سہاس گل! آپ کا نام مجھے بہت پسند ہے خدا پاک سے دعا گو ہوں وہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔
ج: بہت بہت شکریہ ذیہ! جزاک اللہ! اللہ پاک آپ کو بھی زندگی کی ہر خوش عطا کرے آمین۔
س: مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔
ج: ان شاء اللہ! اللہ حافظ۔

شازیہ ہاشم..... قصور

س: سہاس جی! سب سے پہلے آپ اپنا تعارف اور تعلیم بتائیں؟

ج: ماہولت کو سہاس گل کہتے ہیں آپ ہمیں نہیں جانتی ہمارا تعارف تو ہمارا کلام ہے۔ ہماری تعلیم ہماری تحریر ہمارا اخلاق ہے۔

س: آپ کی سب سے پہلی تحریر کون کی تھی اور کب لکھی؟
ج: اسکول کے دور میں بیوروڈی لکھی تھی کسی گیت کی۔

س: کوئی بھی تحریر لکھتے ہوئے آپ کیا سوچتی ہیں؟
ج: سبھی کہ میری تحریر میں کوئی پیغام ہو کچھ ایسا ہو کہ پڑھنے والوں کے لب مسکرا دیں۔ کوئی اخلاق سوز جملہ نہ ہو قارئین کی پسندیدہ مد نظر ہوتی ہے۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟
ج: حضرت خدیجہ اور قائد اعظم محمد علی جناح۔
س: آج کل آپ کی مصروفیات کیا ہیں؟
ج: آج کل گھر بیٹو ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ کچھ لکھنے میں مصروف ہوں۔

سمیرا انور..... جھنگ
س: سہاس جی! زندگی میں ہم تحقیق کسا سنا کیسے کریں؟
ج: ہمت، حوصلہ، صبر اور برداشت کے ساتھ اس یقین کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ آپ کے لیے جو بھی کرے گا بہت اچھا اور بہتر کرے گا۔

س: آپ! آج کل لوگ محبت اور دل لگی کو ایک ہی معنوں میں لینے لگے ہیں کیوں؟

ج: حرص و ہوس کی جنت میں محبت کا نام بدنام کیا جا رہا ہے۔ محبت کے نام پر مرد و عورت کو بے وقوف بناتا ہے۔ محبت اور دل لگی کا ڈرامہ بھی تب تک ہوتا ہے جب تک مرد کا مقصد پورا نہیں ہو جاتا ہے۔ محبت زر کے پیمانوں سے باہر نہیں آتی، رائٹر کی حیثیت سے ہم سے بہت سی لڑکیوں نے پوچھا کہ ایک لڑکا انہیں پسند کرتا ہے اور لڑکیوں سے بھی دوستی رکھتا ہے۔ لڑکی محبت میں اندھی ہو جاتی ہے خدا را ہوش کے ناخن میں تمام لڑکیاں محبت وہی اچھی جس کی اجازت ہمارے مذہب نے دی ہے۔ مرد و عورت کی محبت کی بہترین شکل نکاح ہے۔ اس کے علاوہ سب دل لگی بے راہ روی ہے۔

س: آپ! آپ کی کوئی کتاب شائع ہوئی ہے پلیز دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور ہمیشہ خوش و شاد رہیں۔

ج: دعاؤں کے لیے شکریہ۔ اللہ آپ کو سدا خوش و تندرست رکھے جی ہاں ہماری سات کتابیں مارکیٹ میں آچکی ہیں اور تین جلدی مارکیٹ میں دستیاب ہوں گی ان شاء اللہ۔ بس آپ کی دعائیں چاہیں۔ ہماری جو کتابیں مارکیٹ میں دستیاب ہیں ان کے نام یہ ہیں۔ ”تم ایسی شرارت مت کرنا ہم محبت اور تم، عمل سر لوح شام فراق پھر اک تیرے آنے سے محبت رنگ بدلتی ہے، چلو جاہت نبھائیں ہم۔“

فضہ نویس..... گنگا پور
س: السلام علیکم! سہاس آپ! آپ کیسی ہیں؟ کیا ہو رہا ہے آج کل؟

ج: علیکم السلام! الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں گھر بیٹو اور ادبی کام میں مصروف عمل ہوں۔
س: آپ! آپ کی ایجوکیشن کیا ہے؟ اپنے بارے میں کچھ بتائیے کب اور کیسے لکھنا شروع کیا؟

ج: بہت کم عمری میں لکھنا شروع کیا کیسے؟ بس اسکول میں ڈرامے لکھنے، نقل اُتارنے اور ایچ بر پر فارم کرنے کا شوق تھا، کرتی بھی تھی اُس وقت یہ کہیں بھی ذہن میں نہیں تھا کہ اسی کو لکھنا کہتے ہیں اور ایک دن ہم رائٹر بھلا میں گے یہ سب اللہ کا کرم ہے۔

س: آپ! آپ کی زندگی کا سب سے خوب صورت اور یادگار دن کون سا ہے؟

ج: خوب صورت دن وہ تھا جب ہمارے بھانجے عامر نے اس دنیا میں آنکھیں کھولی تھیں اور نرس نے لا کر روٹی کے گالوں جیسا بے بی ہماری گود میں دیا تھا اور یادگار دن وہ تھا جب اسکول میں مینا بازار کے دن ہماری دلکش آواز میں گیت سن کر اُسبلی گراؤنڈ کھانچا کچ بھر گیا اب آواز کے سرفوت ہو چکے ہیں بھی بہت اچھا لگاتے تھے، ہم کان میں اس کی پلے کیا تھا سمیرا دینی ہر ڈیلاگ پر جو سپاس مل رہا تھا بہت لطف دے رہا تھا، بہت دیر تک تالیاں بجاتی رہیں ڈرامے کے اینڈ پر اور کالج کے مشاعرے میں پہلا انعام ملا تھا۔

س: آپ! آپ کی کوئی دلکش خواہش جواب تک پوری نہ ہوئی ہو؟
ج: جب سے رب حقیقت کو جانتا ہے خواہش کرنا چھوڑ دیا ہے دعا میں مانگنا سیکھ لی ہیں اور الحمد للہ کہنا سیکھ لیا ہے۔

س: آپ کے نزدیک سب سے خوب صورت رشتہ کون سا ہے؟ اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

ج: دوستی کا رشتہ ہر رشتے کو مضبوط بناتا ہے خواہ انسان اور رب کے بیچ ہو یہ دوستی دعا کے لیے جزاک اللہ۔

نوٹ
ماہ فروری میں بہنوں کی عدالت میں پیش ہوں گی ”سمیرا شریف طور“ بہنیں سمیرا شریف طور کے لیے سوالات جنوری کی 5 تک بھیج سکتی ہیں۔



جھیل، کنارہ، گنگر

نازیہ کنول نازی

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں، قضا تمہاری محبتوں میں
میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا
بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے
میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر، بتا کروں گا تو کیا کروں گا

عزیز قارئین!
آداب و تسلیمات

دل کی گہرائیوں سے آپ سب کی خیر و عافیت کے لیے دعا گو ہوں۔
”پتھروں کی پلکوں پر“ کے بعد ”جھیل، کنارہ، گنگر“ کے لیے آپ کی بے پناہ پسندیدگی میرا قیمتی سرمایہ ہے، آپ
کی اسی پسندیدگی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کے صفحات ڈبل کرنے کا فیصلہ کیا تھا تاکہ جلد از جلد اس ناول کو
اختتام تک پہنچا سکوں مگر اس وقت شدید ذہنی انتشار کے سبب میں چاہتے ہوئے بھی زائد صفحات نہیں لکھ سکی
معذرت۔

پچھلے سال میری مہمائی صحت اور درازی عمر کے لیے ملک کے گوشے گوشے سے آپ بہنوں نے جیسے دعائیں
کیں آپ نے خوب صورت خطوط میسر اور نون کالز کے ذریعے اپنی محبت اور جذبات مجھ تک پہنچائے ان انمول دعاؤں
اور احساسات کے لیے میری ہر سانس آپ کی مقروض ہے تاہم ایک مرتبہ پھر مجھے آپ کی انہی انمول دعاؤں کی
ضرورت ہے۔ اس شخص کے لیے جسے مشرف حکومت نے قطعاً بے گناہ ہونے کے باوجود وطن عزیز کے اندھے
بہرے قانون کی بھیئت چڑھا دیا۔ دنیا بھر کے مسائل پر چیخ چیخ کر فند زہور نے والی انسانی حقوق کی تنظیموں میں
آج تک کسی عظیم نے جیل کی اوچی چادر یواری کے اس پاؤں پر بریت و انسانی درندگی کا شکار ہو کر بے بسی کی موت
مرتے ان قیدیوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی دل سوز کہانیاں ہیں جو ان اوچی
دیواروں کے اندر جہنم لیتی ہیں اور دم توڑ دیتی ہیں۔ خدا کا واسطہ ہے کوئی تو اٹھے کوئی تو ان لوگوں کے لیے نفرت کا
گراف گرا کر انہیں انسان نہ سمجھا کر ہی ان پر رحم کرے۔

پتا نہیں کب قانون کا اندھا پن دور ہوگا، کب آنکھیں نصیب ہوں گی اسے کب سیدھے سادے بے گناہ شہری
جعلی پولیس مقابلوں اور جیلوں میں قانون کے رکھوالوں کی دہشت گردی سے محفوظ رہ سکیں گے، کب لوگوں کے دلوں
سے عقوبت خانوں میں بے بس قیدیوں کے لیے نفرت کا گراف نیچے گرے گا، جانے کب اعلیٰ عدالتوں اور برسر

اقتدار حکمرانوں کو اس بد نصیب مخلوق کے لیے سنجیدگی سے سوچنے کی فرصت نصیب ہوگی جانے کب اوپگی چار دیواریوں کے اندر ہر لمحہ کتنی مصیبت کی بھینٹ چڑھانے والے اس تیسری دنیا کے باسیوں کو انسان ہونے کا درجہ دیا جائے گا اور یہ سب کسک کسک کر بے بسی کے ساتھ پاگل پن کی موت مرنے ساچھ کا راپا میں گئے۔

میں ان قانون سازوں کی دل کی گہرائیوں سے ممنون و مشکور ہوں جو سزائے موت کا قانون پاکستان میں ختم کرنے کا بل پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں کسی پارٹی کی این جی او سے وابستہ نہیں ہوں پھر بھی وقت کے ہر ظلم اور بربریت کے خلاف میری کھلی جنگ ہے۔ خدا کے واسطے اس ماں کے لعل کی رہائی کے لیے دعا کیجیے جو بے گناہ ہوتے ہوئے بھی ظلم کی بھینٹ چڑھ گیا۔ معصوم بہنوں کے اس بھائی کے لیے دعا کیجیے جس کے حوصلے بے پناہ ظلم و تشدد برداشت کرنے کے باوجود بھی ٹوٹے نہیں ہیں جواب بھی رست کا نجات کی رحمت سے بڑا امید انصاف کا منظر ہے۔ کیا پتا آپ میں سے کسی کی دعا سے موت کی وادی سے زندگی کے گلشن کی طرف واپس لے آئے ایک ماں کی مامتا اور بوڑھے باپ کی ہر وقت جھکی نگاہیں آپ کی کمون رہیں گی ساتھ ہی اللہ رب العزت کے بعد صدر آصف علی زرداری سے رحم کی امید بھی رکھتی ہوں۔ آخر میں میری دعا ہے کہ اللہ اگلے پانچ سال کے لیے پاکستان پر ایسے کوئی حکومت مسلط نہ کرے جو اقتدار میں آتے ہی سب سے پہلے ان ستر فیصد بے گناہ قیدیوں کو سولی پر لٹکانے کا لائحہ عمل تیار کریں آمین۔

”بے حد بھی دل کے ساتھ“ (یازندہ صحبت باقی)

بھی وہ مجھ سے کہتا تھا کہ میری زندگی تم ہو تم ہی ہو! زرد میری میری تو ہر خوشی تم ہو ند بھوں میں اگر تم کو تو آنکھیں نور ہی کھودیں میری آنکھوں میں جاں جاں چمکتی روشنی تم ہو مجھے ہر خوف سے ہٹ کر یہ دنیا کو بتانا ہے کہ اپنے پیار کا بندھن تو صدیوں سے پرانا ہے ہمیں اک دوسرے کی ذات کی تکمیل کرنی ہے سمندر کے کنارے پھر ہمیں اک گھر بنانا ہے وہ گھر جس میں بہاروں خوشبوؤں رنگوں کا میلہ ہو یہاں سے دور سبزے میں وہ گھر اپنا اکیلا ہو میں صبح تمہاری آنکھ سے دیکھوں حسین منظر تمہارے حسن کا جادو میری آنکھوں میں پھیلا ہو مگر پھر یوں ہوا حالات نے اس کو بدل ڈالا بھلا کراس کی سب باتیں ہمارا دل چل ڈالا بنائے ساحلوں پر گھر سمندر سے حسین اس کے گمروائے مقدر کہ بدل ڈالے لیکن اس کے کسی کا تھا ہاتھوں میں وہ لے کر اب بھی چلتا ہے مگر جب تنہا ملتا ہے تو بس اتنا ہی کہتا ہے

”سنو.....“

پچھڑ کے تم سے جو دل پر لگا ہے گھاؤ گہرا ہے ہمارے دل کی وادی میں جہاں تمہارا رخ خوشیوں کا وہاں اب ”درد“ ٹھہرا ہے

عینا کمال اپنے شوہر کمال حسن کے پاس انگلینڈ واپس جا چکی تھیں۔ میکال کا ارادہ بھی وہیں شفٹ ہونے کا تھا کیونکہ عائشہ اذہان کی کنارہ کشی کے بعد اس کا پاکستان میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ مگر اچانک حسن صاحب کی طبیعت نا سزا ہو گئی لہذا مجبوراً اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا تھا تاہم وہ بہت اب سیٹ ہو کر رہ گیا تھا۔

اس روز موسم بہت خوب صورت ہو رہا تھا۔ ہانیہ اور نہال اس وقت الیونگ واک پر نکلے تھے۔ ہانیہ آج کل نہال سے گاڑی ڈرائیو کرنا سیکھ رہی تھی۔ جانی گرمیوں اور آتی سردیوں کے ان اداس دنوں میں سرسبز درختوں نے شفاف سڑک پر ڈھیروں زرد پتے بکھیر دیے تھے۔ انہی پتوں پر قدم قدم نہال حسن کے ساتھ پیدل چلتے ہوئے ہانیہ اسے کہہ رہی تھی۔

”پتا ہے نہال! دنیا میں محبت سے زیادہ دلچسپ اور

عجیب چیز اور کوئی نہیں جسے یہ مل جاتی ہے اسے خوب صورت بنا دیتی ہے اور جس سے یہ چھن جاتی ہے اسے پتھر بنا کر رکھ دیتی ہے میں نے دیکھے ہیں محبت کی بستی میں پتھر ہوئے لوگ۔“ لاگ شرٹ اور ٹراؤزر میں ملبوس دونوں بازو سینے پر باندھے وہ بہت سنجیدہ دکھائی دے رہی تھی نہال نے سڑک کے وسط میں پڑا پتھر پاؤں کی ٹھوکر سے دور اچھال دیا۔

”مجھے لگتا ہے تم میکال کے ساتھ شادی پر خوش نہیں ہوئے نا ہانی؟“

”ہوں۔“ پہلی بار اس کے قیاس پر اس نے یوں اعتراف کیا تھا وہ چونک اٹھا۔

”ہانی.....“

”ہاں نہال! میں میکال حسن کے ساتھ زبردستی اس بندھن پر خوش نہیں ہوں۔ ہر روز رات میں ایک ہی بیڈ پر اس کے پہلو میں لیٹی میں اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ کر روتی ہوں میرا بس نہیں چلتا کہ میں اپنا چہرہ نوچ لوں مجھے آئینے میں اپنے چہرے سے زیادہ بھیا تک اور کوئی چیز نظر نہیں آتی۔ میں عذاب بن کر ایک ناپسندیدگی کے تاثر کے ساتھ اس کے سر پر سوار نہیں رہنا چاہتی۔ کوئی مجھے ایک بار نظر انداز کرے تو میں اسے دس بار نظر انداز کرتی ہوں مگر میں کیا کروں پاپا نے تو جیسے کسی نا کردہ گناہ کی طرح میرے وجود کو اپنی زندگی سے نکال پھینکا ہے میں انہیں بھی معاف نہیں کروں گی اس زیادتی کے لیے میں انہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ پہلی بار وہ جذباتی دکھائی دے رہی تھی نہال شاکر رہ گیا۔

”ہانی..... کیا کہہ رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ ہنگامی پنج بیٹھ کر وہ اب رونے لگی تھی۔ وہ پریشان ہو گیا۔

”ہانی پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے کیا میکال بھیانک تم سے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں۔“

”تو پھر تم نے یہ سب کیوں کہا میں مانتا ہوں تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر میکال بھیابھی اس شادی کے لیے خوش نہیں تھے پھر بھی پتا نہیں کیوں ہما پاپا نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنالیا مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں کی اہمیت اپنی جگہ مگر انہیں اپنے بچوں کی زندگیوں کو یوں خد اور انا کا مسئلہ نہیں بنالینا چاہیے۔“ سر جھکتے ہوئے وہ بھی جذباتی ہوا تھا۔ ہانیہ نے آکسو پونچھ لیے۔

”شاید اسے ہی تقدیر کا لکھا کہتے ہیں خدا ایسے ہی اپنے بندوں کو دکھاتا ہے کہ وہ ہے مگر میں بھی بار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں دکھاؤں گی میکال حسن کو کہ ہانیہ صفر بھی کسی سے کم نہیں ہے۔“

”ہوں یہ ہوئی ناں بات۔ میں اپنی ہانی کو کسی بھی محاذ پر کبھی شکست نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ خوش ہوا تھا۔ ہانیہ گہری سانس بھر کر رہ گئی، بھی وہ بولا تھا۔

”ہادیہ کی کال آئی تھی کل میرے نمبر پر، تمہیں لے کر وہ بہت ڈسٹر بے شایدر بھی رہی تھی تم اس سے بات کیوں نہیں کرنا چاہتی۔ وہ تمہاری بہترین دوست ہے ہانی! تم میکال بھیانک کی زیادتی کا بدلہ اس سے کیوں لے رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“ اس بار نہال کے سوال پر بے زاری جتاتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھی نہال بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے ہانیہ! مانا اس نے تمہارے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے مگر دوستوں کو یوں چھوٹی چھوٹی خطاؤں پر زندگی سے نکال پھینکنا درست نہیں ہے وہ بتا رہی تھی کہ انکل اور انٹی بھی تمہارے سلوک کو لے کر بہت پریشان ہیں اور شاید جازب بھی انکل کا ارادہ ہے کہ تمہارے فرض سے سکدو ش ہونے کے بعد وہ اب باہر اور جازب کی دنیا بھی پار لگا دیں مگر صرف تمہاری وجہ سے یہ نیک کام اتوا کا شکار ہو رہا ہے۔“

”کیوں کیا میں نے ان کی خوشیوں پر پابندی لگا

رکھی ہے؟“

”نہیں، لیکن جس طرح سے شادی کے بعد تم ایک بار بھی وہاں نہیں گئی انہیں لگتا ہے تم شادی پر بھی نہیں جاؤ گی بھی وہ تمہارا غصہ ٹھنڈا ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”مگر مجھے کوئی غصہ نہیں ہے یہ میری زندگی ہے اور میرے خیال سے اسے اپنی مرضی اور اختیار سے گزارنے کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“

”رائٹ..... لیکن.....“

”پلیز اسٹاپ اٹ نہال! بہتر ہوگا کہ ہم اس ٹاپک پر کوئی بات نہ کریں، میں منافق نہیں ہوں میرا دل اگر ان لوگوں سے ملنے کو نہیں چاہتا تو میں زبردستی وہاں جا کر ان کے ساتھ گھل مل کر نہیں رہ سکتی۔ پتا نہیں یہ لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ وہ بہت زیادہ قنوطیت اور بے زاری کا شکار ہو رہی تھی۔ نہال گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”ہوں“ میں سمجھ سکتا ہوں، دلوں میں فرق آجائے تو پھر تعلق نبھائے نہیں جاتے، ٹھیکے جاتے ہیں۔“ بہت دھیمے لہجے میں وہ بہت گہری بات کہہ گیا تھا۔ ہانیہ کی آنکھیں پھر بھرانے لگیں۔ اسے اس وقت اپنی ذات اور سڑک پر بھروسے زرد پتوں میں کوئی فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بہت سے دن ادا سیوں کی نذر کرنے کے بعد اس روز پھر اس کی میکال سے مڈ بھیڑ ہو گئی تھی۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا ہانیہ چپکے سے اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بہت لگاؤ سے اس نے پوچھا تھا مگر میکال نے حسب توقع نہ اس کی طرف دیکھا نہ اس کے سوال کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پل شرارت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکال کے بازو کے گرد لپٹے تھے مگر وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”اف..... ایک ہزار فریڈ ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں میں عائشہ جی کو بتاؤں گی۔“

”جسٹ شٹ اپ! اوکے۔“ اس بار وہ بھنایا تھا۔ ہانیہ تذلیل کے باوجود ڈھٹائی سے مسکرا دی۔

”اتنا ڈرتے ہیں عائشہ جی سے ویسے محبت واقعی انسان کو بہت کمزور کر دیتی ہے، ہے ناں؟“

”میرا دماغ مت کھاؤ، جا کر سو جاؤ چپ چاپ۔“ کتنی بے زاری اور نفرت تھی اس شخص کے سچے میں ہانیہ کا دل کٹ کر رہ گیا۔ مگر پھر بھی وہ بہت ضبط سے بولی تھی۔

”کیسے سو جاؤں، نیند ہی نہیں آ رہی۔ آپ آ کر سلاؤں پلیز.....“

”اتنا فضول نا تم نہیں ہے میرے پاس۔“

”تو ٹھیک ہے پھر میں بھی یہیں بیٹھی رہوں گی آپ کے پاس چاہے پوری رات بیت جائے۔“

”تم اپنی حد سے بڑھ رہی ہو ہانیہ صفدر!“ اس بار سلگ کر کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرتے ہوئے وہ اس کے پہلو سے اٹھ گیا تھا۔ ہانیہ کے لبوں پر ہیکلی سی مسکان بھر گئی۔

”اچھا! کیا ہیں میری حدود؟“ اس نے پوچھا تھا مگر میکال حسن جواب دینے کی بجائے بیڈ پر چرت لیٹ گیا تھا۔ جانے کیوں اس لمحے اسے روشنی سے وحشت ہو رہی تھی۔ آنکھوں پر بازو رکھ کر اس نے خود کو ہانیہ صفدر سے تعلق ظاہر کیا تھا مگر وہ اس بے زاری پر بھی اٹھ کر اپنی جگہ پر جانے کی بجائے اس کے پہلو میں آ بیٹھی تھی۔

”میں نہیں جانتی میکال کہ آپ زندگی میں کبھی مجھ سے محبت کریں گے یا نہیں مگر مجھے اس بات کی بہت خوشی ہے کہ آپ نے عائشہ جی سے محبت کا حق ادا کر دیا۔“ اس بار یاسیت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر میکال حسن کے کتھادہ سینے پر ٹکا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے نکلنے والے گرم گرم آنسو اسے اپنے اندر جذب ہوتے محسوس ہوئے تھے شاید بھی وہ پھر کراٹھا تھا۔

”عائشہ عائشہ عائشہ..... آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا کہ وہ مجھ سے میری محبت کو دیکھ کر تمہاری جو اوقات ہے بہتر ہوگا تم اسی میں رہو ورنہ مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھنا۔“ فحارت سے اسے پرے دھکیلتے ہوئے اس نے جیسے اے کوڑا مارا تھا۔ اس سے بڑھ کر بھلا اس کی ذات کی تو جین اور کیا ہونی تھی شاید بھی وہ بلبلان تھی۔

”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے میکال حسن! مگر کاش کہ آپ بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھ لیں، کس بات کا اتنا ٹھنڈ ہے آپ کو بولیں.....“

میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟“

”جسٹ شٹ اپ؟“ اس بار پھٹکارتے ہوئے وہ خود پر سے اپنا اختیار کھینچا تھا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس جاندار پتھر سے لڑکھڑا کر رہ گئی تھی۔

”اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنہوں نے راتوں رات زبردستی تمہیں میرے گلے کا ڈھول بنادیا، پتا نہیں کیا کیا گل گلہ کھلائے ہوں گے کہ انہیں یوں میرے پاپا کے پاؤں پکڑنے پڑے، تمہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے دل بہلانے کے لیے خواہ وہ شوہر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی گھٹیا الفاظ میں اپنے اندر کا زہر نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا تعلق روح سے ٹوٹ گیا ہو بھلا کوئی یوں اتنی بے رحمی سے بھی کسی کی ذات کے نیچے ادا دھیرہ سکتا تھا؟

وہ چلا کر اس کا منہ توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیسے جواب دے گئے تھے۔ رنج، حیرانی، اذیت، غصہ، کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لبو پکڑنے لگی تھیں۔ جسم دکھانا انگارہ بن گیا تھا، تبھی شدید اشتعال میں وہ آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گریبان تھام لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں“

ہاں.....! کیا سوچ کر اتنا گھٹیا بہتان لگایا ہے تم نے مجھ

پر؟ کیا سمجھتے ہو تم کہ میری قسمت اگر تمہارے ساتھ پھوٹ گئی تو تم کوئی بہت اعلیٰ وارفع چیز ہو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر اور تمہاری رفاقت پر وہ بھی ہزار بار۔“

رنجی ناگن کی طرح پھٹکار کر کہتی وہ اس پر اس کی اہمیت واضح کر گئی تھی۔

”ہانیہ صفدر اتنی گری پڑی نہیں ہے کہ تم جیسا شخص اٹھ کر اس کے کردار پر انگلی اٹھا سکے اب تک اگر میں تم پر نرا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں، محض نرم دلی مجھے لگا شاید تمہیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تم جیسے لوگ اسی قابل ہوتے ہیں کہ انہیں دھتکار دیا جائے۔“

ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا میکال حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہ وہ کسی دوسرے انسان سے محبت کر سکے یہ تو صرف اور صرف اللہ رب العزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے، تم بھی ڈرو میکال حسن! اس گھڑی اس لمحے سے جب تم میرے لیے روؤ اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لبو پکڑتی آنکھوں کے ساتھ اس نے نفرت سے اسے پرے دھکیلا تھا۔ میکال حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی، میکال ٹڈال سا بیڈ پر بیٹھا گیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت غلط لفظ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دھیرے دھیرے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سو نہیں پارہا تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

میکال حسن کو ہانیہ صفدر کی بددعا لگ گئی تھی۔ گھر میں آفس میں پارٹیز میں، وہ ہر جگہ اس کے اعصاب پر سوار ہو کر رہ گئی تھی۔ اپنے کردار کی چوٹ پر جو مشتعل انداز اس نے اپنایا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل ہی نہیں رہا تھا۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ کچھلے ایک ماہ میں اس نے جتنا

پہلے اس کا جواب دیا۔

”میرا اکاؤنٹ بھی بنادیں فیس بک پر پلیز۔“ اگلے ہی پل شرارت سے کہتے ہوئے اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر دھر دیا تھا جب کہ اس کے بازو میکال کے بازو کے گرد لپٹے تھے مگر وہ اب بھی خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہا تھا۔

”عائشہ عائشہ عائشہ..... آج کے بعد میرے سامنے اگر بھولے سے بھی تمہاری زبان پر اس کا نام آیا تو میں

تمہاری زبان کھینچ لوں گا۔ وہ میری محبت میری زندگی ہے اور میں نے یہ حق کسی کو نہیں دیا کہ وہ مجھ سے میری محبت کو دیکھ کر تمہاری جو اوقات ہے بہتر ہوگا تم اسی میں رہو ورنہ مجھ سے کسی بھی قسم کی رعایت کی امید مت رکھنا۔“ فحارت سے اسے پرے دھکیلتے ہوئے اس نے جیسے اے کوڑا مارا تھا۔ اس سے بڑھ کر بھلا اس کی ذات کی تو جین اور کیا ہونی تھی شاید بھی وہ بلبلان تھی۔

”مجھے اپنی اوقات میں رہنا بہت اچھی طرح آ گیا ہے میکال حسن! مگر کاش کہ آپ بھی اپنی اوقات میں رہنا سیکھ لیں، کس بات کا اتنا ٹھنڈ ہے آپ کو بولیں.....“

میرے سامنے آپ کی کیا اوقات ہے؟“

”جسٹ شٹ اپ؟“ اس بار پھٹکارتے ہوئے وہ خود پر سے اپنا اختیار کھینچا تھا۔ ہانیہ اپنے رخسار پر پڑنے والے اس جاندار پتھر سے لڑکھڑا کر رہ گئی تھی۔

”اپنے باپ سے پوچھنا جا کر اپنی اوقات جنہوں نے راتوں رات زبردستی تمہیں میرے گلے کا ڈھول بنادیا، پتا نہیں کیا کیا گل گلہ کھلائے ہوں گے کہ انہیں یوں میرے پاپا کے پاؤں پکڑنے پڑے، تمہیں تو کوئی نہ کوئی لڑکا چاہیے دل بہلانے کے لیے خواہ وہ شوہر کے روپ میں ہو یا اس کے بھائی کے۔“ ہانیہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور وہ انتہائی گھٹیا الفاظ میں اپنے اندر کا زہر نکال رہا تھا۔ ہانیہ کو لگا جیسے اس کے جسم کا تعلق روح سے ٹوٹ گیا ہو بھلا کوئی یوں اتنی بے رحمی سے بھی کسی کی ذات کے نیچے ادا دھیرہ سکتا تھا؟

وہ چلا کر اس کا منہ توڑنا چاہتی تھی مگر اس کے اعضاء جیسے جواب دے گئے تھے۔ رنج، حیرانی، اذیت، غصہ، کیا نہیں تھا اس کی آنکھوں میں۔ ایک لمحے میں وہ خوب صورت آنکھیں جیسے لبو پکڑنے لگی تھیں۔ جسم دکھانا انگارہ بن گیا تھا، تبھی شدید اشتعال میں وہ آگے بڑھی تھی اور اس نے اس کا گریبان تھام لیا تھا۔

”کیا جانتے ہو تم میرے کردار کے بارے میں“

ہاں.....! کیا سوچ کر اتنا گھٹیا بہتان لگایا ہے تم نے مجھ

پر؟ کیا سمجھتے ہو تم کہ میری قسمت اگر تمہارے ساتھ پھوٹ گئی تو تم کوئی بہت اعلیٰ وارفع چیز ہو میں لعنت بھیجتی ہوں تم پر اور تمہاری رفاقت پر وہ بھی ہزار بار۔“

رنجی ناگن کی طرح پھٹکار کر کہتی وہ اس پر اس کی اہمیت واضح کر گئی تھی۔

”ہانیہ صفدر اتنی گری پڑی نہیں ہے کہ تم جیسا شخص اٹھ کر اس کے کردار پر انگلی اٹھا سکے اب تک اگر میں تم پر نرا رہی تو یہ میرے کردار کی کمزوری نہیں، محض نرم دلی مجھے لگا شاید تمہیں کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے مگر نہیں تم جیسے لوگ اسی قابل ہوتے ہیں کہ انہیں دھتکار دیا جائے۔“

ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا میکال حسن! کسی انسان کی اوقات نہیں کہ وہ کسی دوسرے انسان سے محبت کر سکے یہ تو صرف اور صرف اللہ رب العزت کا کمال ہے کہ وہ کسی انسان کے دل اور اس کی آنکھوں میں کسی دوسرے انسان کے لیے محبت ڈال دے، تم بھی ڈرو میکال حسن! اس گھڑی اس لمحے سے جب تم میرے لیے روؤ اور مجھ پر تمہارے آنسو اثر ہی نہ کریں۔“ لبو پکڑتی آنکھوں کے ساتھ اس نے نفرت سے اسے پرے دھکیلا تھا۔ میکال حسن اس کے اس عجیب و غریب روپ پر حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

وہ کمرے سے نکل گئی تھی، میکال ٹڈال سا بیڈ پر بیٹھا گیا۔ اس نے واقعی اس لڑکی کے کردار کے لیے بہت غلط لفظ استعمال کیے تھے شاید اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ رات دھیرے دھیرے آگے سرکتی جا رہی تھی مگر وہ سو نہیں پارہا تھا۔ سر میں ایک دم سے شدید درد کا احساس ہوا تھا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھا رہا۔

ہانیہ صفدر کے بارے میں سوچا تھا اتنا عاشر اذہان کے بارے میں بھی نہیں سوچ سکا تھا۔

ایک دم سے وہ بہت بے نیاز ہو کر رہ گئی تھی۔ پچھلے ایک ماہ سے وہ انگلینڈ میں تھا مگر اسے جیسے کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ اس کی واپسی پر بھی اس کی بے نیازی برقرار رہی تھی۔

سارہ اور ماہرہ ہاشل شفٹ ہو گئی تھیں۔ نہال کا ایم بی اے بھی مکمل ہو گیا تھا اور آج کل وہ اور ہانیہ دونوں آفس جا رہے تھے۔ میکال کا دل جیسے بزنس سے بھی اچاٹ ہو گیا۔

اس وقت شام ڈھل رہی تھی۔ ریاض حسن صاحب اور مسز حسن شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ہانیہ وہاں نہیں تھی مگر نہال وہیں بیٹھانی وی دیکھ رہا تھا۔ بھی ریاض حسن صاحب نے سرسری سی ایک نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

”جانے کیوں مگر مجھے لگتا ہے آسیہ! جیسے ہم نے اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کی ہے شاید ہمیں میکال کی مرضی کے خلاف ہانیہ بیٹی سے اس کی شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”جی! میرے بھی یہی احساسات ہیں۔ میکال اس شادی سے خوش نہیں ہے اور شاید ہانیہ بھی۔“

”کیا ہانیہ بیٹی نے آپ سے اس بارے میں کوئی بات کی ہے؟“

”نہیں لیکن میں جانتی ہوں وہ بہت حساس بچی ہے ماں کی وفات کے بعد اس کی شخصیت جیسے ایک دم سے بدل کر رہ گئی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے میکال کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں نے اتنے دنوں میں ایک بار بھی اسے دل سے ہنسنے مسکراتے نہیں دیکھا اپنے گھر والوں سے بھی قطع تعلق کر لیا ہے اس نے شاید میکال کی طرح وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں ہے۔“

”ہوں شاید ایسا ہی ہے مگر میری سمجھ میں میکال کا رویہ نہیں آ رہا وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”میں جانتی ہوں وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔“ کپ کے کنارے پر اٹکی پھیرتے ہوئے مسز حسن نے کہا تھا۔ جواب میں ریاض حسن صاحب چونک اٹھے۔

”کیا مطلب؟“

”میکال کسی اور لڑکی میں انٹرسٹڈ تھا شاید وہ لڑکی آپ کے آفس میں ہی کام کرتی تھی عاشر اذہان نام تھا اس کا“ مجھے اگر یہ بات پہلے معلوم ہو جاتی تو میں بھی عاشر کی جگہ ہانیہ کے لیے ضد نہ کرتی۔“

”مگر عاشر کی شادی تو اڑھائی سال پہلے ہی ہو چکی ہے اس نے آفس سے ریٹائرمنٹ کر دیا تھا۔“ اس بار چونکنے کی باری مسز حسن کی تھی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....؟“

”پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں ماما۔“ کپ سے خاموش بیٹھے نہال نے نی وی آف کرتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”عاشر جی کی شادی میکال بھی کی شادی سے دو سال پہلے ہی ہو گئی تھی۔ وہ بھی کی یونیورسٹی فیلو تھیں گھریلو حالات کی وجہ سے جاب کرنی تھیں۔ بھیا ان سے شادی کرنا چاہتے تھے مگر ان کی ماں نے پہلے ہی ان کا رشتہ نہیں اور طے کر دیا اسی لیے وہ جاب بھی چھوڑ گئیں۔“

”وباٹ..... تم نے یہ سب مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”بتایا تھا ماما! مگر شاید آپ کو یاد نہیں رہا بہر حال آپ سب کچھ جان بھی لیتیں تو کیا کر سکتی تھیں۔ میکال بھائی نے عاشر کو نہیں چھوڑا عاشر نے خود میکال بھیا کو چھوڑا ہے۔“ وہ خود بھی اپ سیٹ تھا مسز حسن الجھ کر رہ گئیں۔

”ہانیہ میری دوست ہے ماما! وہ کسی لڑکی سے میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں اسی لیے میں بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھا اور اب..... جس طرح سے میکال بھیا بار بار اسے ٹیڑھ کر رہے ہیں میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ ہانیہ صفدر کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے لہذا پلیز آپ میکال بھیا

کو سمجھائیں نہیں تو میں ان سے لڑ پڑوں گا۔“ ریموٹ صونے پر اچھالتے ہوئے اس نے خاصی سنجیدگی کے ساتھ کہا اور اگلے ہی پل بناء کوئی بات سنے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔ پیچھے ریاض حسن صاحب اور مسز آسیہ حسن دیر تک وہیں بیٹھے اس موضوع کو دسکس کرتے رہے تھے۔

اسے کہنا.....

پچھڑنے سے محبت تو نہیں مرنی پچھڑ جانا محبت کی صداقت کی علامت ہے محبت ایک فطرت ہے.....

اور فطرت کب بدلتی ہے.....

سو جب ہم دور دور ہو جائیں نئے رشتوں میں کھوجائیں تو یہ مت سوچ لینا تم محبت مر گئی ہوگی نہیں ایسا نہیں ہوگا.....

میرے بارے میں سن کر جب تمہاری آنکھ نم ہو جائے چھلک کر ایک بھی آنسو ٹپک پر جو ٹھہر جائے تو بس اتنا سمجھ لینا.....

جو میرے نام سے اب بھی تیرے دل کو عقیدت ہے تیرے دل میں پچھڑ کر بھی ابھی میری محبت ہے

محبت تو پچھڑ کر بھی سدا آباد رہتی ہے محبت ہو کسی سے تو ہمیشہ یاد رہتی ہے

چاندنی رات تھی۔ سرد ہواؤں سے بے نیاز کھڑکی میں کھڑی وہ میکال حسن کے بارے میں سوچ رہی تھی جس سے ترک تعلق کیے آج اسے پورا ڈیڑھ ماہ ہونے کو آیا تھا۔ اس نے اپنا موبائل نمبر بدل لیا تھا گھر سے نکلنا بھی ترک کر چکی تھی۔ اس روز جب ارتج اسے ہونٹ سے لایا تھا تو پورے راستے اس کا موڈ بتا رہا تھا۔ گاڑی میں اس نے اس کی طرف دیکھنا تو درکنار بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا مگر وہ بے نیازی خاموش بیٹھی رہی تھی۔

گھر آ کر تھوڑی دیر کے بعد وہ نارل ہو گیا تھا تاہم اس روز کے بعد عاشر اذہان کا اس سے سامنا بہت کم ہوا تھا۔ انہی دنوں اس کا بھائی دیں میں سیٹ ہو گیا تھا۔ اس کی ساس اپنی بیٹی کی بڑھتی عمر اور زبان سے سخت عاجز تھی دولت جاسنیداد کے باوجود کوئی رشتہ نہیں آ رہا تھا۔ بھی انہوں نے عاشر سے کہا کہ وہ اپنے بھائی کے لیے اپنی ماں سے رشتے کی بات کرے عاشر اپنی نند کو پسند نہیں کرتی تھی کیونکہ اس کی عادتیں اور کردار کھلی کتاب کی مانند اس کے سامنے تھے تاہم ساس کی بات رکھنے کے لیے اس نے اپنی ماں سے بات کر لی تھی اور اس کی حیرت کی

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک سال کے لیے 12 کا ر سالانہ (بشمول ریشہ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

مڈل ایسٹ ایشیا افریقہ یورپ کے لیے 6000 روپے

رقم ڈیمانڈ وارنٹ منی آرڈر منی گرام ڈیٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہرہ قریشی..... 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز کردہ نمبر: 7 فرید جیمیز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

انتہاء رہی جب اس کی ماں نے ذرا سی سوچ بچار کے بعد یہ رشتہ منظور کر لیا۔

چٹ مکتی پٹ بیاہ کے مصداق فوری شادی کے دن رکھ دیئے گئے تھے۔ عائشہ اس افرا تفری پر بوکھلا کر ہی توروہ گئی تھی۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاری اس کے کندھوں پر پڑی جب کہ اس کی جان پہلے ہی سکون میں نہیں تھی۔

اس وقت بھی جب وہ تھکن سے چور ساری دنیا سے کٹ کر کھڑی تھی اس کا شوہر کمرے میں آ گیا تھا۔ ”آشا“ وہ اسے عائشہ کی بجائے آشا ہی پکارتا تھا۔ اس کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ گیا چونکہ کر پلٹتے ہوئے اس نے ایک نظر اپنے شوہر پر ڈالی تھی۔

”ہوں۔“

”میں نے باہر جانا ہے، اماں سے کہو گیٹ کھولے۔“

بچوں کی طرح چل کر ضد کرتے ہوئے اس نے منہ بسورا تھا۔ وہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”نہیں اس نام باہر نہیں جاتے میں وعدہ کرتی ہوں صبح لے جاؤں گی آپ کو۔“

”نہیں میں نے انہی جانا ہے ارتج بھی گیا ہے میں بھی جاؤں گا۔“ وہ اپنی تید پر اڑ رہا تھا عائشہ پریشان ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی شام کے بعد اسے اور اس کے شوہر کو گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ شادی سے پہلے ایک بار اس کا شوہر آنکھ بچا کر شام کے بعد گھر سے نکل گیا تھا اور قریب ہی روڈ پر حادثے کا شکار ہو گیا، تاہم ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے اسے زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ اس روز کے بعد اسے اس پر پابندی عائد ہو گئی تھی تبھی وہ اسے ٹال رہی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ سننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

”جمال میں.....“ ابھی وہ اسے سمجھانے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہی تھی کہ اس کے شوہر نے غصے سے بگڑتے ہوئے قریبی ٹیبل پر بڑا گلدان اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا۔

عائشہ کے لیے یہ حملہ قطعی غیر متوقع تھا، تبھی وہ اپنا دفاع نہیں کر سکی تھی، گلدان اس کی پیشانی پر لگا تھا اور اگلے ہی لمحے خون کا ایک نورا ابل بڑا تھا۔ عائشہ تورا کر گری تھی اور اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا۔ ارتج جو اپنا موبائل فون چارج پر بھول گیا تھا اٹھانے کے لیے واپس آیا تو جمال چیخ رہا تھا وہ گھبرا کر اس کے کمرے کی طرف بھاگا اس کی ماں بھی سیڑھیوں سے بھاگی آئیں تبھی سامنے کا منظر دیکھ کر ان دونوں کے ہاتھوں کے توڑے اڑ گئے۔ سامنے فرش پر پڑی عائشہ اذہان کی پیشانی سے بہنے والے خون نے اس کا چہرہ چھپا دیا تھا، بجلی کی سی سرعت سے لپک کر وہ اس کی طرف بڑھا اور بپا بپا کچھ بھی سوچے سمجھے اگلے ہی پل اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر گاڑی کے قریب لے آیا۔ اس کی ماں باہر تک آئی تھی مگر وہ اس سے قبل ہی گاڑی لے کر نکل چکا تھا۔

عائشہ اذہان کی جس لمحے آنکھ کھلی وہ اسپتال کے سرد کمرے میں تھی۔ اس کے بائیں بازو میں ڈرپ لگی تھی آنکھ ہلتے ہی شدید تکلیف کے احساس نے اسے گرا بنے پر مجبور کیا تھا۔ ارتج جو ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا اس کی آہ پر فوراً لپک کر قریب آیا۔

”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ ڈیڑھ ماہ کے بعد پہلی بار اس نے اسے براہ راست مخاطب کیا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ پیشانی تک لے جاتے لے جاتے رک گئی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”مگر ٹھیک لگ نہیں رہی ہیں اچھا لڑکا تھا وہ اس روز ہوٹل والا سوٹ کر رہا تھا آپ کے ساتھ پھر بھی پتا نہیں کیوں آپ میرے باگل بھائی کے لیے بندھ گئیں۔“ وہ اس پر طنز نہیں کر رہا تھا مگر پھر بھی عائشہ کے دل میں درد کی لہر اٹھی تھی۔

”پتا نہیں لوگ کیسے رشتوں کی مروت میں اپنی پوری زندگی اپنے خوابوں کا سودا کر لیتے ہیں، کم از کم میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔“ اب کے رخ پھیرتے ہوئے وہ دل

گرفتگی سے بولا تھا۔ عائشہ نے جواب میں چپ چاپ پلکیں موند لیں۔ ڈرپ نکلنے کے باعث اسے دہاں شدید ٹھنڈا کا احساس ہو رہا تھا مگر اس نے ارتج سے نہیں کہا۔ عجیب بے حس سی سوار ہو گئی تھی اس پر بھی وہ بولا تھا۔

”ڈرپ مکمل ہو جاتی ہے تو گھر چلتے ہیں، کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجیے گا لاواں گا۔“ سرسری سی ایک نظر اس کی ڈرپ کی رفتار پر ڈالتے ہوئے وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اگلے پچیس منٹ کے بعد نڈھال سی عائشہ گاڑی میں اس کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔

”یہ جو اسپتال ہوتے ہیں ناں زندان ہوتے ہیں لوگوں کے لیے لوگ شفا لینے آتے ہیں یہاں جانے کہاں کہاں سے دھکے کھا کر پیسے لانا کر ان شفاء خانوں تک پہنچتے ہیں مگر یہاں انسانیت کی خدمت سے اکتائے تعلیم یافتہ لوگ، مسیحائی کے عوض جو سلوک ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ دیکھنے لائق نہیں ہوتا ڈاکٹر تو چلو بے حس ہی سہی نرسز کا گھنڈہ سنگ دلی اور مریضوں کے ساتھ بے حد برا رویہ دیکھ کر میں ہمیشہ ان شفاء خانوں کی طرف آنے سے گھبراتا ہوں۔ خدا کے واسطے اگلی دفعہ خیال کیجیے گا۔

بہت سے لوگوں کو بے موت ان زندانوں میں بے بسی کی موت مرتے دیکھا ہے میں نے۔“ سر جھکائے گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے اسے تنبیہ کی تھی عائشہ اب بھی بلوں پر چپ کا قفل لگانے بیٹھی رہی۔

اگلے چند دنوں میں اس نے ارتج کو بہت ڈسٹرب دیکھا تھا۔ پوری پوری رات جاگ کر سگریٹ پھونکتا رہتا۔ گھر کا راستہ تو جیسے اسے بھول ہی گیا تھا۔ کئی کئی دن کے بعد گھر آتا بھی تھا تو کسی کے پاس نہیں بیٹھتا تھا۔ عائشہ اذہان کے ساتھ اس گھر میں ہونے والے ظلم بھی اب جیسے اس کی توجہ سمیٹنے میں ناکام رہے تھے۔

اس روز اس کے سامنے اس کی نند نے اس کے چہرے پر بھر پور تمانچہ دے مارا تھا مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوا، اپنا والٹ اٹھا کر بے نیازی سے باہر نکل گیا تھا۔ صبح سے شام تک کابو کے تیل کی طرح وہ گھریلو

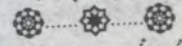
کاموں میں جچی رہتی تھی۔ مگر وہاں اس کا احساس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ جانے اس سے ایسی کیا خطا سرزد ہوئی تھی کہ اس کے واحد ہمدرد نے بھی اس کے حق سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

اس روز بہت بارش ہوئی تھی۔ عائشہ کو پچھلے تین چار روز سے شدید بخار نے بے حال کر رکھا تھا۔ پھر بھی وہ اپنے فرائض مکمل تنہا ہی سے سرانجام دے رہی تھی، تیز بخار کے سبب آنکھیں جیسے جل رہی تھیں جب کہ سر یوں چکر رہا تھا جیسے ابھی گر پڑے گی۔ رات گئے کچن سے فراغت پا کر وہ اپنے کمرے میں آئی اور بپا بپا کچھ کھائے پیے ہی بستر پر ڈھیر ہو گئی اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کب اس کا شوہر کمرے سے نکلا اور گھر سے باہر چلا گیا۔ خبر تو اس وقت ہوئی جب اس کی ساس نے انتہائی بے رحمی سے اس کے بال اپنی ٹھٹھی میں جکڑتے ہوئے اسے گہری نیند سے اٹھایا۔

”ہڈ حرام منخوس“ میرا بیٹا وہاں ڈھی پڑا ہے اور تو یہاں بیٹھی نیند کے مزے لوٹ رہی ہے۔“ تیز چنگھاڑنے سے اچھا خاصا بدحواس کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ ہوا کیا ہے؟ سر دفرش پر گری تو کہیں اور ادانتوں میں اٹھنے والے شدید درد نے ہوش بحال کیے وہ ابھی ٹھیک سے سنبھلی بھی نہیں تھی کہ ساس نے پھر اسے دو بھپٹر جڑ دیئے۔

”چل نکل یہاں سے منخوس ماری“ آئی بڑی شہزادی کہیں کی۔“ اعصاب شکن گالیاں بکتی ہوئی اس کی ساس اسے سیڑھیوں سے نیچے گھسیٹ لاتی تھی۔ وہ بلبلہ کر ان سے رحم کی درخواست کرتی رہ گئی باہر موسم اپنے سپور بدل چکا تھا گر جتے بادلوں کے ساتھ رفتہ رفتہ تیز ہونی بارش نے جیسے اس کے حواس معطل کر دیئے۔ اس کا شوہر ڈھی حالت میں لاؤنج میں دھڑے صوفے پر پڑا تھا وہ لپک کر اس کی طرف بڑھنا چاہتی تھی مگر اس کی ساس اور ان کی مدد کے لیے آئی نند نے اسے بنا کوئی موقع دینے دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ وہ اونندھے منہ گیٹ کے اس

پارسیڑھیوں پر جا پڑی تھی باہر جنوں خیز ہواؤں اور زور
چٹائی بارش نے اسے مزید سہادیا۔ بھی اربع کی گاڑی
کے ٹائر اس سے کچھ ہی فاصلے پر چرچرائے تھے۔



دانش وران ٹو دی نہیں جیسوے حل ہوندے
ایسے نقطے دی عشق سمجھا دیندا
لوکی بیہراں دے تھنٹی چون دیندے
عشق کیتاں دے پیرا چما دیندا

”میکال.....“ وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا جب سز
حسن کی پکار پر ان کے قریب چلا آیا۔ تھکے تھکے سے
اعصاب اور آنکھوں میں دوڑتی رت ٹیکوں کی سرفی اس
کے اندر کے حال کا بخوبی پتا دے رہی تھی۔ سز حسن نے
ہاتھوں میں پکڑا ڈائجسٹ سائیڈ پر رکھ دیا۔
”بیٹھو! مجھے کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“

”سوری ماما! میں اس وقت آفس سے لیٹ
ہو رہا ہوں۔“

”آفس اپورنٹ نہیں ہے۔“ چہرے پر حد درجہ
سنجیدگی طاری کیے وہ خفگی سے بولی تھیں۔ میکال لب
بھینچتا ان کے مقابل ٹک گیا۔
”جی فرمائیے۔“

”مجھے ہانیہ کے بارے میں بات کرنی ہے وہ بہت
بیاری اور بھی ہوئی پچی ہے میرا خیال تھا تم اسے خوش رکھو
گے مگر ایسا نہیں ہے۔“ میکال کے چہرے کی طرف دیکھتے
ہوئے انہوں نے بات کی تہدید باندھی تھی۔ وہ سر جھکائے
بیٹھا رہا۔

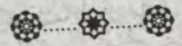
”مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی میکال! مجھے نہیں پتا تھا
کہ تم اگر شادی نہیں کرنا چاہتے تو اس کے پیچھے کیا وجہ
ہے پتا لگ بھی جاتا تب بھی شاید میں تمہاری کوئی مدد
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تم نے جس لڑکی کو پسند کیا وہ تم
سے پہلے بیاہ کر کہیں اور جا چکی تھی ایسے میں اگر ہانیہ نہ
ہوتی تب بھی کسی نہ کسی لڑکی نے تو تمہاری زندگی میں
آنا تھا ناں پھر ہانیہ کے ساتھ ایسا تضحیک آمیز سلوک

کیوں؟“ وہ پوچھ رہی تھیں مگر میکال اب بھی سر
جھکائے خاموش بیٹھا رہا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں اس بچی سے میرے
نزدیک اس میں اور مازہ میں کوئی فرق نہیں ہے بھابی
صاحبہ کی وفات کے بعد اس کی زندگی بہت بدل گئی ہے۔
ترقی ہے وہ خوشیوں کے لیے وہ اس قابل نہیں ہے کہ اس
کے ساتھ یوں تضحیک آمیز سلوک کیا جائے میں نہیں
چاہتی کہ بھابی صاحب کو کسی بات کا پتا چلے اس لیے
درخواست کر رہی ہوں تم سے اس بچی کو ستانا چھوڑ دو
پلیز.....“ وہ التجا کر رہی تھیں سچی ان کی نگاہ میکال کی
بھرائی آنکھوں پر پڑی اور وہ جیسے تپ اٹھیں۔

”میکال..... میری جان! مجھے بتاؤ کیا مسئلہ ہے
کیوں کر رہے ہو تم یہ سب؟ میں تمہاری ماں ہوں بیٹے۔“
فوراً اٹھ کر اس کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے انہوں نے اس کا
چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لیا تھا، بھی وہ اٹھ کر
نیچے قالین پر بیٹھا اور اپنا سر ان کی گود میں رکھتے ہوئے
رو پڑا۔

”ایم سوری ماما..... مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ
میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے بہت بے چینی ہے میرے اندر
ایک عجیب سا طوفان مجھے اندر سے بس نہیں کرنے کو چل
رہا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی کسی ننھے سے معصوم
بچے کی مانند وہ ان کی گود میں منہ چھپائے دیر تک روتا رہا
اور آسیر بیگم بے چین و متفکری اس کے بالوں میں محبت
سے انگلیاں پھیرتی جانے کیا کیا پڑھ کر اس پر چوکتی
رہیں۔



کہیں دور دشت خیال میں
کوئی قافلہ سے رکا ہوا
کہیں غالی آنکھ کی گود میں
کلی رت جگے ہیں پڑے ہوئے
کہیں عہد ماضی کی راہ پر
کوئی یادیں کہیں کھو گئی

کہیں خواب زاروں کے درمیاں
مجھے زندگی نے سر کیا

میرے ماہ و سال کی گود میں نہ وصال کا کوئی چاند ہے
کوئی آس ہے نہ امید ہے
نہ کسی ستارے کا ساتھ ہے

ٹپ ٹپ..... گزرے ہر لمحے کے ساتھ حور عین
فاطمہ کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر بھر رہے تھے اور عیسر
ہمدانی اس کے سامنے مہ سادھت بنا بیٹھا اس کی روداد
سن رہا تھا۔ وہ روداد جو روح چھید کر رکھ دیتی تھی گزرے
ہوئے وہ لمحے آج بھی شتر بن کر اس کی روح میں چھپتے
تھے۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے اپنی ذات کو ان
تکلیف دہ لمحوں کے سپرد کیا تھا۔

گرام جیل کی یادیں وہاں پیتا ہر لہجہ آج بھی اس کی
رگوں سے لہو نچوڑتا تھا۔ ساری دنیا کے لیے امن اور
تہذیب کا نعرہ لگانے والے یہودیل کر ان عقوبت
خانوں میں کیسے انسانیت کی دھجیاں بکھیر رہے تھے اس
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

”سپر پاور“ کہلانے والے سپر ماکو جس ملک کے عوام
میں بڑھتی ہوئی نفرت پر تشویش تھی اسی عوام کے انمول
ہیروں کو وہ بدترین بربریت کی بھیئت چڑھا کر صفحہ ہستی
سے مٹا رہا تھا اور اسے اس پر کوئی تشویش نہیں تھی۔ وہ
سائنس لینے کو رہی تھی جب عیسر نے بے تابی سے پوچھا۔
”پھر..... پھر کیا ہوا کیا آپ کو بھی سر جاوید ہمدانی
کی طرح امریکہ کے حوالے کر دیا گیا؟“

”نہیں۔“ اس کے سوال پر زری سے آنسو پونچھتے
ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی عین اسی لمحے عیسر
نے اس کمرے میں انٹری دی۔

”تو جناب عیسر صاحب یہاں تشریف فرما ہیں اور
وہاں کچن میں ڈھیر سارے برتن پڑے میرا منہ چڑا
رہے ہیں۔“ صد شکر کہ حور عین نے اپنے آنسو پونچھ
لیے تھے پھر بھی اپنے دھیان میں بولتا وہ اس کی طرف
دیکھ کر چونکا تھا۔

”ارے آپ رورہی ہیں؟“ رات وہ اس سے نہیں ملا
تھا مگر عیسر نے اس کی گھر واپسی پر اسے اس کے بارے
میں بتا دیا تھا، تبھی کمرے سے نکلتے ہی اس نے ادھر کا
ریخ کیا تھا۔ حور عین اس کے غیر متوقع سوال پر چونک اٹھی
تھی جب کہ عیسر اس اچانک مداخلت پر گہری سانس
بھرتے ہوئے اس کے پہلو سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”چلیے بھابی! باقی کی کہانی پھر سہی میں نے کہیں
پڑھا تھا لفظ جھوٹے ہو سکتے ہیں مگر لہجہ کبھی فریبی نہیں
ہوتے۔ جانے کیوں آپ کے آنسوؤں اور لہجے
سے مجھے بھی سچ کی خوشبو آ رہی ہے اس لیے جب
تک عذری بھائی نہیں آ جاتے آپ یہاں قیام کر سکتی
ہیں۔“ اپنی بات کہہ کر وہ کمرے میں رکنا نہیں تھا
جب کہ عیسر حیران رہ گیا۔

”یہ کیا کہہ گیا ہے؟“ عیسر کی بات چونکہ اس کے سر
کے اوپر سے گزرتی تھی اس نے حور عین سے استفسار
کیا تھا، مگر وہ بھی لٹی میں سر ہلا گئی۔
”کچھ نہیں آپ چلیے میں بھی باہر آتی ہوں۔“

”جی شیور۔“ عیسر اس کے گریز کا برا منائے بغیر
شرافت سے باہر نکل گیا تھا۔ اسی روز شام میں عذری ہمدانی
کی واپسی ہوئی تھی وہ کچن میں عیسر کی ہیلپ کر رہی تھی
سیسر حسب معمول کلب گیا تھا جب کہ عیسر ابھی زہیر
کو ٹیوشن سے لانے کے لیے گھر سے نکلا تھا بڑی ماں کی
طبیعت ٹھیک نہیں تھی پھر بھی وہ لاؤنچ میں صوفے پر بیٹھی
حور عین کو دعائیں دے رہی تھیں کہ جس نے مہمان
ہونے کے باوجود ان کی ذمہ داری سنبھالی تھی۔ عذری
حسب عادت شور مچاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔

”عیسر..... عیسر.....“ حور عین کا دل اس کی پکار پر زور
سے دھڑک اٹھا۔ ایک مشکل لٹی نہیں تھی کہ دوسری آپڑی
تھی۔ عیسر جو اسے پیاز کاٹ کر دے رہا تھا بنا اس کے
ہاتھوں کی لڑش پر غور کیے مسکرا اٹھا۔
”میں بھابی! آگئے آپ کے صاحب بہادر ابھی
آپ یہاں نہ ہوتی ناں تو انہوں نے ایک ماہ سے پہلے

نہیں آتا تھا۔“ حور عین کے لب اس کی شرارت پر بمشکل پھیلے تھے وہ اسے دکڑی کا نشان بنا کر دکھاتا کچن سے نکل گیا۔

”اسلام علیکم عذیر بھائی۔“

”علیکم السلام! عمیر کہاں ہے؟“ دھپ سے بڑی ماں کے پہلو میں صوفے پر گرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کے بعد اس نے نظر اٹھا کر عمیر کو دیکھا تھا حور عین کو لگا جیسے اس کا دل رک جائے گا۔

”وہ تو زیر کوئیٹن سے لینے گیا ہے خیریت؟“

”اس کے ہوتے خیریت ہو سکتی ہے ایک نمبر کا بے وقوف! تو کا پٹھا ہے لڑکا۔“

”کیا ہو گیا ہے عذیر! کیوں آتے ہی شروع ہو گئے؟“ بڑی ماں کی بیچ مکمل ہو گئی تھی وہ بولیں تو وہ غصے سے سر جھٹک کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہوا ہے؟ آپ کو پتا ہے بڑی ماں! اس نے کیا کیا ہے؟“ انگلیوں پر لوٹا وہ شخص اس کا بھاٹا بس پھوڑنے ہی والا تھا بھی متوقع رسوائی کے خوف سے آنسوؤں سے بھری آنکھوں کے ساتھ وہ کچن کے دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔

”کیا کیا ہے عمیر نے؟“ بڑی ماں کے ساتھ ساتھ عمیر کے کان بھی گھڑے ہو گئے تھے بھی عذیر کی نگاہ اس پر پڑی تھی۔

”نت..... تم.....؟“ حور عین کو گمان نہیں تھا کہ وہ

اسے یوں فوری پہچان لے گا مگر اس نے اسے پہچان لیا تھا وہ بنا کوئی جواب دیے چپ چاپ کھڑی رہی۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو تمہیں کیا لگا ہم اسے نہیں رکھیں گے ارے بہن! باز زندگی میں کوئی ڈھنگ کا فیصلہ کیا ہے تم نے ورنہ مجھے تو یہی خدشہ تھا کہ نجما نے کسی لڑکی کو

اپنے متھے مار لیا ہے تم نے۔“ اس کی نگاہوں کی تقلید میں حور عین کو دیکھتے ہوئے بڑی ماں شفقت سے مسکرائی تھیں

عذیر حیران حیران سا بالوں میں ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”مگر.....“

”ارے چھوڑو اگر مگر کو بہت پیاری بچی ہے ابھی کل آئی ہے اور آج سارا گھر بھی منیچال لیا میرا دل تو بہت خوش ہے اتنی بھلی صورت کی بچی تو شاید میں بھی تمہارے لیے نہیں ڈھونڈ سکتی تھی۔“

”ہاں بھیا! بھائی واقعی بہت گرینٹ ہیں میں نے اور بڑی ماں نے فیصلہ کر لیا ہے ہم کل ہی سارے خاندان میں آپ دونوں کی شادی کی خبر عام کر دیں گے۔“ اس کی سنے بغیر بڑی ماں اور عمیر نے فوری اپنی قیمتی رائے پیش کر دی تھی وہ ہکا بکا سا انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

”بڑی ماں! ایسا کچھ نہیں ہے آپ لوگ واقعی پاگل ہو چکے ہیں۔“

”ہاں اب تو تم پاگل ہی کہو گے چپ چاپ تمہاری پسند کو قبول جو کر لیا ہے میں پوچھتی ہوں تم نے ہم سب کی رائے لیے بغیر اس بچی سے نکاح کیا تھا تب تم پاگل نہیں تھے۔“ بڑی ماں جانے کیا بھی بیٹھی تھیں وہ بوکھلا گیا۔

”نکاح؟“

”اور نہیں تو کیا؟ تم نے کیا سمجھا تھا مجھے پتا نہیں چلے گا۔ ارے وادی ہوں تمہاری یہ بال یونی دھوپ میں سفید نہیں کیے میں نے۔“

”اف.....!“ وادی کی قیاس آرائی پر اس نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑ لیے تھے عمیر اس کی ابھمن پر مسرور ہوتا وہاں سے کھٹک گیا۔ عین اسی لمحے عمیر نے قدم لاؤنج میں دھرے تھے۔

”ارے عذیر بھائی! اتنی جلدی آگئے آپ ابھی تو ہفتہ بھی پورا نہیں ہوا۔“ عمیر کی طرح اس کے لبوں پر بھی محظوظ کن مسکراہٹ تھی وہ سلگ کر ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے حور عین کے مقابل آ کھڑا ہوا۔

”ذرا میرے کمرے میں تشریف لائیے بہت ضروری بات کرنی ہے آپ سے۔“ حور عین جانتی تھی وہ اس سے ایسا ہی کہے گا بھی بھیگی پلکوں کے ساتھ اس کی طرف دیکھتی وہ سر جھکا گئی۔ اگلے پانچ منٹ کے بعد بڑی ماں کے اشارے پر وہ اس کے کمرے کی طرف بڑھ آئی۔

عمیر کی نگاہوں میں بھی اس کے لیے حوصلہ افزائی تھی۔

”کون ہوتے؟“ کمرے میں اس کے قدم دھرتے ہی وہ جو بے قرار سا کھڑکی میں کھڑا تھا فوراً پلٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ حور عین بس ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں نے عمیر کو بتایا ہے کہ میں کون ہوں؟“

”مجھے بتانے میں کیا حرج ہے؟“ پینٹ کی بیسیوں میں دونوں ہاتھ پھنساے وہ بہت کڑی نگاہوں سے اسے گھور رہا تھا وہ رخ پھیر گئی۔

”نہیں..... میرا نام حور عین فاطمہ ہے آپ کی کزن بانیہ صفدر کی کلاس فیلو رہی ہوں اسی کے ساتھ چند سال قبل اس گھر میں آئی تھی میں مگر میں نے آپ کے گھر والوں کو کوئی دھوکا نہیں دیا یہ لوگ خوفناک کا شکار ہیں۔“

”اچھا اور وہ جو دادو شادی کی بات کر رہی ہیں وہ؟“

”میں نے انہیں ایسا کچھ نہیں کہا نہ شادی کے لیے نہ نکاح کے لیے۔“

”ٹھیک ہے مگر میں جانا چاہوں گا آپ یہاں کیوں آئیں؟“ اس کی پوزیشن اور انداز میں تبدیلی نہیں آئی تھی وہ بے چین سی تھیلیاں ملنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ یہ آپ کا گھر ہے میں تو صرف پناہ چاہتی تھی کہیں بھی کیونکہ میرے اپنے محل میں میری عزت اور جان کو خطرہ لاحق ہو گیا تھا۔“

”کہاں ہے آپ کا محل؟“

”یہیں اسی شہر میں۔ کچھ ہی فرلانگ کے فاصلے پر۔“

”ہوں اور وہ روز قبرستان میں جو باقاعدگی سے حاضری دیتی ہیں وہ؟“

”وہ میرا پرستل ہے۔“

”ٹھیک ہے مگر میں بالکل نہیں چاہوں گا کہ میرے گھر والے آپ کی وجہ سے کسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہوں۔ اس لیے بہتر ہے کہ آپ فوری اپنے منہ سے انہیں سب سچ سچ بتا دیں۔“ حور عین کے گریز نے اس کا موڈ خراب کر دیا تھا اپنے بھائی کی طرح وہ بھی اسے کسی قسم کی رعایت دینے کو تیار نہیں تھا بھی اس کی

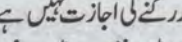
پریشانی بڑھ گئی تھی۔

”بتا دوں گی مگر ابھی چند روز مجھے یہاں رہنے دیں پلیرز ایک ملازمہ کی حیثیت سے ہی سہی۔“

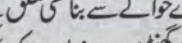
”ٹھیک ہے مگر ایک بات آپ اچھی طرح سے جان لیں میری دادو ایک سادہ لوح مگر سخت خاتون ہیں اگر ان پر یہ جھوٹ کھل گیا تو وہ آپ کو ایک پل کے لیے بھی یہاں نہیں رہنے دیں گی میں اچھی طرح سے جانتا ہوں انہیں اور شاید عمیر بھی اس نے ان سے یہ نکاح والا جھوٹ گھڑا ہوگا لڑکوں والا گھر ہونے کی وجہ سے وہ محلے کی کسی لڑکی کو بھی گھر میں گھسنے نہیں دیتیں آج تک انہوں نے کسی لڑکی کو ملازمہ نہیں رکھا میری کسی گرل فرینڈ کو بھی یہاں آنے اور رہنے کی اجازت نہیں ہے جہاں تک سلسلی کا تعلق ہے تو وہ انڈین نژاد ہے میں نے اپنے طور پر اسے رنگ پہنائی تھی تاہم میرے گھر والوں نے اسے نہیں دیکھا اگر میرے حوالے سے بنا کسی تعلق کے وہ بھی یہاں آتی تو شاید چند گھنٹوں سے زیادہ نہ رک سکتی بہر حال یہ ساری تفصیل سنانے کا مقصد یہی ہے کہ دادو کے سامنے بہت احتیاط سے رہنا باقی میں کوشش کروں گا کہ آپ کو یہاں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو جب تک آپ یہاں رہیں۔“ وہ لگی لپٹی رکھنے والا شخص نہیں تھا۔ حور عین کی نگاہوں میں ممنونیت درآئی۔

”بہت شکریہ میں آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“

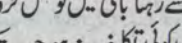
”ویکم۔“ اس بار اس کے چہرے پر سرسری سی نظر ڈالنے کے بعد وہ فوری کمرے سے نکل گیا تھا۔ حور عین نے بے ساختہ سر اٹھا کر اوپر کمرے کی چھت کو تکتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا۔



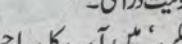
میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا



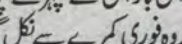
میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا



میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا



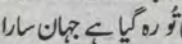
میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا



میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا



میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا



میں نفرتوں کے جہاں میں رہ کر جفا کروں گا تو کیا کروں گا یہ ٹھیک کہتے ہوئے وفا ہوں وفا کروں گا تو کیا کروں گا بس ایک ٹو ٹی ٹو رہ گیا ہے جہاں سارا تو کھوجکا ہوں تجھے بھی اپنی انا میں آ کر خفا کروں گا تو کیا کروں گا

اس کے تصورات کی دنیا میں چلا آتا تھا۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

زار ملک کی یاد بہت بے رحمی سے اس کی سوچوں کے تمام دروا کرتی ہوئیں اس کے تصورات میں چلی آئی تھی۔



زار ملک ان دنوں شہر میں تھا۔ ثانیہ عباس اپنی ماں کے ہاتھوں بے حد مجبور ہو کر اس روز چیک اپ کے لیے اسپتال آئی تھی۔ اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کا بارش نہیں کروائیں گی مگر چیک اپ ضروری ہے تاہم حقیقت میں وہ اس کے بارش کرنے کے لیے ہی اسے وہاں لائی تھیں۔

زار کا دوست اتفاق سے اسی اسپتال میں تھا ان دنوں وہ اپنے ایک دوست کے ساتھ جو روڈ ایکسپرنٹ میں زخمی ہوا تھا وہیں رہ رہا تھا۔ اس کا جو دوست وہاں پر ایڈمنسٹریٹ تھا اس کا خوب خیال رکھ رہا تھا اس وقت بھی اسے چاہے فراہم کرتے ہوئے اسے اپنے چھیڑا تھا۔

”لے یار! دیکھ کتنا خیال رکھتا ہوں تیرا پھر بھی ٹو مہینوں ادھر کا رخ نہیں کرتا۔“ زار نے مسکرا کر چائے کا کپ پکڑا تھا۔

”مہربانی، مگر کیا کروں میں اللہ کی مخلوق کو ان اسپتالوں میں بے بسی کی موت مرتے نہیں دیکھ سکتا اسی لیے نہیں آتا۔“

”چھوڑ یار! تو اس فیلڈ میں آتا تو تجھے پتا چلتا، کیسے لوگ سر میں درد کر دیتے ہیں صبح سے لے کر شام تک۔“

”اس درد کے پیسے بھی دیتے ہیں۔“

”ہوں پیسہ تو زندگی کے نظام کو چلانے کا سبب ہے تو دیکھ ابھی ڈاکٹر ناہید کے پاس ایک عورت آئی ہے اپنی بیٹی کو لے کر اور تجھے پتا ہے وہ کیا چاہتی ہے؟“

”کیا؟“

”بارش..... وہ ابھی ایسی حالت میں جب کہ اس کی بیٹی کی جان کو خطرہ ہے۔“

”وہاں؟“

ہزار سجدے تو کر چکا ہوں قضا تمہاری محبتوں میں اب دکھاوے کا کوئی سجدہ ادا کروں گا تو کیا کروں گا بغیر پانی کے کوئی مچھلی بھلا کبھی زندہ رہ سکی ہے میں تجھ کو کھو کر کسی کا ہو کر بتا کروں گا تو کیا کروں گا اتر پورٹ سے گاؤں تک اپنے شان دار استقبال پر

ثانیہ عباس نے جیسے خود کو سنبھال لے رکھا تھا وہی جانتی تھی مگر کب تک.....؟ رات کی تاریکی میں تنہائی میسر آتے ہی ضبط کے سارے بندھے جیسے ٹوٹ گئے تھے۔ کیا ضروری تھا کہ پانچ سال کے طویل عرصے کے بعد وطن واپسی پر وہ شخص یوں غیر متوقع طور پر بالکل اچانک اس کے سامنے آتا؟

کیا ضروری تھا کہ دل میں دبی ہوئی راکھ کو پھر سے ہوا ملتی؟ وہ سونا چاہتی تھی مگر نیندوں کے قافلے تو عرصہ ہوا اس سے روٹھ چکے تھے۔ گزرے پچھلے پانچ سالوں میں ایک دن بھی ایسا نہیں تھا جب وہ شخص اسے یاد نہ آیا ہو۔

گو پچھلے پانچ سالوں میں اس نے زندگی کو بہت سیٹ کر لیا تھا۔ اسے جینے کے ڈھنگ آ گئے تھے مگر پھر بھی اندر کہیں ایک خلاء تھا جو بڑھنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ اس کے دونوں بچے اب بڑے ہو گئے تھے انگلیٹڈ جیسے ایڈوائس ملک میں پرورش پانے کے باوجود وہ اپنے باپ کو یاد کرتے تھے۔ کیا کیا نہیں ہو گیا تھا گزرے پانچ سالوں میں؟ اس کے کزن اشعر حسین نے بارہا اسے شادی کی پیش کش کی تھی مگر..... وہ بھلا اب ایسی کسی پوزیشن میں رہی ہی کہاں تھی۔

دل تھا کہ ٹوٹ پھوٹ کر بکھر جانے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ سرسراہٹ ہوا کے سرد جھونکے جیسے سانس لینے کو پھل رہے تھے۔ وہ بیڈ سے اٹھ کر کھڑکی کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ آنسو تھے کہ بے دریغ بہتے ہی چلے جا رہے تھے۔ وہ اسے سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر وہ اس کی سوچوں میں آنے کے لیے بھلا اس کی مرضی کا پابند ہی کہاں تھا۔ دن رات سوئے جا گئے اس کا جب دل چاہتا وہ بے دھرمک اس کی سوچ کے دروا کرتے

”ہاں یار! یہاں صبح سے شام تک پتا نہیں کیسے تماشے ہوتے ہیں اللہ نے ماں کے قدموں تلے جنت رکھی ہے کیونکہ وہ صرف بچہ پیدا ہی نہیں کرتی بلکہ اپنے بچوں کی بہترین تربیت بھی کرتی ہے انہیں صبح اور غلط کا فرق سمجھاتی ہے مگر آج کل کچھ مائیں یوں اپنے مقام اور فرض سے غفلت برتے ہوئے ہیں کہ خدا کی پناہ اسلامی معاشرے کا چہرہ ہی خراب کر کے رکھ دیا ہے انہوں نے ذرا سی عیش پسند زندگی کے لیے آخرت کی رسوائی مول لے لی ہے اور انہیں اس پر کوئی پچھتاوا بھی نہیں۔“ اس کا دوست اپنے خیالات اور دکھ کا اظہار کر رہا تھا، زائر کو فوراً ثانیہ عباس کی فکر لاحق ہوگئی، پتا نہیں وہ کہاں تھی اور کیسی تھی؟ ابھی وہ اسی کے بارے میں سوچ رہا تھا جب اچانک اس کی نگاہ وارڈ کے دروازے کے قریب سے گزرتی ثانیہ عباس کی ماں پر جا پڑی۔ صرف ایک ملاقات کے باوجود اس نے فوراً انہیں پہچان لیا تھا۔

”مسز عباس اور یہاں؟“ وہ چونکا ہی نہیں بلکہ حیران رہ گیا تھا۔
 ”ہوں“ یہی تو ہیں وہ خاتون جو اپنی بیٹی کا ابارشن کروانے آئی ہیں۔“ اس کے دوست کی نگاہ بھی اس کی نظروں کی تقلید میں مسز عباس پر جا پڑی تھی، ابھی اس نے اس کی معلومات میں اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زائر کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا۔ کسی اسپرنگ کی طرح وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور فوراً مردانہ وارڈ سے باہر نکل آیا ثانیہ سر جھکائے ڈاکٹر ناہید کے کمرے میں بیٹھی تھی تاہم ڈاکٹر ناہید اور مسز عباس دونوں ہی وہاں موجود نہیں تھیں، تبھی بے حد مشتعل انداز میں اس نے ثانیہ کا بازو پکڑا اور پھر بنا کسی نتیجے کی پروا کیے اسے اپنے ساتھ ہینچتے ہوئے اسپتال سے باہر لے آیا۔
 ثانیہ تو جیسے کسی ٹرائس کی کیفیت میں تھی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ زائر ملک یوں اس طرح سے اسے ڈھونڈ نکالے گا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتی وہ ٹیکسی روک چکا تھا۔

”کیا تمیزی ہے یہ چھوڑ دو مجھے۔“ جب وہ اسے ٹیکسی میں دھکیل رہا تھا وہ چلائی تھی مگر اس نے پروا نہیں کی۔ اس کا چہرہ اس لمحے غیظ و غضب سے خوب سرخ ہو رہا تھا۔ تقریباً پون گھنٹے کے بعد اس نے ٹیکسی ایک پکی سڑک پر روکوائی تھی۔ مقررہ کرایہ ادا کرنے کے بعد وہ اسے اسی طرح ہینچتے ہوئے اسے گھر لایا تھا۔ قریب دو بجوں کے گھروں میں ملین خواتین کے لیے یہ ایک بالکل نیا اور دل چسپ ڈرامہ تھا مگر اسے تو جیسے کسی کی پروا نہیں رہی تھی۔ اس کی زوردار دستک کے جواب میں دروازہ اس کی ماں نے کھولا تھا زائر انہیں نرمی سے سلام کر کے ثانیہ کو گھر کے اندر گھسیٹ لایا۔ پیچھے اس کی ماں جیسے ہکا بکا سی دہلیز پر کھڑی رہ گئی تھی۔
 ”چٹاخ۔“ اپنے کمرے میں لاتے ہی اس نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کیا تھا۔ ثانیہ لڑکھڑا کر رہ گئی۔

”منع کیا تھا نا تمہیں کہ اللہ رب العزت کی قائم کردہ حدود کی خلاف ورزی مت کرنا پھر بھی یہ کبیرہ گناہ کرنا چاہتی تھیں تم؟ کیوں؟“ وہ آگ بگولا ہو رہا تھا ثانیہ سہم کر رہ گئی۔
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہو رہا تھا۔“
 ”بکواس بند کرو اپنی۔“ بنا اس کی وضاحت سے وہ دہاڑا تھا تبھی اس کی ماں کمرے میں چلی آئی۔
 ”زائر پترا! کون ہے یہ لڑکی اور تو کیوں غصے ہو رہا ہے اس پر؟“
 ”یہ اسی لائق ہے اماں! اسی سے پوچھ لیں یہ کون ہے؟“ وہ اس وقت شدید غصے میں تھا تبھی کچھ بھی بتائے بغیر گھر سے نکل گیا۔ پیچھے ثانیہ کی آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھر آئیں۔
 ”کون ہے تو؟“ زائر کی ماں حیران حیران سی اس کے قریب آئی تھیں تبھی ثانیہ نے سر جھکا کر آنسو پونچھتے ہوئے اپنی اور زائر کی تمام کہانی ان کے گوش گزار کر دی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہے تو؟“ تمام حقیقت جاننے کے بعد وہ حیران ہی تو رہ گئی تھیں۔ ثانیہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔
 ”سچ کہہ رہی ہوں یقین نہ آئے تو اپنے بیٹے سے پوچھ لیجئے گا۔“ وہ بے حد زور دہوری تھی، اماں شاگدسی اس کا منتہی رہ گئیں۔ رات میں زائر کی واپسی خاصی لیٹ ہوئی تھی ثانیہ تب تک بھوکی پیاسی اسی کمرے میں پڑی رہی۔ تاہم وہ اپنی ماں اور باپ کی عدالت میں پیش ہو گیا تھا۔ بہت دیر کے بعد اس کی کمرے میں آمد ہوئی تھی ثانیہ اسے دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔
 ”میری ماں پریشان ہو رہی ہوگی، تمہیں خدا کا واسطہ ہے مجھے ان کے پاس چھوڑ آؤ پلینز۔“
 ”سوچنا بھی مت۔“ اس کی التجا پر سکون سے کہتے ہوئے وہ اس کے پہلو میں ٹک گیا تھا۔
 ”فون کر دیا تھا تمہاری ماں کو میں نے بتا دیا تھا اسے کہ میں اپنی امانت اپنے پاس لے آیا ہوں اللہ وہ شرافت اور خاموشی سے انگلیزنڈ واپس چلی جائیں مگر..... شاید میری بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی ہے اسی لیے دھمکیاں دے رہی تھیں“ کہہ رہی تھیں وہ مجھے پاتال کی سات گہرائیوں سے بھی ڈھونڈ نکالیں گی میں بھی دیکھتا ہوں کیسے وہ مجھ تک پہنچتی ہیں۔“ خوب صورت ذہین آنکھوں میں عجب سی ضد کی چمک لیے وہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ثانیہ تڑپ کر رہ گئی تھی۔
 ”تم ایسا نہیں کر سکتے بڑھیک نہیں ہے۔“

”چپ کرو تم، بہت اچھی طرح سے جان گیا ہوں میں کہ تمہارے نزدیک صبح اور غلط کیا ہے دوسروں کو ہدایت کی تلقین کرتی ہو اللہ کی قائم کردہ حدود کا پابند کرتی ہو تم اور خود خود کیا کرتی ہو۔ بولو خود تمہیں یہ باتیں یہ ہدایات کیوں بھول جاتی ہیں، بہر حال میں اس وقت تم سے بحث کے موڈ میں نہیں ہوں میں تمہیں صرف اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ میری ماں نے بہت مشکل سے تمہیں اپنی بہن تسلیم کیا ہے بہت خوف زدہ رہتی ہیں وہ شہری لڑکیوں

السلام علیکم! میری معزز بہنوں اور دوستوں جی جناب! کیا حال چال ہے؟ ارے آپ لوگ حیران مت ہوں کہ یہ کون ہے جو ہمارا حال پوچھ رہی ہے۔ میں اپنا تعارف کرانی ہوں۔ میرا نام راشدہ منیر ہے۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا نمبر پہلا ہے۔ باقی سارے بہن بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ میرا تعلق ٹوبہ ٹیک سنگھ سے ہے۔ خوبیاں تو (بقول میرے) اتنی ہیں کہ شمار مشکل ہے مگر خامیاں پوچھنے کے لیے آپ کو میری بہنوں اور کزنز سے رابطہ کرنا پڑے گا۔ میری اپنی بہنوں اور کزنز سے بہت دوستی ہے۔ رشتہ دوستی کا اچھا لگتا ہے۔ سردیوں میں آکس کریم کھانا اچھا لگتا ہے۔ وقت شام کا پسند ہے۔ سبزیاں ساری شوق سے کھاتی ہوں۔ کھانا کھانا اور پکانا اچھا لگتا ہے۔ کالج کی چوڑیاں پسند ہیں۔ جو میں ہر وقت پہنے رکھتی ہوں۔ کمرے سے نیچے تک آتے بال پسند ہیں۔ (جو میرے ہیں) لباس میں شلو اور قمیص اور لمبا سا دوپٹا پسند ہے۔ رنگوں میں گلابی رنگ پسند ہے۔ پھولوں میں آم پسند ہے۔ پھولوں میں سرخ گلاب پسند ہے۔ فارغ وقت میں کتابیں پڑھنا پسند ہے۔ شاعری پسند ہے۔ علامہ اقبال پسندیدہ شاعر ہیں میں M.A اردو کی طالبہ ہوں۔ اس دعا کہ ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ ہمیں دنیا اور آخرت میں کامیابی اور کامرانی نصیب فرمائے۔ آمین

سے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے کم از کم جو کچھ تم اور تمہاری ماں مل کر آج کر رہے تھے اس کے بعد تو بالکل بھی نہیں اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ تم یہاں انسان کی بجائے بن کر رہو تو زیادہ بہتر ہے۔ ورنہ ہم دیہاتی مردوں



شب کے جگہ کھوئے

راحت وفا

کون کسی کو دل میں جگہ دیتا ہے
درخت بھی سوکھے ہوئے پتے گرا دیتا ہے
واقف ہیں ہم دنیا کے رواجوں سے
دل بھر جائے تو ہر کوئی بھلا دیتا ہے

”اکبر! یہ ناشتا تو ٹھنڈا ہو گیا“ کیا کرتے رہے؟“ میں بلانا ہے، محفل موسیقی میں بلانا ہے، مہندی میں بلانا
زائدہ نے اسے موبائل فون پر محدود دیکھ کرے زاری سے کہا ہے وقت نوٹ کر لیں۔“ وہ کسی مقرر کی طرح بولا۔
اور کمرے میں پھیلی بے ترتیب چیزیں سمیٹنے لگی۔
”تمہاری ہی نوکری کر رہا تھا۔“ وہ فون بند کر کے
”میری کوئی نوکری؟“ اسے تعجب سا ہوا۔
”یہی نوکری رہ گئی میری زائدہ بیگم کو سالگرہ کی محفل آگئی ہوں۔“

”مجھ سے بھی تنگ آگئی ہو؟“

”ناشتا کرو میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے، میں کچھ
دیر سونا چاہتی ہوں۔“ وہ سر ہاتھوں سے دباتے
ہوئے بولی۔

”اوہ! انہیں مجھے تو کھنڈ کا آ رہے ہیں تم نے رات
جانے سے پہلے جو کھانا دیا تھا وہ شاید ٹھیک نہیں تھا۔“ وہ
بڑا سامنے بنا کر لیٹ گیا۔

”کھانا تو بہت اچھا تھا۔“

”لیکن بازاری تھا۔“

”سب کچھ ہی بازاری ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”بہر حال میں رات بھر سوئیں۔“

”کم کھانا تھا۔“ وہ جل کر بولی۔

”ایک لیگ پیس، ایک نان اور ایک کباب ہی تو کھایا

تھا۔“ وہ وضاحت کے لیے اٹھ بیٹھا۔

”پھر کھنڈ کا کیوں آ رہے ہیں؟“

”شاید نیند پوری نہیں ہوئی۔“ اس نے منہ کھول کے
جوائی لی۔

”اب ناشتالے جاؤں؟“

”ہنہ! دوپہر کا کھانا کھاؤں گا، تم دو بجے تک آ جاؤ
گی نا۔“ اس نے پوچھا۔

”میں دوپہر کے لیے فتح شیر سے انکار کر چکی ہوں
مجھ میں ہمت نہیں رہی سونا چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”مگر یہ تو بہت بڑے گھر کی تقریب ہے، فتح شیر اور
استاد ہدایت اسکیلے پچاس ہزار کمالیں گے۔“

”ان کے ساتھ پانچ سازندے بھی ہوتے ہیں
سب میں برابر پیسے تقسیم ہوتے ہیں۔“

”تو پھر بھی ہمارا نقصان ہے۔“
”میں نے رات محفل موسیقی میں جانا ہے، اب دن
میں آرام کروں گی۔“ وہ یہ کہہ کر کھڑی ہو کر کمرے

اختیار کر لی۔ ناشتے کی ٹرے لیے وہ نوشین کے کمرے
میں آگئی۔ وہ گھوڑے بچ کر سونے کی یا مردوں سے شرط
باندھ کر اس کا اندازہ مسلسل پانچ چھ آوازیں لگا کے بعد

اسے ہو گیا۔

”اول ہنہ کیا ہے آپ؟“ نوشین نے کسمندی سے
کروٹ بدلتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔“ وہ جل کر بولی۔

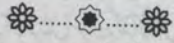
”تمہیں سدا سے میری نیند بُری لگتی ہے یہ بات
اماں اور ابا کو بھی معلوم تھی اس لیے وہ بھی تمہارا نام لے

لے کر جگاتے رہتے تھے۔“ پوری طرح آنکھیں کھول
کر وہ ماضی قریب میں پہنچ گئی۔

”مگر وہ دونوں سو گئے اور تم پھر بھی نہ جا گئیں۔“
زائدہ نے کہا اور رے وہیں رکھ کے مڑنے لگی تو وہ بولی۔

”مجھے ناشتا نہیں کرنا۔“

”مرضی ہے تمہاری۔“ وہ بھی مختصر کہہ کر باہر
نکل گئی۔



اسے جہیز میں ملنے والی بہن یا بری میں ملنے والے
شوہر کے ساتھ زندگی گزارتے ہوئے بھی دونوں کے

معیار زندگی کا پتہ نہیں چلا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بچپن
میں ہی سریلی آوازی وجہ سے ابانے اسے یہ پکا کر دیا تھا

کہ موسیقی روح کی غذا ہے اور موسیقی میں نام پیدا کرنا
ہے۔ ریڈیو سے ریٹائر استاد جمن خان سے ابا کی دعا

سلام تھی یوں اسکول کی پانچ جماعتوں کے بعد وہ صرف
موسیقی کی طالبہ بن گئی۔ استاد نے ایسا سبق پڑھایا کہ اس

کی آواز کا جادو دور دور تک پھیل گیا۔ چھوٹے بڑے
فنکشن میں تقریبات میں استاد اسے بھی آواز کے طور

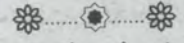
پر متعارف کراتے تو وہ تیلی کی مانند ہواؤں میں اڑنے
لگتی۔ اس کی اڑان نے گھر کے چھوٹے سے آنگن اور

باورچی خانے میں اشتہا انگیز کھانوں کی مہک بھری۔
بہنیں مرغ پلاؤ، کبھی تکہ بونی اور کبھی چرغہ..... اماں نے

بانڈی کی تیاری غریب کی خوشیوں کی مانند محدود کر دی
تھی۔ تھوڑے بہت ملنے والے پیسوں سے مہینے میں

ایک دو جوڑے سلتے جنہیں پہن کر وہ محفلوں میں جاتی
امراء کی محفلوں میں اعلیٰ ترین لباس دیکھ کر وہ بھی اسے

سادہ سے سوتی کپڑوں میں مطمئن رہتی اور آواز کے رچاؤ سے سُر بھیرتی تو سماں بندھ جاتا۔ دھیرے دھیرے یہ سُر سنگیت کا سفر پھیل کر اس کی رات دن کی مصروفیت میں بدلتا چلا گیا۔



اس کی کامیابی اور شہرت کے حصے دار ایک مخصوص طبقے کے لوگ تھے کیونکہ نیم کلاسیکی اور کلاسیکی گائیکی کے علاوہ فراموشی مشہور فلمی گیت بھی گایا کرتی لیکن نئی نسل کی پسند کے مطابق پاپ اور راک میوزک سے اس کی شناسائی نہیں تھی۔ لوگوں نے مشورے بھی دیئے لیکن اس کا مزاج ایسا نہیں تھا۔

ابانے نوشین کو بھی اس فن کی طرف راغب کرانے کی کوشش کی لیکن بات نہیں بنی۔ اس کے پاس اچھی شکل صورت تو تھی مگر آواز میں سُر اور گداز نہیں تھا۔ مزاج بھی وہ موسیقی پر جھوم جھوم کے نہ سردھن سکتی تھی اور نہ گردن ہلا سکتی تھی۔ پڑھنے لکھنے سے اسے دلچسپی نہ تھی بس وہ خود میں مگن رہنے والی لڑکی تھی۔ اماں ابا کی محبت دونوں کے لیے یکساں تھی مگر اس کے کام سے ابا کا بوجھ کم ہو گیا تھا۔ انہیں چائے کے کھوکھے سے جوبھی آمدنی ہوتی وہ جمع کر کے اس کی شادی اماں نے اپنے بھانجے اکبر سے کردی۔ وہ شادی کرنے آیا تو گھر دامادی بن گیا۔

ابانے اسے اپنے ساتھ کھوکھے پر ہی رکھ لیا۔ ان دونوں کے مرنے کے بعد اس نے کھوکھا کرائے پر دے دیا اور اس کا سیکریٹری بن گیا۔

وہ گانے گا کر گھر چلا رہی تھی چار سال سے وہ ساتھ تھا مگر شوہر کم سیکریٹری زیادہ..... یہ الگ بات تھی کہ بد تمیز اور بد ہتہیز نہیں تھا۔ زاہدہ کو اسی لیے اس سے محبت تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو پھر اکبر نے فتح شیر کے فون کا ذکر کیا مگر وہ بیڈ پر گر گئی۔

”پلیز مجھے سوئے دو فون بند کر دو۔“

”جیسی تمہاری مرضی میں باہر جا رہا ہوں، کچھ لانا

ہے تو بتاؤ۔“ اس نے سیاہ سینڈل پیروں میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”نوشین سے پوچھ لو مجھے تو کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے بوجھل پلکیں گراتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ اکبر موہاں فون اور بیوہ جیب میں ڈال کر باہر نکل گیا۔ اس نے اندازے سے جان لیا کہ وہ جاچکا ہے تو پرسکون ہو گئی۔

یہ نیند بھی عجیب شے ہے کہ چاہو بھی تو اس کے بنا گزارہ نہیں نہ چاہو تب بھی یہ قربت کا احساس دلاتی ہے۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ کتنا سوئی؟ آنکھ نوشین کے پیر کا انگوٹھا ہلانے سے کھلی۔

”آپا! شام کے چھن رہے ہیں اور کتنا سونا ہے؟“ ”اوہ!“ اس نے آنکھیں کھول کے انگڑائی لی۔

”آج تو تم بہت سوئی ہو تقریباً سارا دن۔“

”دن میں آدمی سوتا نہیں، آنکھوں کو نیند کا احساس دلاتا ہے۔“ وہ نیکی سے ٹیک لگاتے ہوئے بولی۔

”اگر تمہیں فلموں کے گانے مل جائیں تو چھوٹی موٹی تقریبات میں جانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ میں نے سنا ہے ملکہ نرگس نور جہاں کی بڑی نور تھی۔“ اس نے ایسے بتایا جیسے عظیم گلوکارہ کی پرسنل سیکریٹری رہ چکی ہو۔

”ہر انسان اپنے مقدر کا مالک ہوتا ہے مجھے تو کوئی احساس کمتری نہیں۔ چھوٹی محفل میں جائیں یا بڑی میں ہمیں لوگ میراثی ہی کہیں گے۔“

”اسی لیے تو میں نے ماسٹر دین محمد کی جمیو کا منہ نوچا تھا۔“ نوشین نے جذباتی ہو کر کہا۔

”حقیقت تو یہی ہے منہ نوچنے سے زبان بند ہوتی ہے نہ بدلتی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”نہنہ! ایسے ہی لوگ ہمیں میراثی کہیں۔“ نوشین کسی طور پر یہ بات ماننے کو تیار نہ تھی۔

”آپا کی جان! سب کی سنو اور خاموش رہو اسی میں کامیابی ہے۔“

”بس بس گلوکارہ ہی رہو استانی نہ بنو۔“ اس نے

شرارت سے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”چلو جلدی سے چائے پلاؤ دیر ہو رہی ہے۔“ ”ابھی لائی کپڑے میں نے استری کر دیئے ہیں۔“ وہ ہٹا کر باہر گئی تو کچرے ٹینگر سمیت لیے اکلوتے پتھوٹے سے واش روم میں گھس گئی۔



مغرب کی نماز پڑھ کر اکبر آیا تو وہ تیار ہو رہی تھی۔ نوشین نماز پڑھ رہی تھی اس نے رکشہ لانے کے لیے کہا تو وہ بڑے پیار سے اس کی کمر کے گرد بازو سائل کرتے ہوئے بولا۔

”ایسی سچ دھج کے ساتھ رکشے والے کے ساتھ تو نہیں بھجوں گا جان من!“

”کافی دور جانا ہے نوشین اکیلی رہے یہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

”نہیں، میں خود چھوڑ کے آؤں گا“ کچھ نہیں ہوتا نوشین کو وہ نماز پڑھنے کے بعد دو گھنٹے تو وظیفہ پڑھے گی باہر سے تالا لگا دیتے ہیں ڈر کیسا؟“ اکبر نے مشورہ دیا اور خود بھی بالوں میں کٹکھا کرنے لگا۔ وہ شوہر کے احساس پر فدا ہوئی۔ جلدی سے سفید چادر میں خود کو چھپایا اپنی سیاہ ڈائری اٹھائی اور صحن میں آ گئی۔ اکبر نے میلے کپڑے سے موٹر سائیکل کی سیٹ ایسے جھاڑ پونچھ کے صاف کی جیسے زاہدہ بیگم نے مالیدہ یا کھواب کا سوٹ پہنا ہوا اکبر کی اس ادا پر وہ مسکرا دی اور اچک کر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔

اکبر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھنا اسے بہت اچھا لگتا تھا لیکن ایسا کبھی کبھار ہی ہوتا تھا۔ زیادہ تر وہ رکشہ ٹیکسی پر جاتی تھی اور واپس بھی اسی طرح آتی۔ اس کی مزیدوری بارش سردی گرمی جیسے موسموں سے بے نیاز تھی۔ ایک مرتبہ تیز بارش میں رکشہ راستے میں بند ہو گیا اور اسے پیدل گھر تک آنا پڑا۔ ایسے میں حکیم طفیل محمد کی ماں نے اپنے دروازے سے جھانکتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

بھگا دمیر

اے دوست!

کیا سنا میں تجھ کو احوال اپنا وہی دمیر کی سر درائیں بے کیف بوجھل سے دن وہی اداس تنہائی اور اکیلے سے ہم

نکوئی ہم دم نہ شمس شمس ہے کوئی جگنو نہ تارا نہ کوئی خوشی دل کے پاس ہے

وہی بھگا سادہ سیر ہے

اور وہی تنہا ہے ہم

وہی وصل جاناں سے غم جہراں کے قصے پرانے

وہی درد محبت اور وہی ہم ہیں دیوانے

وہی بھگا سادہ سیر ہے

اور وہی تنہا ہے ہم

بشری باجہ..... اوکاڑہ

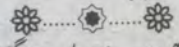
غزل

چپ کیوں ہو کچھ تو بولو ناں
تالے یہ لیوں کے کھولو ناں
غم دل میں چھپائے بیٹھے ہو
ایک باری کھل کر رولو ناں
مدت سے جاگ رہے ہو یوں
آغوش میں سکھ کی سولو ناں
مت دیکھو بے اعتباری سے
سب کو ایک تول میں تولو ناں
پھر ہوا روانہ کاروان الفت
تم بھی مہر اس سنگ ہولو ناں

مہر گل..... اورنگی ٹاؤن، کراچی

”زاہدہ! تمہاری زندگی سے تمہیں تو محبت ہوتی چاہیے کیسا مرد ہے وہ تمہیں لائیں سکتا۔ گھر کے صحن میں بھی عورت بھیکے توڑا لگتا ہے ارے تم باہر سے تر تیر پیدل آرہی ہو۔“ انہوں نے اس انداز میں ہمدردی کا اظہار کیا کہ اس کے دل میں برہمگی کی طرح اتر گیا مگر جواب دینا

مناسب نہیں تھا سو چپ ہو کر دروازے تک آ گئی۔



آج رات بھی حسب معمول دیر ہو گئی رکشے کی آواز پر اکبر نے دروازہ کھولا اور اس کے اندر آنے پر بند کیا۔ وہ چادر اتارتی ہوئی کمرے میں آ گئی۔

”سو گئے تھے؟“ غیر ارادی طور پر پوچھا۔
”نہیں..... تمہارا انتظار کر رہا تھا“ وہ بیڈ پر دراز ہوتے ہوئے بولا۔

”آج کھانا دوں کھلادیا“
”میں تمہارے لیے جاگ رہا تھا کھانے کے لیے نہیں۔“

”ہائے میری جان! کتنے اچھے ہوتے۔“ وہ اس پر جھک کر پیار سے بولی۔
”تم بھی تو اچھی ہو۔“

”ویسے تم لوگوں نے کچھ کھایا کہ نہیں۔“ وہ فکر مند ہوئی۔
”ہاں! میں عشاء پڑھ کر آتے ہوئے برگر لے آیا تھا“ نوشین سے کچھ پکوانو سنسٹا نہیں تھا۔

”ویسے بھی وہ نیند کی دھند تو عشاء کے بعد ہی سو جاتی ہے۔“
”چلو یار! چھوٹی بہن ہے اس کا ہمارے علاوہ ہے ہی کون؟“ وہ بولا تو کپڑے تبدیل کرنے کے لیے چلی گئی۔

اگلے دو تین دن اس کی کسی تقریب کی کمینٹ نہیں تھی اس نے سکھ کا سانس لیا بڑے عرصے سے کچھ خریداری التوا میں پڑی تھی اس لیے اس نے فہرست بنا کر اکبر کو بازار لے جانے کے لیے کہا تو وہ بیوی دیکھنے میں مصروف تھا۔ اس کی بات پر متوجہ نہ ہوا تو نوشین کو مداخلت کرنی پڑی۔

”اکبر بھائی! آپ تم سے کچھ کہہ رہی ہیں۔“
”ہنہہ..... ہاں کیا.....؟“ وہ محویت سے باہر نکلا۔

”بازار لے چلو۔“
”میری شادی..... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”چلو! لیکن کتنی دیر لگے گی؟“

”کچھ زیادہ نہیں۔“

”اگر دیر ہوئی تو پھر رکشہ پرواپس آ جانا مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔“ وہ بولتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ اس بات پر راضی ہو گئی۔ چلتے ہوئے نوشین نے بھی اپنی ضروری چیزوں کی لسٹ اس کی مٹھی میں تھما دی۔

وہ جب واپس گھر پہنچی تھی تو ظہر کی نماز کے بعد کا وقت تھا۔ نوشین باورچی خانے میں چاول پکا رہی تھی اکبر ابھی گھر نہیں آیا تھا۔ چادر اتار کر ٹھیک سے پیچھی بھی نہیں تھی کہ ریڈیو انٹیشن سے پروگرام بیگز کا فون آ گیا اسے رات کے سالانہ فنکشن میں گانے کی دعوت دی گئی جو اس نے قبول کر لی۔

”آپا! کتنے پیسے ملیں گے؟“ اس کی فون پر بات سن کر نوشین نے پوچھا۔
”پتہ نہیں شاید نہیں ملیں گے۔“

”یہی تو تمہارا مسئلہ ہے محلے میں خوراک بھی اور پیسہ بھی نہیں۔ میرانی سے سنگریوں نہیں بنتیں؟“ نوشین نے جل کر کہا۔
”میرے پاس نہ سفارش تھی اور نہ اچھی قسمت“ فامیں پیسہ شہرت ان کے لیے بے جن کا کوئی بڑا تعارف ہو۔

”ہنہہ!“ وہ ہنکارا بھر کے واپس باورچی خانے میں چلی۔ اسے احساس تھا کہ نوشین کی سوچ غلط نہیں ہے مگر وہ بڑی اسکرین اور بڑی میوزک کی دنیا کی فنکارہ نہیں تھی۔

”یہ لو کھانا کھاؤ اور سو جاؤ رات پھر بنا پیسے کے جاگنا ہے۔“ نوشین نے چاول کی پلیٹ اور اچار اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔
”تو دل نہ جلایا کہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میری شادی..... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”تو دل نہ جلایا کہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میری شادی..... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”تو دل نہ جلایا کہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

گا؟ اب اور کوئی اکبر تو ہے نہیں۔“ نوشین نے پوچھا تو وہ لرز گئی۔
”کیوں؟ کیوں نہیں کرے گا؟ کبھی آئینہ دیکھا ہے؟“

”صرف صورت ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“
”ہاں سیرت بھی ضروری ہوتی ہے اور تو صورت سیرت دونوں سے مالا مال ہے میں تو اللہ کی کناہ گار بندی ہوں۔ تو تو اللہ کو یاد رکھتی ہے تری دعاؤں کا اثر ہے کہ۔“

میں کچھ سامان زندگی کر لیتی ہوں۔“ زاہدہ نے اسے محبت سے سینے سے لگا کر کہا۔
”اچھا اب چھوڑ دو یہ باتیں کھانا کھا کر آرام کرو۔“

نوشین بہن کی محبت اور دل گر فکری دیکھ کر نال گئی۔
”اچھا اب چھوڑ دو یہ باتیں کھانا کھا کر آرام کرو۔“

شام کو وہ تیار ہو رہی تھی کہ حکیم طفیل محمد کی ماں پوتا پیدا ہونے کی خوشی میں چار لڈو پرانی سی کنارے بھڑی پرچ میں رکھے آ گئی۔ دو کمروں میں سے یہ انتخاب کرنا انتہائی آسان تھا کہ زاہدہ کا کمرہ کون سا ہے لہذا وہ وہیں آ گئی۔

نوشین نے بتایا کہ آپ تیار ہو رہی ہیں لیکن وہ بلند آواز میں بولیں۔
”ارے بھئی محلے داروں کا بھی کوئی حق ہوتا ہے ہم کوئی گانا سننے تو نہیں آئے۔“ یہ سن کر وہ حیرت سے ان کا منہ لگنے لگی البتہ نوشین نے نزک کر کہا۔

”گانا سن لو مگر اس کے لیے پیسے خرچ کرنے پڑتے ہیں اور تمہارے پاس پیسے ہوتے تو نئی چار پائیں خرید لیتیں۔“

”نوشین..... تم جاؤ۔“ زاہدہ نے جلدی سے کہا۔
”میں بھی جارہی ہوں“ بچہ کہتے ہیں محلے والے۔“ وہ اپنی خالی پلیٹ مضبوطی سے ہاتھ میں دبا کر بولیں۔

”کیا بچہ کہتے ہیں چاچی.....؟“
”کچھ نہیں چاند چڑھے گا تو کل عالم دیکھے گا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں۔

تب زاہدہ کا دل مٹھی میں پھر پھڑانے لگا۔ تیاری

تب زاہدہ کا دل مٹھی میں پھر پھڑانے لگا۔ تیاری

نصوحۃ افستخار

السلام علیکم! تمام قارئین کیسے ہیں آپ امید کرتی ہوں کہ ٹھیک ہوں گے آپ سب۔ مجھے آپ کا آنچل کافی پسند ہے۔ بس کبھی لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اب میں چلتی ہوں اپنے تعارف کی طرف۔ میرا نام نمرہ افتخار ہے۔ فرسٹ ایئر کلاس کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ سب مجھے پیار سے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔ میری فرینڈز اقرآنہ مجھے نئی کے نام سے بلاتی ہے۔ میری ڈیٹ آف برتھ 5 اپریل ہے۔ Arise میرا اشار ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں۔ میں سب سے چھوٹی ہوں۔ بھائی بڑے ہیں۔ میں اپنی آپنی عدیلہ سے بہت محبت کرتی ہوں۔ کچھ روز پہلے۔ میری فرینڈز اقرآنہ تم ارم زعیمہ اقرآنہ شیدا ارم کلثوم حرا آمنہ اور سمیعہ ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ایک فرینڈ ہے سب کے لیے میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔ میں فارغ اوقات میں میوزک سننا اور پیسٹنگ کرنا پسند کرتی ہوں۔ مجھے بلیک اور زنک کلر پسند ہے۔ مجھے غصہ بہت آتا ہے لیکن اب اپنی اس عادت کو تبدیل کر رہی ہوں۔ خامی یہ ہے کہ لوگوں پر جلد بھروسہ کر لیتی ہوں لیکن اب سمجھ رہا ہے کہ ہر شخص بھروسے سے قابل نہیں ہوتا۔

مجھے زیادہ شور اور ہر کسی کے ساتھ جلد فری ہو جانا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ لباس میں مجھے فراق اور شلوار قمیص پسند ہے۔ لائٹ جیولری اور لائٹ میک اپ پسند ہے۔ مجھے وہ شاعری پسند ہے جو دل کے جذبات کا اظہار کرے۔ اگر کوئی مجھ سے ایک بار جھوٹ بولے تو وہ پھر اگر جھوٹ بھی کہے تو مجھے جھوٹ ہی لگتا ہے۔ مجھے لمبے قد والے افراد پسند ہیں۔ میں اپنے کام میں کسی کی دخل اندازی بالکل پسند نہیں کرتی۔ مجھے جو کام کرنا ہو یا ارادہ کر لوں تو کر لیتی ہوں اور اس بات سے لوگ کیا سوچیں گے مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خیر بہت ہو گیا اپنا تعارف باقی پسند نہ پسند کچھ بھی بتاؤں گی اگر موقع ملا۔ ڈیز قارئین اگر آپ میری وجہ سے بور ہوئے ہوں تو پلیز آئی ایم سوری۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔ اب اجازت چاہتی ہوں خدا حافظ۔

نوشین نے پوچھا۔
”پتہ نہیں شاید نہیں ملیں گے۔“

”یہی تو تمہارا مسئلہ ہے محلے میں خوراک بھی اور پیسہ بھی نہیں۔ میرانی سے سنگریوں نہیں بنتیں؟“ نوشین نے جل کر کہا۔
”میرے پاس نہ سفارش تھی اور نہ اچھی قسمت“ فامیں پیسہ شہرت ان کے لیے بے جن کا کوئی بڑا تعارف ہو۔

”ہنہہ!“ وہ ہنکارا بھر کے واپس باورچی خانے میں چلی۔ اسے احساس تھا کہ نوشین کی سوچ غلط نہیں ہے مگر وہ بڑی اسکرین اور بڑی میوزک کی دنیا کی فنکارہ نہیں تھی۔

”یہ لو کھانا کھاؤ اور سو جاؤ رات پھر بنا پیسے کے جاگنا ہے۔“ نوشین نے چاول کی پلیٹ اور اچار اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔
”تو دل نہ جلایا کہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میری شادی..... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”تو دل نہ جلایا کہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

”میری شادی..... مجھ سے کون شادی کرے۔“

”تو دل نہ جلایا کہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں تیری شادی کے لیے میں نے بہت سے پیسے جمع کر رکھے ہیں۔“ وہ پیار سے بولی۔

تب زاہدہ کا دل مٹھی میں پھر پھڑانے لگا۔ تیاری

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

aanchal.com.pk

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے

سے آفاق

مسلل اشاعت کے 36 سال

سچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریہ مدت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبو خن، منتخب غزلیں، نظمیں۔ ذوق آگہی اقتباسات احوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جانے

پرچہ نمبر 1/2 فون 35620771

جھنا کے سے چکنا چور ہو گیا۔ نیوز رپورٹ میں اس کا گھر گھرے کی آنکھ میں تھا تو لوگوں کا جھوم گھر کے آنگن میں تھا۔ وہ خوف زدہ ہو کر چلانے لگی۔

”آواز کھولیں..... آواز اونچی کریں یہ تو میرا گھر ہے۔ سب کیا ہے؟“ باری صاحب نے گھبرا کر فٹل وایم کر دیا۔ نیوز رپورٹر مائیک پر لوگوں کے تاثرات جان رہا تھا۔ سب کی ملی جلی آوازیں تھیں۔

”ان دونوں کو نہیں جی ان تینوں کو سنگسار کرنا چاہیے۔ یہ گھر میں رنگ رلیاں مناتے ہیں اور وہ باہر گندگی سے پیسہ کم کر لاتی اور یہ سالی بہنوں عیش کرتے ہیں۔“

صحن کے فرش پر گھٹنوں میں منہ دیئے اکبر اور نوشین کو محلے والے ٹھوکریں اور ٹھڈے مار رہے تھے۔

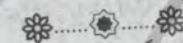
”یہ جھوٹ ہے، غلط ہے سر!“ وہ جذباتی ہو کر باری صاحب کی طرف پلٹی جو بڑے انہماک سے نیوز رپورٹ دیکھ رہے تھے۔ اس نے بے بسی سے دوبارہ اسکرین پر دیکھا تو اب کی بار گھرے کے سامنے چاچی تھی جو اور کچھ نہیں بولی سوائے اس کے۔

”یہ سب لوگ سچ کہہ رہے ہیں یہ کھیل سب کھلی آنکھوں سے دیکھتے آئے ہیں۔“ چاچی اس رپورٹ کی آخری چشم دید گواہ تھیں۔ جنہوں نے اسے سچ بتانے میں چھ مہینے لگا دیئے تھے۔

”دن میں سونا اور راتوں کو جاگنا.....!“ کتنا کڑوا سچ بن گیا تھا..... ہمیشہ کے لیے۔



نے ناشتے کے برتن سمیٹے۔
”اس دن کے بعد سے چاچی ہمارے گھر نہیں آئیں ہیں نا“ اس نے ایک دم ٹوہین سے پوچھا۔
”تو..... دفع کرو ہماری کیا لگتی ہیں۔“ نوشین نے جواب دیا وہ چپ ہو گئی۔



اسی طرح چھ مہینے گزر گئے نہ اس کے ذہن سے وہ جملہ نکلا اور نہ اسے سکون حاصل ہوا، بس کوئی سکس سی تھی وہ اس شام ایک پرائیوٹ ٹی وی چینل پر گانا ریکارڈ کر کے اسٹوڈیو سے باہر نکلی تو پوڈیوم پر جانے آفر کی۔ مناسب قدم و قامت کے درمیانی عمر کے باری صاحب سے وہ پہلی باری تھی وہ اس کی آواز اور گائیگی پر جھوم جھوم جا رہے تھے۔ اس نے بہت بار معذرت کی مگر وہ مصر تھے بڑی ادا سے بولے۔

”ارے میڈم زاہدہ! آپ کیا جانو لوگ کیا کہتے ہیں؟“ وہ کانپ گئی کی چاچی جھٹ باری صاحب کے برابر آ کر کھڑی ہو گئیں۔

”جی..... نہ..... نہیں تو.....“ وہ بھلائی۔
”ارے چھوڑیئے آپ کو انداز ہی نہیں کہ بات کیا ہے؟“ باری صاحب کے ٹھٹھکی بجانے پر پانچ منٹ میں چائے حاضر ہو گئی۔
”لیجیے۔“

”جی، شکریہ۔“ اس نے کپ میں برائے نام چینی ملائے ہوئے کہا۔

اسی اثناء میں انہوں نے اپنے کمرے میں موجود ایل سی ڈی ٹی وی پر کوریوٹ سے آن کیا۔ نیوز ٹائم میں ہیڈ لائنز کے بعد تفصیلی خبریں نشر ہو رہی تھیں۔

”خبروں کے بعد آپ کا گانا آن ایئر ہوگا۔ بس جتنی دیر میں ہم چائے پیئیں گے۔“ باری صاحب نے وایم کم کرتے ہوئے بتایا۔ اس نے اثبات میں گردن ہلا کر کپ ہونوں سے لگا کر نظریں اسکرین پر مرکوز کر دیں مگر آن واحد میں اس کے ہاتھ سے کپ بنا لرزش کے

بھول بھال کر بڑی دیر وہ سوچ میں گھری رہی۔
چاچی کی بات نے اس کے دل میں ڈیرے ڈال لیے تھے۔ وہ جانے کیوں بہت گرم دودھ پیے بنا بھی چھاپہ پھونک پھونک کے پینے لگی تھی کسی طرف دھیان نہیں رہا تھا۔ مجبور آجاتی اور بے دلی سے لوٹ آتی۔ اسے یہ بات بے چین کر گئی تھی کہ محلے والے کیا سچ کہتے ہیں؟ میراثی کہتے ہیں؟ گانے والی کہتے ہیں؟ یہ تو اسے پتا تھا اس کے علاوہ کون سا سچ ہے یہ وہ نہیں جان پارہی تھی۔ اکبر نے الجھا الجھا دیکھ کر کئی بار پوچھا مگر وہ ٹال گئی۔ سامنے سالن کی پلیٹ میں ہاتھ رکھ کے بھول جاتی تو نوشین کو پریشانی ہوتی مگر اس کے لیے بھی کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس گھر سے باہر نکلتے ہوئے چور نظروں سے چاروں طرف دیکھ کر رکشہ یا کسی میں پھٹی کوئی دیکھتا یا نہیں دیکھتا مگر اسے ایسا ہی لگتا کہ سب اسی کو دیکھ رہے ہیں۔ سب کے خوف سے اس کی چادر کا ساڑ اور بڑھ گیا تھا۔ موسموں کے احساس سے عاری چادر دبیز سے دبیز ہوتی چلی جا رہی تھی۔

”آپا! ایسا لگتا ہے کہ تم گانے نہیں بلکہ وعظ کرنے جاتی ہو۔“ نوشین نے ایک روز چڑ کر کہہ ہی دیا۔
”ہاں یار! تم تو باوا آدم کے زمانے میں جا رہی ہو لوگ بور ہو جاتے ہوں گے۔“ اکبر نے بھی چائے کی چسکی لیتے ہوئے نوشین کی تائید کی تو وہ پہلی بار جھٹی میں اتر گئی۔

”لوگوں کا خیال رکھوں یا اپنا کون سے لوگ خوش ہوں گے اور کون سے ناخوش؟“

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اکبر کو توجہ ہوا۔
”تم نہیں سمجھو گے میں لوگوں کے کس طبقے سے تعلق رکھتی ہوں یہ تم نہیں بتا سکتے۔“ وہ الجھی الجھی سی بات کر کے تیکے میں منہ دے کر لیٹ گئی۔
”تم سوجاؤ آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔“ اکبر نے ہمدردانہ مشورہ دیا۔

”ہاں! رات کو تو بہت دیر سے آئی ہیں۔“ نوشین نے



کوئی پھول لگا کر میری

طلعت نظامی

تلیوں کی بے چینی آبی ہے پاؤں میں
اک پل کو چھاؤں میں اور پھر ہواؤں میں
ابر کی طرح ہے وہ یوں نہ چھو سکوں لیکن
ہاتھ جب بھی پھیلانے آ گیا دعاؤں میں

یہ جو وقت ہے میرے شہر پر کئی موسموں سے رکا ہوا
اسے اذن دے کہ سفر کرے
اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے
میرے آسمان سے دور ہو
کہ نواح چشم و خیال میں
وہ جو خواب تھے وہ دھواں ہو
وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی
جو یقین تھے وہ گماں ہوئے
کوئی دھند تھی جسے دیکھتے
میری آنکھ برف سی ہوئی
وہ عبادت سر لوح دل
کسی رابطہ سے نہیں آشنا
یہ جو 'ہست' ہے میرے چار سو
کوئی معجزہ کہ یہ بود ہو
میری آنکھ میں یہ جو رات ہے
میری عمر سے اسے نال دے
اس کی یادوں کے جگنوؤں سے جھلمل کرتی رات پھر
ایک بار اس کی زندگی میں در آئی تھی۔ ایک سی ہی تو وہ وقت
تھا جب وہ کچھ دیر کے لیے روشنیوں میں نہا جایا کرتی تھی
کوئی گنگناہٹا، مسکراتا لمحہ لبوں پر مسکان بکھیرتا تو کچھ

لمحوں کے لیے سہی خود کو نہال ہونے سے روک بھی نہیں
سکتی تھی۔ جب بلند بخت اس کی چوری پکڑ بھی نہیں سکتا
تھا کیونکہ خود تو وہ سیر ہو کر سو رہا ہوتا تھا کہ اس کے سینے کا
زیر دم پریشے کے اندر ڈھیروں سکون بھر دیتا کہ اب یہ
گہری نیند میں ہے اور وہ یادوں کی مالا ہاتھ میں لیے
رسانا اور نارسائی کا کلمہ جپتی اور بھینتی پلکوں کی نمی تو ازل
سے اس سارے وقت میں بپا ہونے والے طوفان کی
راز دار رہی ہے۔
اس سے کہہ سارہ وہ تھا کہ وہ تو ہم تھی اس کے اندر کے
دکھوں کی جب بھی اپنی ذات کے اندھیروں میں بھینکتی
آنکھوں میں در آنے والا سیلاب اس بات کا امین بن
جاتا کہ وہ تنہا نہیں۔
یہ نرم فروں والا گدیلہ سا بستر اس وقت کانٹے دار
بن جاتا۔

کمرے میں ہر سو بھیلی ہوئی امپورنڈ ایئر فریشر کی
خوشبو اس کی سانسوں میں جس بھر دیتی۔ نائٹ بلب کی
جیسی سی روشنی کو بھی دل چاہتا کوئی چیز پار کے بھجائے
جب دل میں ہر سو تیرگی پھیلتی ہوئی ہو تو یہ ہلکی سی روشنی بھی
کس کام کی۔ کاش کہ وہ کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا
ہوتا کہ بلند بخت کا سویا ہوا وجود بھی نظر نہ آئے نہ بھی

مندى آنکھوں سے کروٹ بدل کر وہ اسے تاڑتا اور وہ گہری نیند میں ہونے کی اداکاری کرتی۔

کاش..... کاش کہ ایسا ہوتا اور ایسا نہ ہوتا۔ بس اسی کشمکش میں تکیے پر سر پختی رہتی۔

اس گھر میں جب سے آنی تھی اول روز کا دیکھا خواب آج پھر بند پلکوں تلے اسے حیرانی کے سمندر میں دھکیل جاتا گا بے بگا سے ایک ہی خواب کا آنا تو بھی یہ بات بھی لیکن وہ نال دینی کہ زندگی سے منسلک کچھ کڑیاں اس سے وابستہ تھیں۔ اس لیے بھی شاید اس خواب سے چھپا نہیں چھوٹ رہا تھا کہ خواب تو خواب ہیں۔ زندگی کی کچھ کچھ سچی حقیقتوں کے سمندر میں تیری یہ ناؤ ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا۔

بھلا یہ بھی کوئی بات تھی کہ جسے بہت دنوں پہلے پیچھے چھوڑ آئی تھی وہ یادیں خواب بن کر ایسے پیچھا کر رہی تھیں اپنے دیو مالائی جیسے فوس خیز محلے میں اس کا گھر ڈھونڈتے ڈھونڈتے اپنے گھر پر قدم دھر دیتی ہے۔ جہاں ہر صوف ہریالی ہی ہریالی تھی اور ہریالی کے اندر چھپا اس کا سرخ اینٹوں والا چھوٹا سا گھر ایسے جھانکتا جیسے ہرے پتوں کے بیچ سرخ سا چہرہ۔

اور خواب میں اس گھر کے باہر نیم پلیٹ پر لکھا نام ”اریب حسن“ بے حد حیران کن.....

اس کے پایا کے نام کے بجائے وہ نام جس نے اسے زندگی بھی بخشی تھی اور اس کی لاش کے پہلو میں اسی ایک نام کا تختہ تھا۔ اچانک وہ خواب سے پھر جاگ اٹھی کہ پسینے ہوتے وجود کے ہمراہ اٹھ بیٹھی اس الاشعوری حرکت کا سرزد ہونا کوئی انہونی بات نہ تھی۔ بات تو صرف یہ ظالمانہ تھی کہ ”بلند بخت“ کرنے سے تپوروں سے اسے دیکھ رہا تھا بے رابطہ سانسوں کو کٹھروں میں لاتے ہوئے بہت بے بس نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔

”پپ..... پانی..... بہت پیاس لگی ہے۔ حلق سوکھ رہا تھا اس لیے اچانک آنکھ کھل گئی۔“ کہتے ہوئے خود کو چھپانے کی کوشش میں تیزی سے اٹھ کر فریج سے بوتل

ٹکالے لگی۔

”پیار محبت کے چکر میں پڑنے والے لوگ اتنے بزدل تو نہیں ہوتے پریشہ کہ اپنا آپ چھپا سکیں۔ یہ عرق ہوتا جو زندگی کا نیتے ہوئے ہاتھ یہ نظریں چرانے کی ادا میں کیا ہمیں خود کو مجھ سے چھپا لیں گی۔“

وہ سن ہو گئی عقب میں آکر وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ ”تم تو بہت بولڈ تھیں مد مقابل کو اپنے آگے جھکا لینے والی اپنی ذات کی اتنی صفائیاں تھیں تمہارے اندر کہ ہار تم سے ہار مان جایا کرتی تھی تو یہ کمزوری تمہارے اندر کیسے در آئی جھوٹ بولنا سیکھ لیا تم نے۔“ اس نے تھوڑی اپنی کرخت انگلی سے اٹھاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ وحشتانہ نظروں سے اسے دیکھ گئی۔

”آج بھی کیوں نہیں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بول رہی کہ مجھے ”اریب حسن“ سے محبت آج بھی ہے اور کل بھی رہے گی۔“ وہ بہت بد نظری سے ہنسا تو گزری یادیں آنکھوں میں کرچیاں بن کر چھنے لگیں۔

”چنانچہ“ ایک تھڑکی گونج اس کی عزت نفس کو پھر سے پامال کر گئی۔ کاش پایا ایک اس پھڑکے بدلے اس کے وجود کی دھجیاں نکھیر دیتے اور اس کے مردار جسم کو گدھ اور پیل کو ڈول کے حوالے کر دیتے تو روح کو اتنی تکلیف نہ پہنچتی۔ جتنا بلند بخت کا ساتھ اور وہ پھڑاس زندہ لاش پر بین کرتے ہیں۔

”میرے وجود کو قید کر لیا تا تم نے یہی چاہتے تھے نا۔“ جھٹکے سے اپنا چہرہ چھڑایا۔ ”رہ گئی محبت کی بات تو اس پر کسی کا زور نہیں نہ تمہارا تشدد اس پر اپنے نام کی مہر لگا سکے گا نہ تمہارے اذیت بھرے جملے رہ گئی بزدلی اور بہادری کی جنگ تو ابھی نہ مجھے پتا ہے نہ تمہیں خبر کہ اس میں کون فاتح اور کون مفتوح ٹھہرا۔ بولڈ نہیں تو میرے پایا کی دین تھی۔ ان کے ساتھ نے مجھے بولڈ بنایا تھا۔ آج جس کے اعتماد بھرے ساتھ کے سہارے میں سر اٹھا سکوں گی۔“

”اوہ..... گویا اعتراف کر رہی ہو اپنی شکست کا۔“ آدھی رات کو بھی وہ اپنی نام نہاد مردانگی کا مظاہرہ کرنے

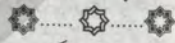
سے باز نہیں آیا تھا۔

”جتنی بار چاہے اس شکست کا اعتراف کروالو۔ کیا کہہ سکتی ہوں میں جب نہ ناؤ رہی نہ پتھور جب محبت مقدس میں ہی نہیں تو کیا اعتراف شکست کیا شکست کی۔“

”بھیک مانگ رہی ہو محبت کی۔“ نہیں بھیک ہی مانگنا ہوتی تو دو سال پہلے تمہارے مد مقابل جھک چکی ہوتی ویسے بھی بھیک میں مانگی محبت تو فقیر کے کا سے میں پڑے سکے کی طرح بہت جلدی خرچ ہو جائے گی۔ اس لیے تمہارے آگے شکست نہیں پھیلاؤں گی۔“

”تمہاری انا تمہاری موت کی وجہ بن جائے گی پریشہ!“

”میں اس دن کا انتظار کروں گی۔“ بے حد تلخ ہو کر ہونٹ دانتوں تلے چل ڈالا اور بلند بخت کو دوبارہ بیڈ پر ڈھیر ہوتا دیکھ کر رخ بدل لیا۔ ایک بے بسی لیے گہری سی سانس نے پچھلے سارے منظر دوبارہ سے اجاگر کر دیے جیسا وہ تھی۔ اس کا خوب صورت ساتھ اس کے خوابوں کا امین جس کے ہر پودے پر لگے پھول اس کی تنہائیوں کے دوست تھے۔ غم ہو یا خوشی وہ لان میں جا کر خاموش ہو کر بیٹھی بھی تو سب بیڈ پودے پھول جھوم جھوم کر احساس دلاتے کہ وہ تنہا نہیں ہے۔“



محبت کی وادیوں میں قدم رکھتے ہوئے احساس بھی نہیں ہوا کہ یہ اس جیسی لڑکیوں کے لیے ایسا میدان ہے جس کے آگے کنواں ہوتا ہے اور پیچھے کھائی۔ اپنے پایا کی ریڑ روڈ اور سخت گیر طبیعت کو کبھی خاطر میں نہیں لاتی اس محبت نے کہ جس نے اپنی بہن کے مزاج تک تو رسائی حاصل کی نہیں تو اس کی محبت تک کیسے پہنچ ہوتی ان کی۔ لیکن اریب حسن کو دیکھتے ہی وہ پایا کی اصول پرست فطرت کو بھلا چکی تھی۔ برسوں کی تنہائی کو اریب حسن کے دوسرے ایسا اور دوستانہ رویے نے پل میں مٹا دیا تھا۔ وہ یہی میدان میں شروع سے ہی پیچھے تھی۔ کچھ پایا

کی بے تو جہی تنہائی اور اس اکیلے پن کی ودیعت کردہ سوچوں نے کالج اسکول میں یکسوئی سے بڑھنے ہی نہیں دیا۔ ہاں غیر نصابی سرگرمیوں میں آگے بھی کیونکہ اس طرح سب کے ساتھ ہنسنے بولنے کے بھرپور مواقع جو میسر آ جاتے۔ ابھی پچھلے ہفتے ڈیپٹ میٹیشن میں فرسٹ پرائز جیت کر آئی تھی تو پتا چلا اس مقابلے کی تیاری میں پچھلے سارے نوٹس وہ بنائیں سکی ہے۔ ذہن تو صرف ایک جانب مرکوز تھا اور اب امتحان سر پر تھے۔

اور یہ وہ وقت تھا جب کوئی بھی اسے نوٹس ہاتھ میں پکڑنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ بہت الجھنوں میں گرفتار ہو گئی تھی وہ کیونکہ پایا توجہ دیں نہ دیں ناکامی پر استفسار ان کا کڑا ہوتا۔

”بیلی والوں سے الگ رہنے کا جواز تمہاری کامیابی ہونا چاہیے ناکہ ناکام ہو کر کسی گھاٹ کے بھی قابل نہ رہنا۔“ بے حد جلدت میں صدادیتے تھے تلخ چند ہی جملے بولتے مگر پریشہ کی روح فنا کر دیتے۔ گھڑی بھی ناک پر دھرے غصے سے بے حد وجہ چہرے پر بھی بنجیدگی کی گہری چھاپ سے شاید برسوں کی تنہائی نے ان کو بھی سرتاپا بدل ڈالا تھا۔ اس لیے وہ پایا کی طرف سے پیار میں اظہار کی کجی کو خاطر میں نہ لاتی بلکہ اپنی طرف سے ہی منطق گھڑ لیا کرتی۔

”تم ایسا کرو اریب حسن سے نوٹس کے سلسلے میں مدد لو۔ نیو کمر ہے پتہ چائے گا تمہاری خوب صورتی بھی تو کچھ ایسی ہی ہے نا۔“ فارینہ شرارت سے بولتے بولتے کمینگی سے مسکراتی۔

”کیا وہ مجھے کیوں دے گا نوٹس میری کیا شناسائی ہے اس سے اور تم یہ عیاروں کی طرح مسکرانا چھوڑ دو خوب صورتی سے بھری پڑی ہے دینا۔“ مذاق کر رہی تھی، تمہیں تو پتا ہی ہے تعلیم کے معاملے میں کس قدر کاشمیس ہے وہ..... وہ نہیں چاہے گا کہ اس کی ڈیپارٹمنٹ کی ایک حسینہ بری طرح سے فیل ہو جائے بھی نہیں بات تو کرو اس سے۔“

”تو کیوں نہیں دے رہی اپنی بات پہلے کر بعد میں کسی اور کے بارے میں اظہار خیال کرنا۔ خود غرض کہیں کی اپنے اوپر سے دھیان ہٹانے کے لیے نت نئے راستے بتا رہی ہے۔“

”میری جان میرے سب نوٹس ادھورے ہیں میں تو لائبریری کو اپنا اوٹھنا چھوڑنا تاکہ کچھ نہ کچھ کر لی لوں گی تم اپنی سوچو۔ لائبریری جانے کے خیال سے تو تمہیں اختلاف ہونے لگتا ہے کچھ کتابوں کو کھنگالنا۔“

”تو آخر میں ہی دے دینا میں ساتھ ساتھ فوٹو اسٹیٹ کروا کے واپس کر دوں گی۔“ وہ منمنائی اس کی کسی بات سے اختلاف نہ تھا۔

”تیری کس وقت کروگی سمجھو گی کس نام میرے آسرے میں مت رہنا۔ مذاق سے ہٹ کر تمہیں مشورہ دے رہی ہوں اریب حسن کے پاس نادر قسم کے نوٹس ہیں۔ بہت عرق ریزی کے بعد اس نے مجھ کو گھر دریافت کیا ہے۔ میں فوٹو اسٹیٹ مشین کے پاس کھڑی ہو کر چند پتے پڑھنے میں کامیاب ہوئی ہوں۔ تم جاؤ تو سہی ہو سکتا ہے کچھ کام بن ہی جائے۔“

”اور اگر اس نے نہیں دے تو“ یہی خدشہ تو اسے دہلا رہا تھا ”وکتی انسلٹ کی بات ہوگی۔“

”اس میں انسلٹ کی کیا بات ہے۔ وہ کیا ہے نا کسی نے کہا ہے کہ عزت آتی جانی چیز ہے بندہ ڈھیٹ ہوتا چاہیے۔“

پریشے اسے گھورتی رہ گئی اور وہ ہنستے ہوئے یہ جاوہ جا ہوگی۔

ہر ایک سے رابطہ کر ڈالا۔ قریبی دوستوں تک سے ناکامی ہوئی۔ اس نازک نام میں کوئی کسی پر بھروسہ کرنے کا رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔ آخر میں بات کو مذاق سمجھ کر ٹالا تھا اسے سوچنے پر مجبور ہوگی۔ کیفیئر بائیں بیٹھے بیٹھے اریب حسن لائبریری کی طرف جاتا دکھائی دے رہا تھا۔ لمبا تو اس قدر تھا کہ ایک نظر میں سماتا بھی نہیں تھا اوپر سے قدموں تلک دیکھنا پڑتا تھا۔

”ٹرائی کر لینے میں کیا حرج ہے زیادہ سے زیادہ انکار ہی کرے گا نا چلو دیکھ لیتے ہیں۔“

ساون کے جس زدہ موسم کو چانک ہونے والی ٹھنڈی بو چھاڑنے خوش گوار کر ڈالا۔ لائبریری تک پہنچتے پہنچتے اچھا خاصہ وہیگ چکی تھی۔ اس کا سامنا بھی کرنے کو دل نہیں کر رہا تھا اس حالت میں لیکن آج تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا ورنہ موقع ہاتھ سے نکل جاتا۔ کیا پتا ان آخری دنوں میں وہ آتا کہ نہیں اب وہ ٹیکل پر کتاب پڑھتا نظر آیا وہ قریب چل آئی۔

”سنئے“ دوسرے آواز دینے پر اس نے سر اٹھایا۔

ان کی آنکھیں یہ کہہ رہی ہیں عدم ہم پر تصنیف اک کتاب کرو

وائٹ یو یو فارم میں سیاہ بالوں سے چمکتے پانی سمیت اپنے اجلے اور سادہ چہرے کو لیے وہ سامنے کھڑی تھی۔

سیاہ پر سے پانی ہٹائی گلابی لبوں پر ایک اضطراب تھا۔

بارش کے شور کی وجہ سے اس کی آواز بھی نہیں سن سکتا تھا اور

آج ہی پریشے ارباب کو کسی کی آنکھوں کی گہرائی کا اندازہ

ہوا کہ ڈوب جانا تو آسان ہے لیکن باہر نکلنا بہت مشکل

ساحر آنکھوں کی جاوہ گری کے کہتے ہیں یہ آج ہی پتا چلا

گندی رنگت پر کھڑی تکیسی ناک، گھٹی گھٹی موچھوں تلے

بہنچے لب مضبوط ڈیل ڈول بلاشبہ وہ ایک مردانہ شاہکار

تھا۔ اس ڈیپارٹمنٹ میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ اس کا

پوں سامنا ہوا تھا اور دل کی دنیا لٹ کر رہ گئی تھی یکے بعد

دیگرے دل کی کئی بیٹ مس ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ کیا

کہنا تھا بھول گئی۔

بیٹھ جائیں آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ جلدی سے بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے کہ ٹانگیں بھی لرزنے لگتی ہیں۔ اتنے آؤ نہیں کے سامنے تقریر کرتے ہوئے نہیں جھنجکی لیکن محبت نے کسی اوٹ سے جھانکا تو پسینے سے نہا گئی تھی۔

”میں آپ سے کچھ ہیپ لینے آئی تھی۔ اگر آپ ایگری ہوں تو میں بھی سکون سے ایگریز مری تیار کر سکوں گی۔ بصورت دیگر فیل ہو جاؤں گی اور پاپا..... وہ تو انتظار میں بیٹھے ہیں کہ میں فیل ہوں اور وہ.....“ بولتے بولتے اچانک احساس ہوا کیا بولنے جا رہی تھی اور کس کے سامنے۔ اس نئے نئے جذبے نے سوچنے سمجھنے کی حس سے بھی محروم کر دیا تھا۔

”جی..... بولیے..... فیل ہونے کی صورت میں

آپ کے پاپا کیا کریں گے۔“ اب کے وہ مسکرایا اور پوری

طرح اس کی طرف متوجہ ہوا تو دل پورے کا پورا ہاتھ سے

نکل گیا تھا۔ اب تو اسے سنبھالنا ہی تھا ورنہ دلچسپی لیے

اریب حسن کی مسکرائی آنکھیں اس کے اندر کی ساری

کمزوری کو باہر بھیج نکالتیں۔

”وہ..... ظاہری بات ہے ڈنٹیں گے ہو سکتا ہے

مزید آگے پڑھنے سے بھی روک دیں۔ کیا آپ اپنے

نوٹس سے میری ہیپ کر سکتے ہیں۔“ وہ بار بار نظریں چرا

رہی تھی مبادا جس مقصد کے لیے آئی ہے اسے بیان

کرنے میں ناکام ہو جائے۔

”اوہ تو یہ بات تھی آپ نے نوٹس کیوں نہیں بنائے۔

پتا بھی تھا کہ ایگریز مری پر ہیں پھر“

کچھ عاجزانہ کچھ ندامت کی سی کیفیت اریب حسن کی نظر میں بار بار بھٹک رہی تھیں۔

”آپ کے خیال میں میں اپنے نوٹس دے دوں گا آپ کو۔“ وہ حسن کے جنگل میں بھٹکنے لگا تھا۔ ہر موڑ سے بچتا جاتا آج کی محبت میں اچھے کو تیار تھا۔

”کسی کے دل کی مجھے کیا خبر کہ وہ کیا سوچ رہا ہے

بہر حال آپ بھی انکار کریں گے تو میں کیا کروں گی۔

اپنے آپ کو گویا کہی کہ کسی آپ کے پاس آئی تھی

میری آپ کی شناسائی بھی تو نہیں سوائے ڈیپارٹ ایک

ہونے کے۔ کوئی بات نہیں اگر آپ ایگری نہیں تو مجبور تو

نہیں جاسکتا۔“ پرس کا اسٹیپ کندھے پر ڈالتی وہ اٹھ

کھڑی ہوئی۔

”بیٹھ جائیں اتنی جلد بازی اچھی چیز نہیں۔ میں آپ

کی ہیپ کے لیے تیار ہوں۔ آپ کی ناکامی مجھے بھی تو

اچھی نہیں لگے گی۔“

”جی!“ لہجے کی گیمیز تار پر دل دھڑک دھڑک گیا۔

”ظاہری بات ہے میں کسی کے احساسات مجروح

نہیں کرنا چاہتا۔ چلیے میرے ساتھ میں خود فوٹو اسٹیٹ

کروا کر آپ کو دیتا ہوں۔“

”تھینک یو۔“ اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ ”فاری نہ صحیح

کہہ رہی تھی کہ مجھے آپ کے پاس جانا چاہیے۔“ اسے

دلچسپی سے دیکھتے ہوئے وہ مسکرا دیا۔

اور بے اعتنائی اب کھٹکتی بھی نہیں تھی۔

فاریہ دونوں کو اکٹھا دیکھ کر ہنسی۔

”میرا کیا گیا مذاق حقیقت میں بدل گیا پریشے اتنی جبرانی ہوئی ہے تم دونوں کو اکٹھا دیکھ کر کتنی خوب صورت جوڑی ہے تم دونوں کی۔“

”بھوکاں مت کرو اریب میرے پیروں تک میلپ کرے گا اور تمہیں تو پتا ہے میری بالکل بھی تیاری نہیں وہ تو شکر ہے تمہارے مذاق کی بدولت مجھے ایک یوٹر نما دوست بھی مل گیا۔“ چہرے کی شفق کو چھپائی وہ اس انوکھے راز کو بھی چھپانے کی کوشش کرتی۔

”دیکھتے ہیں یوٹر کے بعد وہ کیا بنتے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے نظریں چراگئی۔

دونوں اپنی اپنی جگہ محبت کے سمندر میں اتر چکے تھے اور ایک دوسرے سے چھپانے میں بھی کامیاب تھے۔ اریب کو اس کا مصومانہ حسن بے نیازانہ انداز اور گلابی لبوں کی ہنسی اس قدر بھائی تھی کہ افسوس ہوتا کہ اب تک وہ تنہا کیوں تھا۔ وہ جب ہنستی تو یک ٹک اسے دیکھتا، ہنستی بھی تو انوکھے انداز میں سیاہ پلکوں کو سفید چہرے پر گامزن کر کے نظر میں جھکا کر۔

اور پریشے..... اس نئے سفر کے بارے میں تو اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس قدر حسین موڑ آئے گا اس کی زندگی میں۔ اریب حسن کے سمجھانے کا انداز دل تک میں اتر جاتا۔ اس کا رکھ رکھاؤ اور کبھی کبھی کی اندھیری رات میں چاند کی طرح چمکنے والی مسکراہٹ اس کی مردانہ وجاہت میں کئی گنا اضافہ کر دیتی۔ اس نے اسے بتایا تھا کہ اس کے ماں باپ بچپن میں ہی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو چکے تھے وہ چچا چچی کے پاس رہتا ہے۔ زندگی کی قدروں میں اضافہ کرنے کے لیے تعلیم حاصل کر رہا ہے تاکہ وہ خود کو کسی قابل بنا کر اپنے قدموں پر کھڑا ہو سکے۔

”سروائیو کر رہا ہوں میں ورنہ بچا چچی کے بچوں کی

طرح ایک نارمل زندگی گزار رہا ہوتا۔ میرے خواب بہتر اونچے ہیں پریشے اور ان تک پہنچنے کے لیے مجھے اپنا اڑان بھی مضبوط رکھنی ہوگی۔“ اس کا لہجہ بہت شہسوس تھا۔ ”تعبیر میری انہیں ہی ملتی ہے جو خواب دیکھتے ہیں۔“ وقت ضرور آئے گا جب منزل خود ہمیں پکارے گی۔ تمہارے آدرشوں کو مضبوطی ضرور ملے گی یہ میرا دل کہتا ہے۔“ پریشے عقیدت مندانہ لہجے میں بولی۔ ایسا ہی دعا گو انداز تو چاہیے تھا اسے زندگی کے ہر موڑ پر تاکہ بے خونی سے وہ مشکلات کو عبور کرتا چلا جائے۔ ایسی ہی خواب دیکھتی آنکھیں چاہیے تھیں جس میں صرف اس کے لیے سنے سجے ہوں۔

کہیں بھی سفر میں جائے ایسا ہی عقیدت سے معور سراپا چاہیے تھا جو صرف اس کے لیے بخواتنظار ہو۔

ان دونوں کی تنہائیوں میں مماثلت بھی اب دونوں ایک دوسرے کے لیے مسکراتے تھے۔

اسی دن یونیورسٹی سے واپسی پر پاپا نے بلند بخت کی آمد کے بارے میں بتایا تھا جو اس کی پھوپھو کا بیٹا تھا گاؤں میں کئی ایکٹرز زمینوں، جائیدادوں اور فارم ہاؤس کا مالک یہ لڑکا اسے بھی اچھا نہ لگتا تھا۔ عجیب جاہلانہ سوچ کی وجہ سے وہ ہمیشہ اس سے کتراتا رہتی۔ جب جب یہاں آتا وہ صرف کھانے کے وقت نکلتی اور ڈاننگ ٹیبل پر دونوں کی ملاقات ہوتی۔ بے پناہ دولت ہونے کے باوجود بھی تعلیم سے بے بہرہ ہونے کی بناء پر اس کی سوچ بھی آمرانہ تھی۔ خاندان میں ایک وہی تھا جو پاپا سے ملنے آتا تھا ورنہ باقی سب رشتہ داروں نے ان کے شہر میں مقیم ہونے کی وجہ سے ان سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ پھر سب کی نظر میں پریشے کی تعلیم بھی کھٹکتی کہ ارباب نے اپنی بیٹی کو کھلی آزادی دی ہوئی ہے۔ اس بناء پر بھی پاپا ان لوگوں کی نظروں میں کبھی سرخرو نہ ہو سکے اور ان کا یہی جداگانہ انداز ہزار بے اعتنائی کے باوجود پریشے کے دل میں ان کے لیے محبت بھر دیتا لیکن بلند بخت کی آمد پاپا کے رگ و پے میں بجلی دوڑا دیتی بھر پور پروڈیوکل دیتے

اسے ان دنوں ان کی تمام مصروفیات کم ہو جاتیں۔ آفس سے بھی جلدی آ جاتے اور اس کے ساتھ گھومتے پھرتے رہتے۔ وہ بھی گردن اونچی کیے ایک شان بے نیازی سے ان سے بات کیا کرتا۔ جیسے کسی قصور وار کو وہ اپنی تکبر بھری ملاقات کا شرف بخش رہا ہو۔ ہمیشہ کلف لگے لڑکھاتے سوٹ میں اسے کسی قدر نخوت سے دیکھا کرتا تھا کھانا، ناشتا کرتے ہی ہمیشہ ادھر ادھر ہو جایا کرتی اسے اس کی چھپتی ہوئی نظروں اور تھکے جملوں کا سامنا کرنے کی ہمت نہ ہوتی۔ سب کام تو ملازم ہی کرتے اس لیے بھی فرار کی راہ اس کی جان بخش دیتی اور آج پھر اس کی آمد کا سن کر اریب حسن کی محرانگیز ملاقات کا اثر بھی بے اثر ہوتا محسوس کیا تھا اس نے۔

”سنو پریشے اگر بلند بخت تم سے پڑھائی کے بارے میں پوچھے تو بتا دینا بس تمہارے امتحان ہونے والے اور اس کے بعد تم گھر بیٹھو گی۔“ وہ حیران ہو گئی۔

”کیوں پاپا وہ کیوں پوچھے گا مجھ سے اور آپ اتنا ڈر کیوں رہے ہیں اس کی پوچھ گچھ سے؟“ ”میں نہیں چاہتا کہ وہ گاؤں جا کر لوگوں کو بتاتا رہے کہ ماموں کی بیٹی کا تعلیمی سفر اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا ہے جس کے نتیجے میں نہ وہ خاندان کو کسی قابل گردانتی ہے نہ اس کے اصول سے واقف ہے۔“

یہ پاپا کس قسم کی باتیں کر رہے تھے اس کی تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ عجیب ایک اچھنچھا تھا۔

”تو اور کیا کر سکتی ہوں سب کچھ آپ کی اجازت سے ہو رہا ہے وہ بولنے والے کون ہوتے ہیں۔ میری زندگی کے ہر فیصلے میں آپ کی رضامندی ہوگی نہ کہ کسی اور کی پاپا۔“

”رضامندی تو میری ہی ہوگی لیکن مجھے خاندان سے کتنا تو نہیں نا، تمہیں تو خبر ہے وہ لوگ تعلیم کے کس قدر خلاف ہیں وہ بھی لڑکیوں کی۔ اب تم پڑھ رہی ہو تو ضروری نہیں اسی کے تکبر میں خاندان والوں کو پیچھے چھوڑ دیں۔ رہیں گے ہم ان ہی کی شاخ سے جڑے ہوئے

ہی۔ ہمارا خاندان ہماری پہچان ہے۔“ عجیب ہی ڈرا ہوا لہجہ تھا ان کا جس سے وہ بھی کبھی جارحی نہیں وہ کہہ کے جا چکے تھے اور وہ ہیں سرسریں تخت پر براجمان ہو گئی۔ پوچھ بھی نہ سکی کہ یہ کس قسم کی پہچان ہے جو تعلیم کے خلاف ہے اور اپنی پہچان پر اس قدر نازاں تھے تو ساری عمر آپ خاندان سے کٹ کر کیوں رہے اور ان کی مرضی کے خلاف تعلیم کیوں حاصل کی اور ماما وہ بھی تو لائرن تھیں۔ خاندان کی شناخت حاصل کرنے کے لیے ایک ان پڑھ کے سامنے بچھے جا رہے تھے جس کی خوبی سے ہی تکبر محسوس ہوتا تھا۔ عجیب انجنوں بھری شام تھی۔

بلند بخت آ گیا تھا پاپا اسے لان میں لیے بیٹھے تھے۔ کتنے ہی برس میں کو پیچھے چلانے والے پاپا ایک ظاہری اور باطنی طور پر بھی جاہل کو اپنے پہلو میں لیے بیٹھے تھے۔ ملازم نے چائے ناشتا سرو کر دیا پھر پاپا نے اسے بلا لیا۔ ایک وحشت سی ہوئی تھی اسے دیکھ کر۔ بہر حال ان کا حکم تو ماننا تھا بالوں میں برش پھیر کر لان میں آ گئی۔ بلیک کاٹن کے کلف دار سوٹ میں بلند بخت کی اجلی رنگت کچھ اور بھی اجلی لگ رہی تھی۔ سلام کر کے وہ پاپا کے ساتھ والی سیٹ پر جا بیٹھی۔ اس کی گہری نگاہیں محسوس کر کے وہ پھولوں کو دیکھنے لگی۔ کیا فائدہ تھا اتنی شفاف رنگت کا جب من ہی میلا ہو۔

”پھوپھو کیسی ہیں اور باقی گاؤں کے لوگ؟“ پاپا کے ڈر سے ہی اسے کلام کرنا پڑ رہا تھا۔

”ٹھیک ہیں انہیں کیا ہوتا ہے۔ میں نے تو بھی کہہ دیا ہے کہ آپ ماکہ ہو اس کو جلی کی بیٹھے بیٹھے صرف حکم چلائیں۔ اتنے نوکر چاکر کس لیے ہیں جو ایک ایک کام کی نیشن لیتی رہتی ہیں۔ صرف اشارہ کیا کریں ملازموں کو۔ اگر کسی کام میں کوتاہی ہوئی تو اس کی چوڑی ادھیڑ کر آپ کے ہاتھ میں نہ رکھ دوں گا۔ اللہ کا بڑا فضل ہے کسی کام کی کوئی پریشانی نہیں اس لیے بیماری سے بھی دور رہتی ہیں بی جی۔“

پوری تفصیل سے جواب آیا تھا اسے کو فٹ ہونے

گئی۔ صرف لمبی سانس بھر کر رہ گئی۔ پایا کو تو یہ سب الفاظ سوچتے ہی نہ تھے کہ کس قدر رعوت تھی اس کے ہر انداز میں۔

”آپا نے کہا تھا کہ وہ اس طرف آئیں گی۔ میں نے سوچا شاید تمہارے ساتھ ہی چکر لگائیں مگر اتک سیٹ کروا دیا تھا میں نے ان کے لیے۔“ وہ عاجزانہ مسکرائے۔

”آئیں گی آپ کو تو پتا ہے میں اصرار دھڑھاتا ہوں تو سب انتظام دیکھنے کے لیے کوئی اور آنکھیں نہیں ہوتیں۔ کم از کم جو ملی میں نوکر چاکر کے کام پر نگاہ رکھنے کے لیے تو وہ ہونی ہیں نا سی لیے تو میں یہاں رکتا نہیں۔ بی جی گھبرانے جائیں۔“ وہ بھی پھوپھو کا اکلوتا سپوت تھا۔

”چاہے چند گھنٹوں کے لیے ہی سہی انہیں تو آنا ہی پڑے گا۔“ دوبارہ سے ایک تفصیلی نگاہ پریشہ پڑائی۔ اس کی گہری گہری آنکھوں سے اسے خوف آتا جس میں ہزار راز چھپے تھے۔ اسی وقت اس کا سیل بج اٹھا کہ وہ شکر بجالائی۔

”ایکسکوز می پایا..... میں آئی۔“ جلدی سے آن کرتی وہ لان عبور کرتی۔ بلند بخت تھکے توروں سے اسے آخر تک جاتا دیکھتا رہا۔ رگ دپے میں غصہ خون کی جگہ دوڑنے لگا تھا۔

فائل ایگزامز ہونے والے تھے۔ یونیورسٹی کی طرف سے سب کو فوری کر دیا گیا تھا۔ اب شاید ہی کوئی اس طرف آتا جسے لائبریری سے واسطہ ہوتا یا کسی نیچر سے گائیڈ نہیں لینی ہوتی۔ لیکن اس کے دل پر تو جیسے اوس پڑ گئی۔ یہی یونیورسٹی اتنی باقاعدگی سے نہیں آئی جتنا اب دل آنے کے لیے ہکتا، کس قسم کے حالات کی طرف زندگی لے آئی تھی۔ ایک انہو نے جذبے سے آشنا بھی اس وقت ہوئی جب جدائی سامنے ہاتھ تھامنے کو تیار کھڑی تھی۔ دل سوختہ کیے جا رہا تھا اس پیارے سے شخص کا ساتھ چھوڑنے کا خیال بھی کیسے مل پائے گی اس سے جس نے اس کی تہائیوں میں پھول گھلائے تھے۔ اسے محفل میں تو کیا اکیلے تک میں

مسکراتا سکھا دیا تھا۔ دن کے اجالوں میں وہ ساتھ ہوتا اور رات کی تیرگی میں اس کی یادیں۔ ابھی تو اس نے اظہار بھی نہیں کیا تھا اریب حسن سے کہ دیکھا تمہارا نام لیتے ہی کیسے میری پلکوں کی منڈیروں پر ہزاروں دیے جل اٹھتے ہیں۔ میری روح تک میں سرشاری اتر آئی۔ تمہارے لہجے کی گھیرنا تو اور سلجھایاں میرے دل تک میں عقیدت بھر دیتا ہے۔ مجھے تمہارا ساتھ چھوٹنے کے خیال سے کیا تکلیف نہیں ہوگی۔ کیسے پہل کرتی اظہار کرنے میں آخر وہ لڑکی تھی۔ ابھی بھی اس کے سامنے بیٹھی لب چل رہی تھی۔ ہر ساتھ آخری ساتھ محسوس ہوتا۔ بس یہی خیال اسے قتل کی طرف لے جاتا۔

”آج تو میرا لاسٹ ڈے ہے پریشہ اب میں نہیں آؤں گا۔ امید ہے کہ اب تمہاری تیاری بھی مکمل ہوگئی ہوگی۔“ وہی ہوا جس کا رد تھا اچانک اسے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو ”اومیں..... نہیں ابھی کچھ دیر اور..... ابھی تو دل وحشی کو قرار دیا تھا کہ.....!“

”خوب یکسوئی کے ساتھ ایگزامز دینا تاکہ اتنے برسوں کی محنت کا پھل مل سکے۔“ وہ فائل سینے سے لگائے کسی اور ہی سمت نگاہیں مرکوز کیے اپنی ہی رو میں بول رہا تھا۔

”اس کے بعد کیا کرو گے۔ میرا مطلب کوئی جاب اور مستقبل کے ارادے کیا ہیں؟“ خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیری۔

”مستقبل کے ارادے تو بہت خطرناک ہیں۔“ وہ مسکرایا تو اس کا دل دھڑک گیا۔ نہیں تو بتایا ہی تھا مجھے اپنے مستقبل کو مضبوط بنانا ہے بہت کچھ حاصل کرنا ہے تاکہ محرومیاں جو بچپن سے حلق میں کانٹے کی طرح پھنسی ہوئی ہیں ان کا ازالہ ہو سکے۔“ وہ نظریں جھکا گئی۔ سماعت کچھ اور سننے کو منتظر تھی لیکن اتنی جلدی کہاں خوش نصیبوں پر یقین آ سکتا ہے۔ شاید اس سفر میں وہ تنہا ہی رہے گی کیسے برہنہ پاچاہت کا یہ سفر اکیلے طے کر سکے گی۔ اریب حسن کی محرومیاں مادی تھیں اور اس کی روحانی

آنکھوں میں اچانک اند آ جانے والے ستاروں کو چھپانے کی غرض سے سر جھکا کر نگاہیں کریدنے لگی۔ ”تمہاری منزل تو دور نہیں اریب“ سخت لگن تو تمہیں یہاں تک لے ہی آئی ہے اور تم جیسے شخص ارادوں کے مالک کے لیے کچھ بھی مشکل نہیں ہوتا میرا کیا بنے گا۔ میری تو منزل دور سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ جو بھی میرے ہاتھ نہ آ سکے گی۔ کیسے اپنے دل کے جذبات آشکار کروں تم پر۔“

”تم رورہی ہو پریشہ۔“ وہ تو اس کی رگ رگ تک سے واقف ہو چلا تھا اسی لیے تو اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس نے جھٹکے سے سر ہلایا اور پھٹی مسکراہٹ لبوں پر کھڑکی جیسے گلابی شام پر سورج کی زردیاں چھجائیں۔ ”ظاہری بات ہے یہ یونیورسٹی لائف اب ختم ہونے والی ہے جو سدا نہیں یاد رہے گی۔ بے فکری لا ابالی پن بے پروائی ان سب خوشیوں کا نانت بس یہیں تک ہے اور ایک پریکٹیکل لائف ہماری منتظر ہے۔ یہ سب خوشیاں بس ایک میٹھی یاد بن کر ہمیشہ ہمارا دامن تھامے رہے گی تو کیا روؤں نہیں۔“ سرخ ہوتی ناک بہت کچھ چھپا لینے کی غمازی کر رہی تھی۔ لب بھینچے تو وہ بھی بہت کچھ چھپا رہا تھا۔

اس دن وہ اپنی بانیگ پر اسے ڈراپ کرنے گھر تک آیا تھا۔ ”خدا حافظ۔“ کہتے ہوئے پریشہ نے اسے نظر بھر کر دیکھا تھا۔ دل کو کوئی ٹھنوں میں لیے جھپٹے کو تیار تھا۔ وہ حسب عادت مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر رخصت ہو گیا اور وہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی جیسے ان ساعتوں کو قید کر لے اور وہ کبھی نظروں سے اوجھل نہ ہو۔ اک ہوک سی دل میں ابھی تھی اور وہ بوکن دیلیا کی آڑ میں چکراتے سر کو لیے آ گئی تھی۔

کیا تھا وہ خودی اظہار کر دیتی تو ابھی یہ جدائی مقدر نہ بنتی۔ اک سسکی نے فریاد کی۔ لیکن کیسے؟ محبت بانے کے لیے عزت نفس کی قربانی لازمی ہے کیا کوئی ایسے بھی با مراد ہوا کرتے ہیں۔ عزت

اور وقار کے ساتھ محبت بھی سر بر تاج پہننا جاتی ہے۔ کیا تمہیں اب کبھی نہیں دیکھ پاؤں گی ”اریب حسن“ آنکھوں میں آتی تھی کو صاف کرتی جوئی پٹی تو دل دھک سے رہ گیا۔ بلند بخت بہت کڑے تیوروں کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

”کون تھا یہ؟“ بہت استحقاق سے سوال کیا تھا۔ جی میں تو آیا کہے ”تم سے مطلب“ لیکن آنسو اس نے دیکھ لیے تھے اب روڈ ہونا مسئلہ کامل نہیں تھا۔ پھر پایا کا بھی خیال آ گیا۔

”کلاس فیلو آج میرے سر میں بے تحاشا درد ہو رہا تھا تو میں نے اسے ڈراپ کرنے کو کہہ دیا۔ جوں ہی گیٹ سے اندر آئی تو اس پودے کی یہ یڈڈی آنکھ میں چلی گئی۔ بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ تیزی سے اندر کو بڑھی۔ ”سنو۔“ کرخت آواز پر سڑی تو نہیں البتہ قدم رک گئے وہ پاس آ کر بولا۔

”اصلیت یہی ہونی چاہیے جو تم نے بیان کی اس کے برعکس کوئی بات میں برداشت نہیں کروں گا۔“ یہ کس حق سے اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا وہ سن رہی تھی۔ غصے کا ابال تیزی سی اٹھا تھا۔

پاپا سے بات کرنی پڑے گی یہ کچھ زیادہ ہی سر پر چڑھے جا رہا ہے۔ ساری زندگی خود کو پاپا کٹے رہے ان لوگوں سے اب مالک و مختار بنا کر سر پر بیٹھنا چاہتے ہیں کیا؟ بے تحاشا الجھنوں میں دن گزر رہے تھے۔ پاپا آؤٹ آف اٹیشن تھے بلند بخت جانے کتنے دنوں کے لیے آیا تھا۔ اس بات کو حد ہی کر دی تھی اس نے قیام کی ورنہ ایک دو روز سے زیادہ نہیں رکتا تھا۔ ایک اس کی موجودگی دوسرے اریب حسن کی یاد تہائیوں میں ڈتی رہتی۔ ہمیشہ کے لیے آنکھوں کو کم کر گیا تھا اکثر پلکیں جھپکیں ملتیں۔

مجھ کو اور کہیں جانا تھا پونہی رستا بھول گیا تھا کیسی اندھیری شام تھی اس دن بادل بھی گھر کے چھایا تھا

رات کی طوفانی بارش میں تو مجھ سے ملنے آیا تھا چاندی کا اک پھول گلے میں ہاتھ میں بادل کا ٹکڑا تھا بارش کی ترچھی گلیوں میں کوئی چراغ لیے پھرتا تھا

اندر کا جس بڑھ گیا تو وہ واقعی اس کے لیے بادل لے کر آیا تھا۔ وہ تو حیران ہی ہوا اسی اس شام اسے دکھ کر اپنے گھر میں اپنے روبرو ایک دل کش اور ساحرانہ سی لیے ملازم نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ تیز گرج چمک کے ساتھ بارش ہو رہی تھی۔ پایا آجھے تھے وہ بھی کچھ حیران تھے۔ کپڑے پورے گیلے ہو چکے تھے۔

”کل پیپر ہے میں یونیورسٹی گیا تو فارینے نے یہ پوائنٹس تمہیں دینے کے لیے مجھے پکڑا دیے اس لیے مجبوری میں مجھے آنا پڑا۔“ اوپر کچھ مطمئن ہوئے۔ ”بارش تو راستے میں شروع ہوئی۔“

”اوکے پریشے بننا اگر یہ چیخ کرنا چاہیں تو کوئی سوٹ دے دو اور کافی وغیرہ بھی دو۔ میں ذرا اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔“

”جی پایا۔“ اسے اپنی بصارت پر حیرانی ہو رہی تھی۔ ”کون سے پوائنٹس دیے ہیں فارینہ نے تمہیں کہ اتنی ایمر جنسی میں آنا پڑا۔“ تو لبہ اسے پکڑتے ہوئے اس کے ہاتھ میں فائل والا پلاسٹک بیگ پکڑنا چاہا۔

اس نے نہیں دیے وہ اور ششدر رہ گئی۔ ”پریشے اس فائل میں کچھ بھی نہیں۔“ وہ اور قریب آ گیا۔ یہ سماں کیوں عجیب عجیب سا لگ رہا تھا۔ یہ ماحول کیوں بدلا بدلا محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے لہجے میں یہ غدار پہلے تو نہ تھا۔ ان آنکھوں میں چھپا اظہار کبھی ایسے تو نہ تھا۔ وہ تو بس دیکھ گئی۔

”ہے تو میرے دل میں بہت کچھ تمہارے لیے۔“ میری منزل کے آس پاس کہیں تو خیز پودوں کی طرح تم بھی لہلہا رہی ہو۔ بہت اپنے دل کو مارنا چاہا، من کو سمجھایا۔

اپنے اونچے آدرشوں کے واسطے دیے لیکن اپنی آخری ملاقات کے بعد تو محسوس ہوا اتنی تشنہ سی پہلے تو نہیں تھی کہ کون بہت مجبور ہو کر آج تم سے اقرار کرنے آیا ہوں میں تم بن نہیں رہ سکتا۔“

یہ اس کے دل کی آواز اس کے لبوں سے ادا ہو رہی تھی۔ اریب حسن کی شکستگی کا اظہار اسے ہواؤں میں کسر طرح اڑا رہا تھا یہ تو وہی جان سکتی تھی۔

اس کے پاس متاع دل کی لٹی ہوئی پونجی اسے دکھائے آیا تھا اب تو ساعت کو بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ کھڑکی سے آتی بارش کی ٹھنڈی پھوار اس کے چہرے کو چمکوتی نظروں کا زادیہ بدلا۔ وہ نگاہوں میں استعجاب لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دھیان کی راہ میں تم کب شامل ہوئیں مجھے پتا بھی نہ چلا کب میرے خوابوں میں تمہارا چہرہ دکھائی دینے لگا مجھے خبر بھی نہیں ہوئی۔ میں اپنے دل کی فائل تمہیں دینے آیا ہوں۔ بولو قبول کرو گی۔“ اسے اپنا چہرہ ٹھنڈا محسوس ہوا تو رخ موڑ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی بارش کی ایک ایک بوند میں اس کے لیے نوید چھپا ہوا تھا وہ اس کی پشت پر آکھڑا ہوا۔

”پریشے مجھ سے محبت کرو گی۔“ ایک اور انوکھا سا سوال اس کے حواس اڑا دینے کے لیے حاضر ہوا۔ کیا جواب دیتی وہ اتنی اچانک ملنے والی خوشی کا سمجھ نہیں آ رہا تھا کیسے آشکار کرے۔

”بولو نا پریشے دیکھو تمہاری خاطر جان کی بازی لگا کر آیا ہوں سڑکوں پر اتنی پھسلن ہو رہی تھی خدا نا خواستہ بایک پھسل جاتی تھی۔۔۔۔۔!“

”خدا نہ کرے۔“ دل پر ہاتھ رکھتی وہ مڑی۔ اس کے شرارتی جملے پر پریشے کی برکتی اس کے سب سوالوں کے جواب دے گئی۔ وہ نگاہوں میں شرارت بھر کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بلس کر گئی دوبارہ کھڑکی کی طرف رخ کر لیا۔ اریب حسن کو جیسے سارے جہاں کی دولت مل گئی۔ سونے پر جا بیٹھا۔

”اگر آج میں یہاں نہ آتا تو بے قراری میرا ہی نہیں تھا ہر ابھی مقدر بن چکی ہوئی۔ کیوں میں صبح کبہ رہا ہوں نا۔“ وہ مسکرا ہٹ چھپائی پٹی۔

”مسٹر زیادہ فری مت ہو میں نے ابھی اقرار نہیں کیا۔“ اس کی آنکھوں کا کا جل ہنس رہا تھا۔

”لیکن تمہارے چہرے پر چھائے سب رنگ چیخ چیخ کر گواہی دے رہے ہیں۔“

”یہی کہ تمہیں میری ہم سفر بننا قبول ہے۔ لو اپنے دل کی بات بھی تمہیں بتا دی اور تمہارے اندر کا چھپا ہجید بھی میں نے باہر نکال لیا۔ صبح کبہ رہا ہوں نا۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ بری طرح جھینپ گئی۔

”پریشے میرا ساتھ دو گی نا تم۔ تمہارے شایان شان میرا گھر تو نہیں لیکن میرے حوصلے تمہاری آن بان تک پہنچنے کے لیے جوان ہیں۔“ وہ تو بس لرزتی پلکوں سمیت اس کا اقرار سن کر ہی عرش تک پہنچ گئی تھی بس اثبات میں سر ہلا دیا۔

”یہ سادوں کی جھڑی رکنے والی نہیں جناب بہتر ہے آپ نکل لیں یہاں سے۔“ وہ مسکرائی۔

”بھگاری ہو مجھے۔“ وہ بے بسی سے بولا تو اسے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”اس سے پہلے کہ میرے پایا آ کر تمہیں بھگائیں بہتر ہے چلے جائیں۔“

”جارا ہوں۔“ سیل آن رکھنا۔ نگاہوں میں بہت کچھ کہنا۔ محبت کی پتنگ کی ڈور اسے تھا تا وہ چلا گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا موریں کر سادوں کی ان مسلسل برقی بوندوں میں نا پے وہ جو سونے جاری تھی اب کسی نیند کہاں کی نیند تھی۔

ایک سرشاری کے عالم میں امتحان بھی گزر گئے۔ اس سے کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی۔ فون پر تو روز نکتی ہی دیگر گفتگو ہوتی لیکن اب ان کی گفتگو میں کوئی اور ہی رنگ جھلکتا۔ اپنے خوابوں کی خواہشوں میں ایک دوسرے کو

پانے کی خواہش بھی شامل ہوتی ایک روز اریب نے اچانک سوال کیا تھا جس کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

”تمہارے پایا میرے بارے میں مان جائیں گے نا پریشے۔“

”ہاں کیوں نہیں مانیں گے۔“ اچانک اس کے اس سوال پر تھوڑی دیر کو وہ بھی جھٹکی تھی۔ پھر جیسے سر جھٹک دیا ہو۔ ”تم میں کیا کمی ہے جو وہ کسی بات کو انکار کا جواز بنائیں گے۔ سب سے بڑھ کر وہ میری خوشی کو فوقیت تو دیں گے نا۔“ دھیمے سروں میں کہتی وہ مسکرائی۔

”زلزلے کے بعد جا ب کے لیے اپلائی کروں گا تب ہی تمہاری طرف کوئی پیش قدمی کروں گا۔ ہر طرح سے خود کو مکمل بنا کر تمہارے پایا کے سامنے پیش ہوں گا۔“ ”میں منتظر رہوں گی۔ اپنی تکمیل کی جو تمہاری صورت میں ہوگی اریب۔“

لیکن یہ انتظار خواہشوں کی تکمیل کی صورت نہ ڈھل سکا۔ یہ سائیں خوش آئند لحاظ میں بدلنے کے بجائے قیامت کے روپ میں ڈھل گئیں وہ جو بچپن سے ہی تنہائی کا شکار رہی تھی۔ ہر لمحہ اس کے ساتھ اکیلے پن کا عذاب تھا۔ ”اریب حسن“ کی صورت میں دوست اور محبوب دونوں مل گیا تو لگا زندگی اسی کو کہتے ہیں۔ وہ جو اظہار کر کے گیا تھا۔

اس سہانی شام میں تو ایسا ہی لگا تھا جیسے آج ہی اس نے جنم لیا ہوا سی وہ دن دنیا دیکھ رہی ہو۔ زندگی کی دل ش کیسے کہتے ہیں اس رات کو اس نے بستر پر سونے کے بجائے کروٹ بدل بدل کر محسوس کیا تھا اور اب تو ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ تنہا ہی اچھی تھی جب وہ محبت لفظ سے آشاہی نہ تھی کوئی جیل و جت ہی نہ تھی دماغ اور دل کے بیچ۔ کم از کم اریب حسن کے چھن جانے کے خوف جیسا عذاب عمر رواں میں پل صراط تو نہیں بچھا دے گا۔

مجھے دیکھنے والا دیکھ بھی کیا مجھے پڑھنے والا پڑھ بھی کیا

جہاں میرا نام لکھا گیا وہیں روشنائی الٹ گئی میری بند پکلیوں پر ٹوٹ کر کوئی پھول رات بھر گیا مجھے سسکیوں نے جگادیا میری پچی نیند اچٹ گئی بلند بخت کی اتنی جلدی دوبارہ آمد نے اسے پھر سے الجھنوں میں گرفتار کر دیا تھا۔ شاید اسے کمرے میں مقید ہونے کا حکم جاری ہونے والا تھا۔ کیونکہ اسے اس کی اکڑی ہوئی گردن دیکھی نہیں جانی تھی اور نگاہوں میں تکبر کے ساتھ ساتھ جابلانہ لہجہ اس شام بھی ٹی وی لاؤنچ میں چینل سرچنگ کرتے ہوئے اچانک اسے اپنے سامنے کھڑا پایا۔ ٹی وی آف کر کے وہ کھڑی ہو گئی۔

”کچھ چاہیے تمہیں۔“ رسماً دریافت کر لیا دل تو چاہ رہا تھا جلد از جلد یہاں سے بھاگ لے۔

”ہوں چائے چاہیے تھی دو کپ یہاں ہی بنا کر لے آؤ۔“ آرڈر نافذ کیا تھا وہ سرتاپا سلگ گئی۔

”میں رحیم بابا کے ہاتھ بھجواتی ہوں مجھے نیند آ رہی ہے۔“ بڑی شکل سے خود پر قابو پایا۔

”اوہ! ابھی تو تم بالکل فریش ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ اچانک نیند بھی آنے لگی۔ مجھے دیکھ کر یوں فرار کیوں چاہتی ہو کھا جاؤں گا کیا؟“ قریب آ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”دیکھو بلند بخت یہ بحث کا نام نہیں میری تمہاری رشتہ داری کے علاوہ ہمارے بیچ ہے بھی کیا؟ بے لطفی اور دوتی بھی تو نہیں۔ خاندانی تنازع نے ہمیں ان سب تکلفات سے دور ہی رکھا ہے پھر آج کیسے ہم دونوں کے بیچ تکلف راج نہیں کرے گا تم بابا سے ملنے آئے ہو نا ان کا انتظار کرو اس آنے والے ہوں گے وہ۔“

”اوہ۔“ اس نے گہری سانس بھری۔ ”خاندانی تنازع بہت جلد ختم ہونے والا ہے۔ پیدا کردہ بھی تمہارے بابا کا تھا اور ختم بھی وہی کر رہے ہیں۔“ ایک مسخرانہ ہنسی سمیت وہ بد مزیزی سے بولا تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

”مطلب.....؟“

”مطلب تو وہی بتائیں گے تمہیں کہ کس طرح وہ دوبارہ رشتہ داری کو مضبوط کر رہے ہیں اور کس طرح اپنی گزشتہ غلطیوں پر نادم ہیں جس کا ازالہ وہ کرنے پر آمادہ ہیں۔“

”مطلبی ندامت.....!“ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ بلند بخت تو یوں اکڑے کھڑا مسخرہ اڑا رہا تھا جیسے بابا اس کے صدیوں کے مقروض ہوں۔

”میں آپ ہی ان سے بات کرتی ہوں کہ انہوں نے تمہیں اس طرح بات کرنے کا حق کس طرح دے دیا ہے اور کس زمانے کے تمہارے قرض خواہ ہیں وہ جو تم ان کا مذاق اڑا رہے ہو۔ کاش یہ لہجہ تم ان کے سامنے اختیار کرتے وہ بھی تمہاری اصلیت سے واقف ہوتے ذرا۔ ان کے سامنے تو بہت رکھ رکھاؤ والے بنے ہو۔“

”پریشہ ارباب رکھ رکھاؤ والے تو تمہارے بابا بھی نہیں حالانکہ بننے تو ہیں۔ سارا زمانہ ان کی شخصیت کے سلجھاؤ کی تحریف کرتا ہے لیکن حقیقت چھپا کر شریف بننے کا کیا فائدہ؟“ اس کی برداشت سے باہر ہو چلا تھا۔

”تم جابلو ہو اس لیے جابلوں جیسی پہلیاں بھی بھجوا رہے ہو لیکن اب میں تمہارے سامنے بے وقوف نہیں بنوں گی بابا کو اپنے دوسرا حساب بے باقی کروں گی۔“

اس کا سفید چہرہ غصے سے لال ہو چکا تھا۔ بلند بخت نے مٹھیاں پیچ لی ہیں۔

”بڑھا لکھا کون ہے وہ تمہارا ابا جو تمہیں چھوڑنے آیا تھا گھر اور بارش والے روز..... ایک بہانے سے تمہارے کمرے میں بیٹھا رہا تھا۔“ وہ کھلونا بن رہی تھی اس شخص کے آگے جو ”اریب“ کے اسرار و رموز سے بھی واقف نہیں تھا۔ حد ہو چکی تھی۔

”تم سے تو اچھا ہی ہے تیز دار تو ہے نا۔“

”توصاف کہہ دو نا اپنے عاشق کی حمایت کر رہی ہو۔“

”اریب حسن سے مجھے واقعی محبت ہے اور محبت رہے گی بلند بخت۔ تم اس کے آگے ذرہ بھی نہیں وہ آفتاب ہے کن لیا تم نے یا کچھ اور سننا باقی.....!“

”چٹاخ۔“ ایک زور دار تھپڑ نے دن میں تارے تو دکھائے ہی ساتھ ساتھ اس کا سارا مان فخر اور اعتماد کے بت کو پاش پاش کر دیا جس کے سپارے وہ بلند بخت کی ہر بد مزیزی کا جواب دے رہی تھی۔ مسخرانہ چہرے پر کچھ اور مسخر اور اپنی ذات کا غرور جگ گیا۔

”بابا۔“ پھٹی پھٹی آنکھوں سے وہ انہیں دیکھے گی۔

جواب دیتے ہی زمانے بھر کی بنجیدگی چہرے پر ثبت کیے اس کو ایک حقیر کیزے کوڑے کی طرح دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کا خون ہی نہ ہو۔

”بابا..... یہ..... یہ شخص آپ کا مذاق اڑا رہا تھا۔ مجھ سے بد مزیزی کر رہا تھا۔ آپ نے اس کی باتیں نہیں سنی ورنہ..... اسے کھڑے کھڑے نکال دیتے۔“ اپنی گواہی انہیں یوں دے رہی تھی جیسے اب وہ نادم ہو جائیں گے اپنی جلد بازی پر۔

”اسٹاپ! اس کی باتیں سنی ہوں یا نہیں تمہاری بے باکی تو میں نے دیکھ ہی لی یہ بات کہتے ہوئے ذرا بھی میری عزت کا خیال نہیں آیا تمہیں۔ ایک ایرے غیرے لڑکے کے پیچھے اپنے خاندان کو پیچھے ٹھہرا رہی ہو۔“ اس کا دل رو دیا۔ ”ایرے غیرے“ لفظ پر اس کا تو سب کچھ بن چکا تھا وہ۔ پھر کیسی یہ لفظ بہتی۔

”بابا میں بتانے والی آپ کو۔“ وہ مسک پڑی۔

”بس موقع ہی نہیں ملا۔“ اتنی تذلیل پر تو وہ بے موت مر ہی گئی تھی۔ وہ تو اریب کو بانی کی جستجو بھی جو عزت نفس پر بھی پاؤں رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”جب ہو جاؤ پریشہ اور دفع ہو جاؤ کمرے میں اس کے متعلق کچھ نہیں سننا چاہتا۔“ بابا نے اسے اس شخص کے سامنے سنگسار کر دیا تھا۔ کس طرح بلند بخت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ اعتماد لیے بول رہی تھی اب تو خود سے بھی نظریں ملانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

اپنی شخصیت کے غرور کا جنازہ اٹھائے بڑے بھاری قدموں سے وہ اسے کمرے کی طرف جاری تھی جیسے اب ایک لمحہ بھی یہاں رہی تو اس کے دماغ کی شرایاں پھٹ

جائیں گی۔ وہ تو اسے میں چلی جائے گی۔ جس طرح کا حال اس کا ہو رہا تھا اپنے پیچھے اس نے بابا کو بلند بخت سے معذرت بھی کرتے سنا۔

”معاف کر دینا“ نا سمجھ ہے ماں کی عدم موجودگی نے اسے بگاڑ دیا ہے۔“ اس لمحے بابا واقعی مقروض لگ رہے تھے بابا کے کھپڑ کا غم نہیں تھا۔ ان نا مساعد حالات پر دل گرفتہ تھی جو قدرت نے اس کی زندگی پر سیاہ بادلوں کی طرح مسلط کر دیے تھے۔ اسی رات اریب حسن کو وہ آپ بیتی سنارہی تھی تاکہ دل کا بوجھ کچھ تو ہلکا ہو۔ آنسو آنکھوں سے نہیں دل سے نکل رہے تھے کہ پورا وجود اشکبار تھا۔ وہی تو تھا اس کی مشکلوں کا ساسھی۔ ہر قدم ہر غم کے ساتھ دل نے اسی کا کندھا ڈھونڈنا چاہا تھا جس پر سر رکھ کر دکھوں کو باشتنا تھا۔

”اریب! میری حیثیت بابا نے دو کوڑی کی کردی۔ مجھے نہیں خبر تھی وہ مجھ سے اس قدر نفرت کرتے ہیں اور کیوں کرتے ہیں مجھے باپ کا مان اور فخر مل ہی نہیں سکا۔ باپ تو ماں کی عدم موجودگی میں ماں کا بھی کردار نبھاتے ہیں انہوں نے خود کا بھی اعتماد کھودیا۔“ وہ سیل ہاتھ میں پکڑے سسک رہی تھی لیکن اس جانب تو گہری جلد خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

”مجھے اس کرب سے نکالو اریب! میں جیتے جی مر گئی ہوں اپنوں ہی کے ہاتھوں درگزر ہو رہی ہوں۔ کیا بات ہے تم خاموش کیوں ہو؟ کچھ بول کیوں نہیں رہے؟ دیکھو تو میں کتنی تنہا ہو گئی ہوں اریب۔“ اب کے وہ چونکا تھا۔

”پریشہ! سنبھا لو خود کو۔“ بے حد بوجھوں آواز تھی اس کی۔ ”مجھے تو خود سمجھ نہیں آ رہا بالکل نے ایسا کیوں کیا؟ بھانجے کے سامنے بیٹی کوڑی گریڈ کر دیا آخر یہ کیا معنی ہے؟“

”جہ کچھ بھی ہو میں اب تمہارا ساتھ چاہتی ہوں مجھے اس منہ دار میں تنہا نہ چھوڑنا اریب! بولو تم کب آؤ گے۔“ ان حالات نے اسے بالکل اکھیر کر رکھ دیا تھا۔ زخموں سے لہو نیک رہا ہے۔

”تم رومت پریشے، مجھے بے حد تکلف ہو رہی ہے تم جانتی نہیں تمہاری بابت سن کر مجھے بھی اسی کرب سے گزرتا پڑ رہا ہے جس سے تم دوچار ہو رہی ہو۔“ اس نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے۔

”میں نہیں روؤں گی تم پیاسے بات کرنے آ جاؤ تمہاری سنگت میں ہر غم بھول جاؤں گی میں۔“ بے حد جذباتی ہو کر اپنا سہارا ڈھونڈ رہی تھی وہ اس کا ساتھ مانگ رہی تھی۔

”تم پہلے پیاسے بات کرو..... میں یہاں حالات سیٹ کرتا ہوں۔“

ایک خوش گمانی کی چھڑی ابھی اس کے پاس تھی جسے گھما کر وہ اپنی تقدیر بدلنے کی مجاز خود کو سمجھتی تھی۔ وہ ارباب اور کڑی کے پاس کیا جانی اپنی زندگی کی خوشیوں کی بھیک مانگنے انہوں نے دوسری شام خود اسے کمرے میں طلب کر لیا تھا خود کو مضبوط کر لی وہ ان کے کمرے میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”بیٹھ جاؤ پریشے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولے۔

وہ ان کی جانب دیکھنے سے بھی گریزاں تھی بس آج تو اس لیے آئی تھی کہ وہ اپنی محبت کو پانے کی بات کر سکے۔ اب ان کے بلاوے کی فکر نہیں تھی اسے۔ انہوں نے کتنی پروا کی تھی اس کی اور اس کی عزت نفس کی وہ سونے کے کوئے پر ٹیک سی گئی تھی۔ وجود پر تو اس دن کا لرزہ طاری تھا۔ لاچارگی سے پیاسے کمرے کو ایک نظر دیکھا جس کی ایک ایک شے اجنبی سی لگ رہی تھی۔ کس قدر لا تعلق سا کر دیا پیانے اسے۔

”بیٹا میں کل کی بات کے لیے تم سے شرمندہ ہوں۔“ انہوں نے چشمہ اتار کر ٹیکل پر رکھ دیا۔ ”کیا کروں تم نے حالات ہی ایسے پیدا کر دیے تھے کہ مجھے فوری ایکشن لینا پڑا۔“ کس آسانی سے انہوں نے اپنی صفائی پیش کر دی تھی۔ وہ چپ ہی رہی۔

”کیا کروں جب انسان دور اسے پر آن کھڑا ہوتا

ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کون سا فیصلہ اس کے لیے موزوں ہوگا اسی کشمکش میں وہ ایک راہ کا انتخاب کر لیتا ہے اب وہ اس کے لیے منزل کی نوید لے کر آئے یا نہ آئے۔ وہ واقعی سراپا معصم بنے ہوئے تھے اس کے لیے۔

”آج میں اپنا آپ تمہارے سامنے پیش کر رہا ہوں اس کی ضرورت اس وقت نہیں پڑتی جب ارباب حسن سے تم اپنے کی تعلیق کا ظہار نہ کر تیں وہ بھی بلند بخت کے سامنے۔“ اب کے اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا تھا کہا کچھ بھی نہیں۔

”پریشے میں نے آج سے چھبیس سال پہلے تمہاری ماں سے پسند کی شادی کی تھی خاندان والوں سے نکلے کر اپنے بچپن کی منگ کو ٹھکرا کر کیونکہ یونیورسٹی میں ہی مجھے شانداران سے محبت ہو گئی تھی۔ اول تو ہماری فیملی میں تعلیم حاصل کرنے کو ہی معیوب سمجھا جاتا ہے کچھ پسند کی شادی۔“

اس پر متزاد کہ بچپن سے منسوب خاندانی لڑکی کو چھوڑ کر مجھے اس سے بھی کوئی دلچسپی ہی نہیں تھی۔ بس شانداران یعنی تمہاری ماں مجھے بھائی اور میں نے خاندانی اصولوں فرسودہ روایات کو پس پشت ڈال کر اس سے شادی کر لی جس پر خاندان والوں کی بہت گرفت ہوئی کہ مجھے خاندان بدر کر دیا گیا اور ایک کم ظرف انسان سے وابستہ جتنے القابات تھے وہ مجھے نواز دے گئے۔ میں نے اپنی چاہت کو پا کر کسی کی بھی پروا نہیں کی لیکن مجھے پتا نہیں تھا پودا اپنی جڑ سے ہی شناخت پاتا ہے۔ اپنی پہچان کھو کر آدمی آدمی نہیں رہتا ہے بے نام و نشان مورت بن جاتا ہے۔ اس بات کی اہمیت اس روز پتا چلی جب تمہاری ماں تمہیں جہنم دے کر مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی۔ میرے ہی خاندان کا ایک جانور تک میری تنہائیوں کا شریک نہیں ہوا میں کسی گھاٹ کا نہیں رہا تھا۔

تنہائی میں دیواروں سے باتیں کرتا رہتا کیونکہ سب مجھے چھوڑ چکے تھے اب میں ایسا خزان رسیدہ بتاؤں چکا تھا جسے ہوا اپنی سمت اڑائی پھرتی تھی۔ میں اپنے غم کسی سے شیئر

کرنا چاہتا تھا لیکن کوئی میرا راز دار نہ تھا کوئی بھی راہ مجھے منزل کا پتا بتا ہی نہیں سکتی تھی۔ مجھے شاخ سے جدا ہونا پسند ہی نہیں آیا تھا۔“

اودھ..... تو یہ سہیلیاں بھجوا رہا تھا اس روز بلند بخت اس کے پایا کو محرم ٹھہرا کر خود کو طرم خان سمجھ رہا تھا۔ ”بڑی مشکل سے میں نے دوبارہ اپنی شناخت پائی ہے پریشے مجھے سے میرا خاندان آن ملا۔ میری بھاوت اور میری کوتاہیوں کو فراموش کر کے اب مجھ میں حوصلہ نہیں کہ میں دوبارہ اسے کھودوں۔“

”اب سب باتوں میں میرا کیا قصور تھا پایا جو کل مجھے زندہ رو کر دریا۔ آپ کو اپنی بیٹی عزیز تھی کی بھانجا جو میری غرور ہستی کو لے ڈوبے آپ۔“ وہ سسکی۔

”مجھے اپنی شناخت بہت عزیز ہے پریشے بیٹی اور بھانجے کی بات نہیں وہ شناخت جو میں نے اپنی نادانیوں کے ہاتھ کھودی تھی اس لیے میں نے تمہارا رشتا بلند بخت سے طے کر دیا ہے۔“

”کیا؟“ آسمان بھی ٹوٹ پڑتا تو اتنی حیرانی نہ ہوتی اتنے غم سے دوچار نہ ہوتی۔ وہ اپنی سزا اس کے سر منڈھنے چلے تھے۔ اگر ان کی نظر میں اپنے اعمال کو تباہیوں کی صورت میں تھے تو سزاوار اسے کیوں ٹھہرا رہے تھے۔

”بلند بخت نہیں پایا نہیں۔ اپنی ہی آواز کسی پاتال سے آئی محسوس ہوئی جیسے وہ اس کے وجود کو خار دار جھاڑیوں پر گھسیٹنے کے لیے لا رہے تھے۔“

”کیوں نہیں پریشے کیا کمی ہے اس میں؟ صرف یہ کہ وہ پڑھا لکھا نہیں صرف تعلیم کا میاب زندگی کی ضامن نہیں ہوتی۔ اس کے پاس ہر وہ آسائش ہے جس کی ایک لڑکی تنہا کرتی ہے سب سے بڑھ کر وہ ہمارے خاندان کی پہچان ہے اس نے خود تمہارا ہاتھ مانگا ہے اس سے بڑھ کر میرے لیے اور کوئی فخر کی بات نہیں ہوگی۔“

”سب کچھ جاننے ہوئے بھی وہ اپنے اس مطالبے سے باز نہیں آیا کہ میرے دل میں صرف ارباب حسن کی

جگہ ہے کس قسم کا وہ انسان ہے۔“

”وہ اسے تمہاری نادانی سمجھ رہا ہے۔ اتنا بڑا ظرف کس کے پاس ہوتا ہے ارباب نہ ہماری ذات ہے اور نہ ہی آئینہ کا۔ پھر کس طرح میں اپنی بیٹی کا ہاتھ اسے دے دوں۔ دو چار ملاقاتوں میں زندگی کے اتنے بڑے فیصلے نہیں کیے جاتے۔ میں اپنی کہانی دوبارہ نہیں دہرانا چاہتا پریشے۔ یہ نہ ہو کہ لوگ کہنے پر مجبور ہو جائیں کہ جو حرکت باپ نے کی وہی بیٹی نے بھی کی۔ خاندان میں میری کچھ عزت رہنے دو۔“

”پایا میری ماں کی حیات ہی اتنی تھی ورنہ وہ آپ کے ساتھ تھی تو میں ناغیر خاندان کے انتخاب نے آپ کو چھتھانے پر مجبور تو نہیں کیا۔ وہ بے وفا تو نہیں تھیں۔ قدرت نے آپ کا ساتھ نبھانے کے لیے مہلت ہی اتنی دی تھی انہیں۔ یقین کریں میں بھی نہیں پیچھے تھیں گی۔ خاندان والے کیا کر رہے ہیں کیا نہیں کیا ہم مداخلت کرنے جاتے ہیں۔ اس دنیا میں ہر کسی کو اپنی مرضی سے جینے کا حق ہے پھر ہم کیوں خانووا خاندانی اقتدار اپنے اوپر مسلط کر لیں وہ بھی ناجائز۔“ وہ کڑے تیوروں سمیت مڑے تھے۔

”چلو خاندان کو ایک طرف کر دیتے ہیں تو کیا تم میری مرضی کے خلاف چلوگی۔ جو راستا میں نے تمہارے لیے منتخب کیا ہے اس سے انحراف کرو گی مجھے نہیں پتا تھا یونیورسٹی میں یہ سب تمہاری مصروفیات ہیں۔ بلند بخت جتنے کہتا تھا اندھا اعتماد میں تم پر کیوں کر رہا ہوں۔“ انہوں نے ایک اور ضرب لگائی۔

”اس سے بہتر تھا کہ آپ میری پرورش وہیں گاؤں میں کرتے اور بچپن سے مجھے بلند بخت سے منسوب رکھتے تو آج میرے خیالات و احساسات پر نہ ماحول کی چھاپ ہوئی نہ جذبات پر کسی انسان کی پہرے داری۔ میں زیور اور زرتار کپڑے تن پر سجا کر کہتی ہاں میں بہت خوش ہوں میری روح تہی داماں رہتی تو رہتی۔“

”میرا ضبط مت آزمائو پریشے میرے فیصلے میں

قطع کوئی یک نہیں آئے گی۔ اسی ہفتے تمہاری شادی ہے یہ سب فیصلے طے کرنے تمہاری پھوپھو آئیں لیکن ان پر فاق کا ایک ہوا ہے اس لیے وہ آئے سے قاصر ہیں بھول جاؤ کہ کبھی کوئی نادانی تم نے کی تھی۔“ وہ بے در پے ضرب لگا رہے تھے اور وہ مرغ بکل کی طرح تڑپ رہی تھی۔

وہ شخص جس نے اس کی تنہائیوں میں جلتہ رنگ بجائے تھے اس کی تڑپتی روح میں اپنی ہستی کا قرار بخشا تھا۔ اس کے ساتھ ہنسنا اس کے دکھ پر مغموم ہونا اس کی کالی شرارتی آنکھوں کے اشارے جب اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیرتے تو وہ خوب ہنستا ایک مضبوط سین اور خوب صورت سہارا اس کے روپ میں پائی۔ وہ تو اس برستے ساون میں محبت نے یوں گھٹی کوپٹیل کی طرح سر اٹھایا کہ وہ تو حیران ہی رہ گئی اور اس ہریالی کو دیکھ کر بھی نہال تھا جب لائبریری میں لگا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر ادھورے ہیں بس اظہار نہ کر سکے تھے۔

اور یہ خوب صورت اقرار بھی ساون کی ایک خوب صورت شام کو ہی ہوا جب ٹھنڈی، معطر بوندیں ہریالی کو تازگی پہنچانے کے لیے برس رہی تھیں۔ کیسے بھول جائے گی اس حسین رات کو۔

”خدا کے واسطے پایا۔“ دوزانو ہو کر ان کے دونوں ہاتھ تمام لیے پکڑوں پر تونہ رکنے والا سیلاب رواں تھا۔ ”آپ اریب حسن سے ایک بار مل تو لیجیے۔ ایک بار بات تو کر کے دیکھیے اس میں میری ہی خوب آپ کو نظر آئے گی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش رہیں گے پایا۔ وہ میرا ہم مزاج ہے ہم دونوں کی زندگی بہت سہل گزرے گی۔ پھر ہم دونوں کے بیچ تعلیم کا فرق بھی نہیں۔ ایک دوسرے کو سمجھنے میں ہمیں آسانی رہے گی۔ وہ بہت شائستہ، تمیز دار اور سلجھا ہوا انسان ہے۔ پلیز پایا اپنے فیصلے پر نظر ثانی کیجیے۔ پلیز۔ وہ گڑ گرائی تھی۔

”جس فیصلے پر غور کرنا تھا۔ میں نے کر لیا اب نہیں پریشے۔“ ان پر کسی بھی آنسو کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔

اس کے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے تھے انہوں نے ”تمہیں ابھی نہیں بعد میں سمجھ آئے گی کہ میں تمہارے لیے برا فیصلہ نہ کیا تھا کہ اچھا۔ زندگی گزارنے کے لیے محبت نہیں بلکہ اور کچھ بھی چاہیے ہوتا ہے۔ محبت چار دن کی چاندنی ہوتی ہے لیکن زندگی کی ضروریات خاندان کا مان ساری عمر ساتھ رہتا ہے۔ اپنے کمرے میں جاؤ اور تیاری شروع کرو۔ بے وفائی کی باتیں بھلا دو۔“ تیزی سے نکل گئے تھے اسے سکھنے کے لیے تنہا چھوڑ کر پھر دل نے ایک فیصلہ کیا۔

بغاوت کا۔۔۔۔۔ میں ازل ہو جاؤں تو دنیا کی کوئی طاقت میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ شرعی لحاظ سے بھی مجھے اپنی پسند کا حق ہے۔ پایا کی عزت پر حرف نہیں لاؤں گی بس اپنی زندگی کا یہ فیصلہ کم از کم خود کروں گی میں اریب کے بغیر نہیں جی پاؤں گی۔ آنسو پونچھ کر اپنے کمرے کی طرف رخ کیا۔ اریب سے ملنے کا وقت لیا اور خود پہنچ گئی۔ وہ پہلے سے وہاں موجود تھا۔ بہت شکست خوردہ اور ملول صورت تھی اس کی۔ رخ کی چمک اڑی گئی تھی۔ زندہ جاویدان چہرے پر تابانی نہیں تھی۔ ہلکی سی بڑھی ہوئی شبیہ سمیت واضح لگ رہا تھا وہ بھی سوچوں کے تانے بانے میں الجھا ہوا ہے۔ تمام حالات واقعات سننے کے بعد پریشے کے آنسوؤں کو بہنے دیا اور لاچارگی سے ڈوبنے ہوئے سورج کی طرف نگاہ کر لی۔

”تم ایک بار پایا سے بات کر لو باتی میں سب کچھ خود سنجال لوں گی۔ میں کسی صورت بلند بخت سے شادی نہیں کر سکتی اریب۔ جان تو دے سکتی ہوں لیکن تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں۔ کب آؤ گے اریب؟ کیونکہ میرے پاس صرف ایک ہفتے کا وقت ہے اور اس تمام عرصے میں مجھے تمہارے لیے لڑنا ہے تم آج ہی آ کر پایا کو اپنا پوزل دے دو باقی میرا کام ہوگا۔“ وہ جو اس کی ایک گہری نگاہ پر چھوٹی موتی کی طرح سمٹ جاتی تھی ایک ذومعنی فقرے پر رنگوں میں نہا جاتی تھی آج کس طرح بے مبری سے اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھی حالات

نے کتنا بدل دیا تھا ہے۔

”تم کچھ بول کیوں نہیں رہے اریب کب آؤ گے بات کرنے؟“ ایک اچھے سے اس کے خاموش تیوروں کو دیکھے گی۔ کئی ٹائپے اس کے جھکے سر کو وہ حیرانی سے دیکھے گی۔ اس کے پاس جیسے کہنے کو اب الفاظ ہی نہ تھے۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں اریب۔۔۔۔۔ تم سن نہیں رہے یا سننا نہیں چاہتے۔ بولو! تمہاری خواہشات کی ایک خواہش ہوں میں۔ تمہاری آرزوؤں کی فہرست میں سرفہرست ہوں میں۔ پھر کیوں نہیں تعبیر چاہتے اپنے خوابوں کی۔ بولو۔۔۔۔۔ کیا جیتے جی مجھے مارنا چاہتے ہو۔“ وہ اسے جھنجھوڑے گی۔ اب تو یوں لگتا تھا جیسے ساون آنکھوں میں بس گیا تھا۔ پچھلی پچھلی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

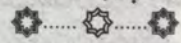
”تم۔۔۔۔۔ بلند بخت سے شادی کر لو پریشے۔“ اس کے اطراف جیسے بم بلاست ہوا تھا اور اس کے وجود کے پرچے اڑ گئے تھے۔ ساعت بھری ہوئی تھی الفاظ گو نکلے ہو گئے تھے۔

”مجھ میں ہمت نہیں کہ تمہارے پایا کے لیے سوالات کا پرچہ بن جاؤں میں جس روز میں آیا تھا تمہارے گھر اسی روز ان کی سوالیہ نگاہیں میرے وجود میں پیوست ہوئی جاری تھیں۔ کیسے میں اتنا بڑا سوال نامہ لے کر ان کے لیے معمہ بن جاؤں۔ بس ایک محبت کے لیے میں قدم قدم پر ان کی تنجیک آمیز نظروں کا سامنا نہیں کر سکتا۔“

”بس ایک محبت۔۔۔۔۔؟“ یہ الفاظ تو ہمیشہ کے لیے دماغ کی دیواروں پر چسپاں ہو گئے تھے۔

”میری دعا ہے کہ تم اور بلند بخت۔۔۔۔۔!“

”بس اریب بس۔“ وہ چیخی۔ ”تمہیں پہچاننے کے لیے تمہارا انکار ہی کافی ہے۔ اتنی بڑی بددعا کو زندگی کے ساتھ پیوستہ کر کے دعا مت دو۔“ تیزی سے اٹھی اور حالات کے دھارے پر بہنے کے لیے چلتی چلی گئی۔



وہ جو شہر دل تھا اجڑ گیا
وہ جو خواب تھا وہ بکھر گیا

کبھی موسموں کی نظر لگی
کبھی واہموں نے ڈر دیا
کبھی منزلوں کے سراب نے
ہمیں راستے میں دغا دیا
کبھی زندگی کی کتاب سے ہمیں جس نے چاہا مٹا دیا
بس اسی لیے

وہ جو چار ہاتھ تو دور تک
اسے دیکھتے ہی رہے مگر
نہیں دی صدا
اسے روکتے بھی تو کس لیے؟

بلند بخت کی خوب صورت دلہن کے تذکرے دور تک سنے گئے تھے۔ حسن، معصومیت اور بے وفائی کی سوگواریت نے عجب ہی روپ اسے عطا کر دیا تھا۔ سرتاپا زیور اور زرتار کپڑوں میں لدی پھندنی وہ اس کے سجائے بیڈروم میں بیٹھی تھی۔ ایک نظر بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھنا چاہتی تھی جب خودشی کے لیے خنجر اپنے ہاتھ میں ہی تھام لیا تھا۔ رخصتی کے وقت پایا تیزی سے قریب آئے تھے وہ جو برق رفتاری سے بلند بخت کی جی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔

”پریشے! ملو گی نہیں مجھ سے۔“

”ملوں گی۔۔۔۔۔ روز حشر۔۔۔۔۔ اس سے پہلے آپ نے مجھ سے ملنے کی کوشش کی تو نا کامی ہوگی۔“ جیسے جیسے لہجے میں کہتی ایک قیامت کی نگاہ ان پر ڈالی اور گاڑی میں بیٹھ گئی وہ سر جھکا کر رہ گئے۔ آنکھ کے ایک کونے سے آنسو بھی شاید ٹپک پڑا تھا۔ جانے کیوں۔۔۔۔۔؟ حالانکہ وہ بہت مطمئن اور آسودہ تھے اپنے اس فیصلے سے۔

بلند بخت نے اس کا قیامت خیز روپ دیکھا وہ جو بے حس صورت کی طرح براجمان تھی۔ تھوڑی ایک انگلی سے پکڑ کر اٹھائی۔ وہ وحشیانہ انداز میں دیکھے گی۔ اس کے لبوں پر مسخر بکھر گیا تھا۔

”اس روپ نے اریب حسن کو کتنا بے قرار کیا ہوگا“
ہے نا۔“ اس کے دل پر ایک ٹھونسا سا پڑا لگ رہا تھا اب

حرکت قلب بند ہو جائے گی۔ ایک کی کج ادا کی اور ایک کا انتقام۔ دل تھا کہ اجڑے ہوئے علاقے کا نقشہ..... کہاں جانی وہ خود کو مضبوط کرنے کی کوشش کی۔ سر جھکا کر کسی مجرم کی طرح اس کے دربار میں پیش ہوئی۔

”جانتی ہو وہ عاشق نامراد اس وقت کہاں ہوگا؟ لڑکھڑاہا ہوگا شہر کی سڑکوں پر تمہارے غم میں بابا بابا۔“ قدرت نے حکمرانی کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں جو تھامی تھی۔ ایک جاہل کی جاہلانہ سوچ کیسی ہو سکتی ہے۔ ”اریب حسن سے مجھے محبت کل بھی تھی اور کل بھی رہے گی۔“ دوبارہ قہقہہ گونجا تھا۔ ”تم ذرہ ہو..... وہ آفتاب.....!“

قہقہے تھے کہ تازیانے پے در پے اس کے وجود پر برس رہے تھے۔ اچانک وہ وحشیانہ انداز میں اس کے قریب آیا۔ جھٹکے سے دوبارہ چہرہ اونچا کیا اور زوردار پھپھر سے اس کا چہرہ سرخ کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں ضرب سے چکا چوند اُبھری وہ نیکی پر جاگری۔

”ایک ایک بات کا بدلہ لوں گا تم سے پریشے تمہارے باپ کے کارنامے کا حساب بھی تم سے ہی لوں گا جو اس نے خاندان سے بغاوت کر کے سرانجام دیا تھا اور تم سے تو خیر اپنی ذات کی بے عزتی کا حساب چکنا کرنا ہے تمہارے عشق کی بے جانی کا بدلہ لینا ہے۔ حیرت ہے تم مجھ سے شادی پر راضی کیسے ہوگی؟ یار نے وفادے دیا کیا یا تمہارے پاپا سے بات کرنے کا حوصلہ نہیں تھا کہینے میں۔“

وہ اٹھ بیٹھی ایک آنسو کو بھی گرنے نہیں دیا پلکوں سے۔

”میں تمہارے ہر وار کے لیے تیار ہوں بلند بخت تم سے اور کوئی توقع ہی نہیں مجھے قسمت بھی مجھ سے اچھائی کرے گی یہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”وہ مجھے بھی نظر آ رہا ہے۔ میں تمہیں ایسے ہی رکھوں گا تمہیں اپنی قربت دینا اپنی تو بہن سمجھوں گا۔ اتنی آسان چیز مجھے مت سمجھنا۔ تمہارے لیے تو بہت

سفاک ہو چکا ہوں میں۔ میری مفلون ماں کی خدمت کرو گی تم اور ہر وہ کام کرو گی جو یہاں مزار سے کی عورتیں آ کر کرتی ہیں بصورت دیگر.....!“ جلتا ہوا سگریٹ سفید بازو بردار غ دیا۔

”سی۔“ آنکھیں میچ کر کرب کو اپنے اندر اتار لیا۔ دوبارہ قہقہہ لگا تا بستر میں دراز ہو گیا۔

”صوفے پر دفن ہو جاؤ نیچے بھی سو سکتی ہو! وہاں کے شب بخیر۔“ ہاتھ بڑھا کر لائٹ آف کر دی۔ اب وہ بھی اور ایک لمبا سفر رہنے پانے سے مفل میں بھیج کر پاپا کس سکون سے سو رہے ہوں گے۔ خیر آپ کی محبت کے تاج محل پر پاپا میں قربان ہوگی۔ شاید میری پیدائش کے وقت آپ نے شدت سے خدا سے بیٹی ہونے کی دعا مانگی ہوگی تاکہ آپ کی تمام غلطیوں کا کفارہ وہ ادا کر سکے۔ آپ کی بغاوت کا بلیدان ایک بیٹی ادا کر سکے۔ میں کمزور نہیں پڑوں گی پاپا۔ جو مقدر کے ورق پر تحریر ہوگی۔ اسے میں منا کیسے سکوں گی۔ ہاں..... روز حشر میرا آپ کا حساب بہت سخت ہوگا۔ لائٹ بند ہوتے ہی آنسوؤں نے راستہ جیسے دیکھ لیا۔ دن کے اجالے میں بھی یہ آنسو اس سفاک انسان کو دکھا کر کمزور نہیں بناتے۔

ایک دن چھوڑ کر ولیمہ تھا۔ صبح سے ہی حویلی میں گہما گہمی کا سماں تھا۔ بلند بخت کے گاؤں کی رشتہ دار عورتیں اس کے گرد گھیرا ڈالے بیٹھی ہنسی مذاق کر رہی تھیں۔ دائیں طرف سے مفلون چھو پھو پھیل چیر برینٹھی سب تماشا دیکھ رہی تھیں۔ اتنی خوب صورت بیٹی کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں چمک سی ابھری تھی۔ بلند بخت نے پہلے ہی کہہ دیا تھا انہیں اپنے کارنامے کی خبر بھی نہیں ہونے دینا ورنہ باقی وجود بھی ان کا ختم ہو جائے گا کہ ان کے اتنے شاندار سینے کو اعدار بھوی ملی۔ وہ دور ہی سے پلانک پر بیٹھی انہیں ایک طرف کو سر ڈھلکانے دیکھ رہی تھی۔ شام ہوتے ہی تیار کرنے والی لڑکیوں نے آ کر اسے تیار کر دیا تھا ساتھ ساتھ تعریفی الفاظ اسناد کی صورت میں جمع ہو رہے تھے۔ فیروز کی لبتکے پر رو پہلا کام تھا جو

یقیناً کسی ایچھے ذوق والے کی پسند تھی۔ سوگوار حسن سمیت اس پر بیٹھی تھی۔ پاپا اپنے مہمانوں سمیت آئے تھے۔ تھری پیس سوٹ میں وہ سب مہمانوں سے خوشدلی سے مل رہے تھے جیسے بہت اہم فریضہ انجام دے کر وہ آسودہ ہو گئے ہوں۔ اس کے پاس بھی آ کر بیٹھے تو اس کا دل چاہا اٹھ کر بھاگ جائے۔ رخصتی کے لیے اس نے انکار کر دیا بلند بخت کے سامنے پایا سکتے ہیں آگئے۔

”میں نہیں جاؤں گی اگر کسی نے مجھ سے ضد کی تو بھری محفل میں تماشا بنا کر رکھ دوں گی۔“

”ہاں تو رہنے دیں نا ماما کی کیا کرے گی یار کے شہر میں جا کر آپ نے بھی خوب باری چکانی اس شہر میں اور آپ کی بیٹی بھی اپنی محبت کو چار چاند لگانے جا رہی تھی۔ اب کیا کرے گی اس نامراد جگہ جا کر خواہ آں سو بہانے کے علاوہ کوئی اور کام تو ہوگا نہیں اسے۔ بہتر ہے اپنے شہر کے پاس رہنے دیں اسے ورنہ آپ کی طرح نہ گھر کی رہے گی نہ خاندان کی۔“ وہ غرایا پاپا کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کہیں مفقود ہوگی۔ سکتے ہیں تو وہ بھی آگئی تھی۔ اپنے حوالے سے تو بے عزتی کے لیے تیار ہی تھی لیکن پاپا کی ذات پر ڈائریک حملہ اس نے بلا خوف و خطر کیا تھا۔ شاید وہ بس اسے اپنی ذات سے منسلک کرنے کے انتظار میں تھا تاکہ ماموں کی طرف کا بھی سب حساب کتاب چکنا کرے۔ اسے بڑے زوروں کا چکر آیا کہ دوبارہ اس پر جا بیٹھی پاپا نے بے ساختہ ہاتھ بڑھایا تھا اس کی طرف۔

”دھیان سے پریشے۔“ جب اپنے کردار پر کاری ضرب پڑی تو بیٹی کا لڑکھڑاہٹا بھی نظر آ گیا ورنہ تو اسے پتھر سمجھ کر پھینکنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔ وہ بہت آہستہ سے گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

شاید روز حشر آج سے ہی آپ کے لیے شروع ہو چکا ہے پاپا۔ آپ یہاں آنے سے پہلے بھی سوچیں گے اچھا ہے ویسے بھی کون سا مجھے آپ سے ملنا تھا اپنے کمرے میں وہ زیور اتارنی سوچ رہی تھی۔ بلند بخت

کمرے میں آ چکا تھا۔ ایک اچھتی نگاہ اس پر ڈال کر چنچ کرنے چلی گئی۔ واپس آئی تو وہ راضل چکار رہا تھا شاید کسی نئے شکار کی تلاش تھی۔

”صبح شکار پر جانا ہے بے جی اب تمہاری ذمہ داری ہیں پریشے۔ کس وقت انہیں کھانا کھانا ہے کیا کھانا ہے نہلانا ہے کپڑے بدلوانے ہیں ناش کرنی ہے سب کان کھول کر اچھی طرح ازبر کرو۔ واپس پر مجھے کوئی شکایت نہیں ملنی چاہیے۔ فضول کا اب بچے سنو رے میں وقت مت ضائع کرنی رہنا ویسے بھی تمہارے حسن کو رہنے والا یہاں نہیں۔ تو بے کار گھٹکارنا ہے اور میں تو تمہیں نظر اٹھا کر دیکھنے کا بھی روراد نہیں نظر بھر کر دیکھنا تو دور کی بات۔ بہتر ہے نارمل صلیے میں ہی رہنا۔

اس کی توجہ کی ہی خواہش مر چکی تھی، جتنا سنو راتو دور کی بات تھی وہ صحیح کہہ رہا تھا کس کے لیے اپنے بے جان لاشے پر لپٹا پونٹی کرنی۔ آہستہ سے بل سر تک لے لیا۔

دوسرے روز وہ چلا گیا۔ بے جی کی خدمت کے لیے جو ملازم مقرر تھی اس کی چھٹی کر کے گیا تھا۔ اس نے یہ کام اپنے سر لے لیا۔ مستعدی سے انہیں کھانا کھلاتی دوا دیتی اور سوپ جیسی رفیق اشیاء اکثر ان کے ڈھلکتے ہوئے سر اور بے جان حصے کی بدولت منہ سے بہہ جایا کرتیں وہ جھٹ پٹ صاف کرتی دوسری مرتبہ دینے کی کوشش کرتی کبھی سر دھلاتی اور کبھی نہانے کا پوچھتی۔ اثبات میں ایک ہاتھ کا یا آنکھوں کا اشارہ ہوتا تو نیم گرم پانی سے نہلا بھی دیتی۔ پھر زیتون اور دوسری جڑی بوٹیوں کے تیل سے مساج شروع کر دیتی تو گھنٹوں گزر جاتے۔ بستر پر ڈال کر سر میں اس وقت تک ماش کرتی رہتی جب تک کہ انہیں نیند نہیں آ جاتی۔

کس کے لیے کر رہی تھی سب کچھ؟ اریب حسن کی بے وفائی کے صلے میں؟ بلند بخت کے انتقام کو ٹھنڈا کرنے کے لیے پاپا کے تھمائے ہوئے حکمرانے کی پاسداری کے لیے؟

کسی کے لیے بھی نہیں صرف نوشتہ تقدیر کو داد دینے کے لیے جس نے اس کی اتنی اچھی تقدیر بنائی کہ اٹھتے بیٹھے کردار عزت نفس پر کاری ضرب پڑتی رہے اس کے باوجود جسمانی مشقت میں بھی کی نہیں تھی۔ بلند بخت داد دے رہا تھا اپنی ماں کی اتنی اچھی دیکھ بھال پر۔

”امید ہے تم حویلی کے باقی کام بھی بہت اچھی طرح انجام دے لوگی۔ ذرا پیسے پسانے کی طرف بھی توجہ دو یہ چکی تمہاری منتظر ہے۔ اس کے لیے میں ملازمہ کو ہٹاؤں گا نہیں بلکہ وہ تھک جائے گی تو تم سنبھال لینا ذرا پتا تو چلے قلم اٹھانے والے ہاتھ چکی چلاتے کیسے لگتے ہیں۔“

اس نے تولی ہی سی لیے تھے۔ جب وہ مطلق العنان بنا بیٹھا تھا تو شکوہ شکایت کا فائدہ ہی نہیں تھا۔ اپنے اندر کی ویرانیوں سے سمجھتا کر بیٹھی تھی اور حاکم وقت اسے مان بیٹھی تھی۔

بہت تیزی سے چکی چلاتی، گندم مکئی کے دانوں کو تیزی سے سفوف میں تبدیل ہوتا دیکھ کر یہی خواہش ہوتی کاش وہ بھی ایک دانہ ہوتی اور کوئی تیزی سے اس کی ہستی کو مٹا کر رکھ دیتا اس طرح حرم حرم کر جینے کا کیا فائدہ تھا۔

رات جب بستر پر آئی تو کندھے بازو کمر بری طرح دکھ رہے ہوتے اسے اس حال میں دیکھ کر بلند بخت کا انتقام پورا ہوتا اور اس کے ہر حکم کی پاسداری کر کے وہ خود سے انتقام لیتی۔

پاپا ویسے کے کافی مہینوں بعد آئے تو وہ اس وقت بھی یہی کام کر رہی تھی۔ ملگجے کپڑوں میں اس کے نازک سنہری روؤں والے سفید ہاتھ تیزی سے چکی کے گرد گھوم رہے تھے۔ تن پر زور نام کی کوئی شے نہیں تھی۔ ایک مزار سے کی عورت اور اس میں کوئی فرق ہی نہیں لگ رہا تھا۔ بے حد ویران اور لالعلقی سی نظر ان پر ڈال کر وہ پھر سے مصروف ہو گئی تھی۔ خاندانی مان اور خاندانی شناخت کی دھجیاں بکھر رہی تھیں ان کے دل پر گھونسا سا لگا تھا۔

یہ وہ پیریشے تو نہیں تھی جو ایک لقمہ بھی چھان بھونک کر اٹھایا کرتی تھی۔ کپڑوں میں سب سے اچھا اس کا کپڑا۔

ہوتا تھا۔ چوہری صرف وہ اپورٹڈ پہنا کرتی تھی اور گھر میں داخل ہوتی تو صاف پتا چل جاتا تھا کہ پریشہ ارباب داخل ہوئی ہے اس کی مخصوص پیرس کی خوشبو ان کے نتھنوں میں جا پھنچتی تھی۔ یہ خاندان کے نام پر کس قسم کا سوداوارہ کر بیٹھے تھے۔

”بلند بخت“ یہ میری بیٹی کا کیا حال بنایا ہے تم نے۔ میری بڑھی لکھی بیٹی مزار سے کی عورتوں کے ساتھ ٹھٹھ بیٹھ رہی ہے مشقت کر رہی ہے آخر کیوں؟“ بہت احتیاط سے انہوں نے سوال کیا تھا۔ جواباً وہ ہنسا تھا وہی سخت دلی والی مکروہ تھی۔

”پہلے تو اسے دماغ میں ایک بات بٹھالیں ماما جی کہ وہ اب آپ کی بیٹی نہیں میری بیوی ہے اس لیے آئندہ یہ سوال سوچ سمجھ کر اٹھائیے گا۔ دوسری بات یہ کہ وہ جو کر رہی ہے یہ اس کے اعمال کا صلہ ہے جو وہ شہر میں انجام دے کر آئی تھی۔ اب آپ کو کوئی سبق سکھانے والا نہیں ملا تو کیا اسے بھی شتر بے مہار چھوڑ دوں گا۔ اس کے دماغ سے عشق کا بھوت ایسے تو نہیں اترے گا جب تک کہ اس کا اپنا آپ مٹاؤں گا نہیں۔“ وہ اندر تک لرز کر رہ گئے۔

”کاش تمہاری اصلیت کا مجھے پہلے سے علم ہوتا تو کبھی اپنی پھول جیسی بیٹی کو تمہارے ہاتھوں نہیں روندواتا۔“ آواز میں جانے کہاں سے نئی آگئی تھی۔

”کیوں؟ میں نے اسے ہتھیلی کا جھالا بنا کر رکھنے کا وعدہ کیا تھا آپ سے یا مہارانی بنا کر رکھنے کا عہد کیا تھا۔ پتا تو تھا میں کس قسم کا بندہ ہوں پھر کیوں سمجھ گئے تھے مجھ پر؟“

”صرف خاندان حاصل کرنے کے لیے مجھے کیا خبر تھی یہ خاندان ہی مجھے سانپ بن کر ڈس لے گا۔ میں آزاد کراؤں گا تم سے بلند بخت اپنی بیٹی کو نور میری روح کو قرا نہیں ملے گا۔“ ٹھوس لہجے میں بولتے ہوئے انہوں نے انگلی اٹھائی تھی۔

”ضرور اپنا یہ شوق بھی پورا کر لیجے گا اگر آپ کی بیٹی آپ کا ساتھ دے تو۔ وہ تو آپ کی شکل بھی دیکھنا کوارا

نہیں کرتی۔ دیکھا آپ نے آئے ہوئے آپ کو ایک گھنٹہ تو ہو چلا ہوگا وہ ملنے تک نہیں آئی۔ اب تو آپ کو پہچانتی بھی نہیں ہے۔ دیے آپ کی بیٹی ہے بہت سیانی۔ آپ نے تو پسند کی شادی کر کے حویلی کی بنیادیں ہلا دی تھیں لیکن وہ حویلی کے کھونے مضبوط کرنے کے لیے اپنی پسند بھی بھولتی جا رہی ہے۔“

ہر بات میں اس کے لہجے میں طعنہ چھپا ہوا تھا۔ ہر جملے میں ان کے خلاف زہر تھا۔

”وہ انتقام لے رہی ہے اپنے آپ سے بلند بخت اسی لیے تو نہ مجھے پہچانتی ہے نہ اپنے آپ کو اسے اس کھائی میں دکھا بھی تو میں نے دیا ہے۔“ اس کی آخری التجا کی گر گر ٹھاٹھ یاد آئی یا وہ روشن پیشانی والا ایک نوجوان جو بارش کی رات ان سے اندر آنے کی اجازت طلب کر رہا تھا جس کے ماتھے پر جاجا بارش کے قطرے تھے اور آنکھوں میں امید چاہت عاجزی کے ان گنت دیپ روشن تھے۔ ایک ہوگ سی دل میں اٹھی وہ سینہ تھام کر رہ گئے۔

ان بڑھ اور بے شعور خاندان سے بڑھ کر تعلیم ہوتی ہے جس کا فرق قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے اور اس وقت تو تعلیم کی یہ طلب لپٹ لپٹ کر دامن گیر ہوتی ہے جب انسان خود جہالت کی تاریکیوں میں گھر جاتا ہے۔

”کاش!.....“ انہوں نے تکیے پر جا بجا سر کو بٹھا کر یہ کاش آخری ثابت ہوئی وہ پریشے کا دکھ سہارا نہ سکے۔ اسے دکھوں کی دلدل میں جو پھینکا تو خود کو بھی نہ روک سکے۔ برین ہیمرج جان لیوا ہی ثابت ہوا۔ ایک جنش سی ہوئی تھی اس کے بے جان حواس میں پتھر لیے وجود میں ملکی سی دراڑ پڑ گئی تھی۔

”پاپا مر گئے ممی کے پاس چلے گئے پہلے بھی تنہا کیا مجھے اب بھی مجھے۔ تنہائیوں میں ہی گرفتار ہوں میں۔ انہیں انہی نہیں جانا چاہیے تھا۔ اپنے فیصلے کا آغاز کر کے چلے گئے ابھی تو انہیں میرا انجام بھی دیکھنا چاہیے تھا۔“ بلند بخت اسے لینے کمرے میں آیا تو وہ خود سے محو کلام

نہیں تھی۔ ”جلدی چلو ہمیں آخری رسومات سے پہلے پہنچنا ہے۔ ورنہ لوگ کیا کہیں گے اسپتال بھی ماما جی داخل ہوئے تو تم نہیں گئی تھیں۔ اب جلدی کرو۔“

”میں اب بھی نہیں جاؤں گی۔ پاپا تو میرے دل میں دفن ہیں خواہ وہ دنیا دکھاوے کے لیے شریک ہونے جاؤں۔ ان سے محبت تو تمہیں بھی نہیں ہے تم بھی دہری جال مت چلومت جاؤ بے جان وجود کو قبر میں اتارنے کے لیے بہت لوگ مل جائیں گے۔ جس بات کو دل قبولنے سے انکار کر دے اسے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

عجیب ہی لہجہ ہو گیا تھا اس کا۔ ”بھگ گئی ہے تو باتیں بنوانا چاہتی ہے کیا کنبے میں چل جلدی کر۔“ وہ غلٹ میں تھا۔

”میں نہیں جاؤں گی بلند بخت“ تم کوئی بہانہ کر دینا میرے متعلق میں اپنے دل کے قبرستان میں بہت پہلے پاپا کو دفن کر چکی ہوں۔ میں کسی ریت رزم کو نبھانے کی رو دار نہیں۔ تم اپنی سن مانی کرتے ہونا میری ذات پر لیکن اس سلسلے میں تمہاری کوئی بات میں نہیں سنوں گی۔ تم اکیلے ہی جاؤ۔“

اس کا ہٹلا لہجہ دیکھ کر وہ پاؤں پٹختا چل دیا۔ اس اداس سی شام سی پھوپھوں کی بے جان آنکھوں میں آنسو دیکھ کر دل ایسا بھرا یا کہ ان کی ڈنبل چیز پر دھرے وجود پر سر رکھ کر بہت روئی۔ پھوپھو کی آنکھوں سے بھی تو اترے آنسو گر رہے تھے۔ لرزتے کپکپاتے ہاتھ اس کے آگے جوڑنے کے انداز میں آگے کیے۔

”نہیں، نہیں پھوپھو آپ سے تو کوئی شکوہ ہی نہیں مجھے۔ ایک مجبور بے بس انسان سے شکوہ کیا معنی رکھتا ہے بلکہ کسی سے بھی کوئی شکایت نہیں جب اپنی تقدیر سے گلہ نہ کر سکی۔“

انہوں نے بہت تگ و دو کے بعد اپنا ایک ہاتھ اس کے سر پر دھرنا چاہا تھا اور کامیاب بھی ہو گئی تھیں ایک مسرت ابھری کہ وہ اب کوشش سے ہی سہی اپنا مفلوج

حصہ حرکت میں لاری تھیں اور لب بھی کھولنے کی کوشش کرتیں جس کے نتیجے میں ٹیڑھے میڑھے الفاظ سننے کو مل رہے تھے۔ اس کی محنت رنگ لاری بھی۔ اپنی قربانی اور اپنی ریاضت کا الگ ہی صلد بکھیر رہی تھی۔

بلند بخت واپس آ گیا تھا۔ بہت خاموش لگ رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا وہ بھی اپنے حصے کے تمام آنسو بہا کر فارغ ہوئی تھی کیونکہ اپنی آنکھوں کی غمی اس سے سدا پوشیدہ رکھتی۔ آج اس کی باتوں میں کسی طنز کی آمیزش نہیں تھی۔ کھانا کھائے بغیر سو گیا تھا۔

کسی سے پوچھ بھی نہیں سکتی تھی کہ پایا کی آخری رسومات کیسے ادا ہوئیں۔ کیا ہوا تھا؟ کون کون آ گیا؟ اس کے پایا اور بلند بخت کی مشترکہ ملاقاتیں ہی اتنی مختصر تھیں کہ وہ بس اپنے اندر زہر اتار رہی تھی۔ اب تک اس کی زندگی کا ذائقہ زہر ملا تھا۔

اریب حسن کو پایا نے دھتکار دیا تھا دھس بات کا نہیں تھا تم تو یہ تھا کہ بلند بخت جیسے انسان کو اس کے لیے قبول کر لیا جو کسی صورت اس کی طبیعت سے میل نہیں کھاتا تھا۔ نہ اس کا ماحول نہ اس کی سوچ نہ عادات انہیں بیٹی سے زیادہ خاندان عزیز ہو گیا تھا۔ خاندان فاتح ٹھہرا تھا اور بیٹی مفتوح۔ خاندان بیٹی کے نیم مردہ وجود پر اصولوں روایات اور انا کا پرچم لہرانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

اس کے جھانکشی سے لبریز کام ہنوز جاری تھے۔ ہاں بلند بخت کی طبیعت میں ایک تبدیلی اس نے پائی تھی کہ اب وقت بے وقت اس سے بحث نہیں کرتا تھا آ کر خاموشی سے سو جاتا وہ بھی کارپٹ پر کروٹ بدل کر پڑی رہتی۔ یادوں کو ہمزہ بنالیتی۔

اس سلاوں میں بھی بہت بارش ہوئی تھی پورا گاؤں لہلہا اٹھا تھا۔ اسے تو اب بارشوں سے ڈر لگتا تھا کہ کہیں کوئی انہونی خواہش دامن گیر نہ ہو جائے۔ بس چپ چاپ شیشے کے پار برستی بوندوں کو دیکھے جا رہی تھی۔ پتا بھی نہ چلا کب سے بلند بخت آ کر اسے بغور دیکھ رہا

تھا۔ اس کا گلابی چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ عنابی ہونٹ پھیکے ہو رہے تھے۔ ایک کھلی کھڑکی سے ٹھنڈی بوندوں کی بو چھاڑ چہرے پر پڑی تو وہ جلدی سے شیشہ بند کرنے لگی۔ پہلے یہی بو چھاڑتے من میں سرشاری و تازگی دوڑا دیتی تھی۔

”بھئی اب اریب حسن یاد نہیں آتا پریش؟“ سوال تھا کہ زخم پر نمک پاشی کر رہا تھا وہ۔ بے ساختہ مڑی تھی وہ لیکن اس کے چہرے پر اب طنز آمیز ہلکی نہیں تھی بلکہ سپاٹ چہرہ تھا۔

کتنی ہی دیر تک اپنے حلق میں آنسوؤں کا پھندا محسوس کرتی رہی۔

”مروے کسی کو یاد نہیں کیا کرتے۔“ بے حد تنگی سے کہہ کر وہ دوبارہ شیشے کی طرف چہرہ کر گئی۔

”پتا نہیں اب تک وہ تمہاری یاد میں بیٹھا ہے یا تمہاری یادوں کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر حقیقت میں گھر بسا چکا ہے۔“ ساوَن کی جھڑی اس کے اندر بھی اتر آئی تھی۔

”ایک سوال میں بھی تم سے کروں بلند بخت؟“ ”ضرور ارشاد میں تو منتظر ہوں کہ تم کچھ بولو۔ کیونکہ

تمہارے ہر سوال کا جواب ہے میرے پاس۔“ وہ زخمی مسکرا ہٹ سینے دیکھے گئی۔

”جب تمہیں پتا ہی تھا کہ میں کسی سے والہانہ محبت کرتی ہوں اور اس کا میں نے واشگاف انداز میں اعلان بھی کر دیا تھا اور تمہیں بے حد ناپسند کرتی ہوں پھر بھی تم نے مجھے کیوں اپنایا؟ پایا کو انکار کیوں نہیں کیا تھا۔ میری محبت کی رسائی تو بعد کی بات ہوئی ایک مرد کے لیے یہ بہت غیرت کی بات ہوئی ہے کہ کوئی اسے ناپسند کرے اور وہ پھر بھی اسے اپنالے۔“

”بتاؤں سچ سچ؟!“ اس کی تھوڑی اپنے سخت ہاتھوں سے اٹھائی تھی۔ وہ نظریں چرا گئی۔ یہی انداز تو اس کا بہت برا لگتا تھا کہ حق بھی جتنا تو بہت کینکلی سے۔ اس کے کان منتظر تھے اپنے سوالوں کے جواب سننے کے لیے۔

”لیکن نہیں سچ بتا دوں گا تو تمہارے میرے درمیان ایک تجسس جو ہے وہ بھی ختم ہو جائے گا اور تم اسرار میں مبتلا رہو گی کہ میں نے تمہیں کیوں اپنایا۔“

اسے اپنے سوالوں سے نفرت محسوس ہونے لگی کہ اس نے کیوں نہیں سوچا کہ یہ شخص تو ہین کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔ وہ جانے لگا تو اس کے گھٹکھریالے بالوں میں اس کے گلے کا بٹن پھنس گیا۔ ایک جھٹکا سا لگا تھا بلند بخت کو بھی اور اس کے سر میں بھی۔ دو پٹا کہیں نیچے جا کر اٹھا۔ انتقام کی آگ میں وہ اس پر غور کرنا بھی بھول گیا تھا کہ اس کے وجود میں کتنی خوب صورتی ہے۔

بال چھڑانے کی کوشش میں اس کے سر کو اور قریب کرنا پڑ گیا تھا اسے۔ سر کھلتے ہی بلند بخت نے اس کے سر کو بازوؤں میں تھام کر چہرہ سامنے کر لیا تھا۔ وہ ششدر ہی رہ گئی اس کی اس حرکت پر اس کا ہٹلایا سا چہرہ سامنے تھا۔ نقوش بے حد جاذب تھے جیسی ہی ناک چہرے کے غرور میں اور اضافہ کرتی۔ کثرت سگریٹ نوشی سے باریک بچھنے ہوئے لب بے حد کالے ہو چکے تھے۔ وہ آنکھیں پوری طرح واکیے دیکھ رہی تھی۔

اور بلند بخت اس کی موٹی موٹی مدھ بھری آنکھوں اور ان پر ساریا قن گھیری پلکوں کا جادو دیکھ رہا تھا۔ ریشم کے پتھوں سے لہراتے بال پوری طرح اس کے بازوؤں کی قید میں تھے۔ بلند بخت کی سانسوں سے اب تک سگریٹ کی بو آ رہی تھی لیکن وہ بالوں کی وجہ سے چہرے کو جنبش تک نہیں دے پا رہی تھی۔

”اب پتا چلا اریب حسن کیوں بری طرح تمہاری محبت میں گرفتار ہوا تھا۔“ جھٹکے سے اسے علیحدہ کیا اور کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

وہ تنفر سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ جو باز نہ آیا تھا اس لمحے بھی اپنے زہریلے جملوں کو اچھالنے میں۔ اس کا نام کیا لیا کہ سارے زخم پھر سے ادھڑنے لگے تھے وہ جو کسی کی چاہت بے وفائی نارسانی سب خواہشات کو تھپک تھپک کر سلا چکی تھی ایک بار پھر سے

+ نئے سال پر میں سوچ رہی ہوں نئے سال پر تمہیں کچھ پیش کروں مگر کیا.....؟

میرے پاس تو کچھ بھی نہیں نہ سچے موٹی نہ خوش رنگ پھول نہ قیمتی تحائف نہ جھپٹے سیپ میرے پاس.....

تو کچھ خواب ہیں جن کی تعبیریں تم سے وابستہ ہیں پاکیزہ سوچیں ہیں جن کی انتہا سہی ہو سوچ رہی ہوں کہ

تمہاری سوچوں کا محور بھی میں ہوں تو پھر کیوں نہ میری جان! میں تمہیں اپنی جیتیں پیش کروں تمہیں نئے سال پر میرا ساتھ مبارک ہو

چند امثال..... قصور

جاگ کر اس سے حساب طلب کرنے لگے تھے۔ اس رات اس نے بے حد عجیب خواب دیکھا کہ وہ اپنے محلے میں اریب حسن کا گھر ڈھونڈ رہی ہے اور ہر گھر پر نیم پلیٹ پڑھ رہی ہے اور جو اس کا نام نظر آیا تو وہ اسی کا خوب صورت سا پھولوں اور پتوں سے سجا گھر تھا جس پر اریب حسن کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔ اس کے پایا کے نام کے بجائے اس بے وفا کا نام تھا۔ جاگ کر کتنی ہی دیر تک وہ اسی خواب کو سوچتی رہی۔ پھر بار بار یہی خواب نظر آتا جب سینے ہوئے وجود کے ساتھ اٹھتے تھے تو بلند بخت کی نظریں اسے تاڑ رہی ہوتیں کہ آج کل یہ کیوں اس

طرح چونک کر جاگتی ہے۔ کبھی تو خاموش رہتا اور کبھی طنز میں ڈوبنے فقرے اچھالنے لگتا۔

چنانچہ یہ معمہ کب کھلے گا کہ اس نے مجھ سے شادی کیوں کی! اکثر وہ چڑ کر سوچتی جب سے اس نے خواب میں اپنا ہوا بھرا کر دیکھا اسے حقیقت میں ایک بار دیکھ لینے کی خواہش جڑ پکڑ گئی تھی۔ ایسا تو جب سے اس کی شادی ہوئی تھی کبھی نہیں ہوا تھا۔

پھوپھو اب ٹوٹے پھوٹے فقرے ایسے ادا کرتی تھیں کہ بدقت تمام سمجھ میں آتی جاتے تھے۔ مفلوج حصہ بھی اب کافی حد تک حرکت میں آچکا تھا کہ بیساکھی کے سہارے کھڑی ہونے لگی تھیں۔ خوشی سے اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ بہت دنوں بعد مسکراہٹ نے لبوں کا پیچھا کیا تھا۔ بلند بخت بھی بہت مسرور تھا۔

”واہ جی واہ..... تمہاری بیٹی تو تمہیں دوڑنا بھی سکھا دے گی۔“ اسے ان کے ساتھ بیساکھی کے سہارے چلاتا دیکھ کر وہ چہکا تھا۔

انہوں نے پیار بھری خفگی سے اسے دیکھا پھر کچھ بہم سے اشارے اور ٹوٹے پھوٹے فقرے ادا کیے وہ پوری توجہ سے دیکھ اور سن رہا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہیں۔ میں اس کے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہوں؟“ وہ سن ہو گئی۔ جی چاہ رہا تھا کہ انہیں چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائے اب ان کے سامنے جانے کیا اسے سنانا۔

”یہ تو آپ اسی سے پوچھیے۔“ انہوں نے بھوس کیٹریں دوہہ پس پڑا۔

”میرا مطلب ہے میں اس کے ساتھ ایسا کر رہا ہوں تو یہ کیوں سامیرے ساتھ اچھا کر رہی ہے۔“

”اس..... سے..... ک..... کچھ..... مت کہنا.....“

یہ..... بوہت..... اچھی ہے۔“

”ہاں ضرور اچھی ہے لیکن آپ کے لیے اور.....!“

جملہ روک کر مٹی خیز نظر میں اس پر گاڑ دیں۔

”پھوپھو جیلے آپ کی دوائی اور آرام کا نام ہو گیا اور اپنی پھوپھو کو بھی اچھی طرح الوداع کہہ دینا۔“ وہ

ہے۔“ انہوں نے دھمکی آمیز نظروں سے بلند بخت کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہوں ایک ایک زیادتی کا حساب لوں گی۔“

”ہاں ہاں میں حساب دینے کے لیے تیار ہوں۔ پھر کہیں گی میرا بیٹا بے قصور ہے۔“ اب شاید وہ ان کے آگے اسے ذلیل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ وہ تیزی سے انہیں لے گئی۔

اس رات وہ بہت چپک رہا تھا جبکہ وہ سونے کی تیاری کرنے لگی تھی۔ عظیم پھوپھو کے وجود کو نازک ہاتھوں اور کندھوں سے سنبھالنا کوئی آسان بات نہ تھی اس کا جوڑ جوڑ دیکھنے لگتا تھا اب بھی چادر اپنے اوپر تانی وہ پوری طرح نیند کے حصار میں آنے کی تیاری کر رہی تھی۔

”یہ جی تو تم نے یکسر ہی بدل دیا۔“ بتاؤ میں خواہ مخواہ ہی تمہیں صوم کی مریم سمجھتا تھا۔ وہ کروٹ بدلے سنتی گئی۔

”بولو انعام میں تمہیں کیا چاہیے۔ یہ کوئی مذاق نہیں میں سچ سچ تم سے کوئی خواہش پوچھ رہا ہوں تمہاری۔“ اس نے چہرہ موڑا۔ وہ واقعی خنیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”پوری کرو گے؟“ جانے کس آس کے تحت وہ خواست گار بن بیٹھی۔

”ہاں! کہانا بولو تو سہی۔“

”مجھے ایک بار میرا گھر دکھا دو اب یہ مت سمجھنا کہ میں بہانے سے اس شہر جانا چاہتی ہوں کسی سے ملنے ایسی کوئی خواہش نہیں تم میرے ساتھ ہی رہنا بس میں ایک بار اپنا گھر دیکھنا چاہتی ہوں۔ جانتے تو ہو گے کتنا خوب صورت تھا وہ گھر۔“

”ہوں اس نے گہری سانس بھری۔“ چلنا..... کب چلنا ہے؟“ اس نے بے حد حیرانی سے اس کے کرخت مزاج کو زری میں بدلتا دیکھا۔

”جب تم چاہو۔“

”کل چلو۔ ان دنوں میں بھی فرصت سے ہوں

بري طرح چونگی اور اس کی طرف دیکھا جبکہ وہ کروٹ بدل چکا تھا۔

کب کی پتھر ہو چکی تھیں غنظر آنکھیں مگر چھوٹے جب دیکھا تو میرے ہاتھ گیلے ہو گئے وہ اس کے ساتھ ہی جا رہی تھی اس نگر جہاں کی ہواؤں تک سے بزدلی اور بے وفائی کی بو آتی تھی۔ ایک پسندیدہ گھر کو چھوڑ دینا کس قدر حوصلے کا کام تھا یہ کوئی اس سے پوچھتا لیکن یہ افسانوی محل بھی اس وقت کسی کا نہیں رہا تھا جب کسی کے ہاتھ اسے اس گھر سے نکال رہے تھے اور کسی کی جگہ ادائی آسوں کا سیلاب بنا اسے اپنے ساتھ بہائے لے جا رہا تھا۔

شادی کے بعد بلند بخت کے ساتھ یہ اس کا پہلا سفر تھا۔ بے حد خاموش اور مصلحت آمیز سفر..... بلند بخت کی باتوں میں طنز و تشبیہ کا کوئی پہلو نہ تھا بلکہ وہ کوئی بات بھی کر رہی تھی تو جواب دے کر بے حد خاموش ہو جاتا تھا۔ یہ مصلحت آمیز خاموشی اسے بری طرح کھل بھی رہی تھی لیکن جوں جوں کارشہر کی حدود میں داخل ہو رہی تھی یادیں اسی طرح حملہ آور ہو رہی تھیں۔ گاڑی سے اسے اپنی یونیورسٹی بھی نظر آتی تھی لیکن رفتار بہت تیز تھی ایک ہاتھ سے دل کو سنبھال دیا کہ یہ مصلحت کی گھڑی ہے۔

بلند بخت نے ایک ہوٹل میں کمرہ ایک کرایا تھا ظاہر تھا کہ اب کوئی رشتہ داری یہاں پہنچی نہ تھی تو کس کے پاس ٹھہرتے وہ لوگ؟ اور وہ گھر..... پایا کا..... اس کا کلین اب کون ہے۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ اس کی طرف مڑا۔

”کل میں نے اپنے ایک دوست کی طرف جانا ہے۔ تمہیں گھومنے پھرنے کی اجازت ہے۔ یہاں کے چپے چپے سے تو واقف ہوئی تم اس لیے میرا تمہارے ساتھ جانا ضروری نہیں۔“

اتنا اندھا اعتماد وہ بھی اس پر جسے دو سال سے طعنہ مار مار کر ادھہ موار دیا تھا۔

”کیا ضروری ہے دوست سے اتنی جلدی ملنا۔

میرے ساتھ رہنا میں اپنے گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”اپنے گھر ضرور..... وہ تو تم خود بھی جاسکتی ہو۔ میرا دم چھلا لگانا ضروری تو نہیں ویسے بھی ہم ایک دن کے لیے یہاں آئے ہیں بہتر ہے تم اپنا کام کرو جی بھر کے انجوائے کرو اور مجھے اپنا کام کرنے دو۔ جلدی فارغ ہو گیا تو وہاں ہی آ جاؤں گا۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”بلند بخت مجھے بہت عجیب سا لگ رہا ہے جانے کیوں؟“ دل کی بات زبان پر لائے بنا وہ رہ نہ سکی۔

”کیا عجیب لگ رہا ہے۔ یہاں کا ماحول یہاں کے لوگ یا.....!“ بولتے ہوئے اس نے سگریٹ سلگائی اور لمبے لمبے کش لینے لگا۔

”نہیں تمہارا لہجہ بدلا بدلا سا انداز اور رویہ تم ایسے تو نہ تھے بلند بخت۔“ اس نے بغور اسے دیکھا۔ سیاہ رو پہلے کام والے سوٹ میں اس کا گندمی رنگ دکھ رہا تھا۔ لیکن شادی کے بعد سے اداسی کا ایک پیرا بن آن ٹھہرا تھا۔ وہ چاند نہ لگا تھا۔ ہونٹوں پر ایک عاجزانہ مسکراہٹ آن سائی تھی۔ وہ ہنوز قائم تھی جو اس نازک شہزادیوں کی سی آن بان لیے اس کو ملی لڑکی پرسوٹ نہیں کرتی تھی۔

”سو جاؤ“ ٹینشن مت لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بہت دیر تک گیلری میں کھڑے ہو کر یہاں کی خنک مشک بوفضا کو اپنے اندر گہری گہری سانس لے کر اتارتی رہی۔

بہت ساری تنہا راتوں میں ایک خوب صورت رات اس کی زندگی میں بھی آئی تھی جب آسمان پر کوئی تارا نہ تھا لیکن اس کی زندگی تاروں کی ضوئیں سے چمک اٹھی تھی۔ جانے کیسے چپکے سے وہ شب نگاہوں میں جھلملانے لگی تھی۔

وہ جو ایک خواب سی رات تھی میرے بخت میں پونہ ایک پل میں گزر گئی وہ گزر گئی تو پتا چلا وہی ایک کام کی چیز تھی

اس کو صرف بے اولاد حضرات پر تھیں

بے شک اولاد صرف خدا کے ہاتھ میں ہے مگر آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد کی نعمت کروڑوں روپے میں بازار سے نہیں ملتی۔ گھر قبر سے بدتر ہے جو اولاد نہیں ہے۔ شادی کو چاہے 20 بیس سال ہو چکے ہوں خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ خواتین کے اندرونی پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری، مردانہ تولیدی جراثیم کا مسئلہ ہو۔ ہم نے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ جس کے استعمال سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آپ آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بے اولادی کورس بذریعہ ڈاک وی پی VP منگوا سکتے ہیں۔ ہمارا علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر ہے۔

دارالشفاء المدنی
(دینی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان

0334-9392646
0300-7522987

فون دوپہر 12 بجے سے شام 6 بجے تک کریں

دو برس کا عذاب نہ تم جھیلی نہ میں۔ تم میرے پاس آ جاؤ پریشہ کوئی مشکل تو نہ ہوگا بلند بخت سے آزادی حاصل کرنا۔ تم خود سے بولو گی تو وہ فیصلہ میں تامل نہیں کرے گا۔ گزشتہ سب غلطیوں کا ازالہ کروں گا میں۔ اس قدر سکون اس گھر میں تمہیں دوں گا کہ تم ساری کلفت بھول جاؤ گی۔ اپنی رو میں وہ اس قدر بولتا جا رہا تھا جیسے چپ ہوا تو وقت ہاتھ سے نکل جائے یا وہ کہیں بھاگ جائے گی۔ دیکھ بھی نہیں رہا تھا کہ وہ کتنی وحشت زدہ ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔

”بولو پریشہ تم آگئی ہونا میرے پاس۔ تم کچھ بول کیوں نہیں رہی۔“

بے ساختہ اس کا قبضہ گونجا اور دونوں ہاتھوں سے تالیاں بجائیں۔

”واہ کیا خوب تقریر کی اریب حسن۔ مجھے تو مخالفت میں کچھ بولنا ہی نہیں آ رہا کیا وزنی دلائل دیے ہیں اپنی بے گناہی کے جواب میں تو مجھے دوزانو ہو جانا چاہیے۔“

ہاں اریب حسن میں بہت اذیت میں رہی۔ دو برسوں سے ایک تو پسند کے خلاف شادی ہوئی۔ دوسرے بلند بخت نے سب حقوق سے محروم کر کے مجھے مشقت بھری زندگی عطا کر دی۔ کیونکہ اسے بیوی نہیں اپنی مفلوج ماں کے لیے کل وقتی نوکرانی چاہیے تھی۔ میں نے بے حد خدمت کی بے چاری کی اب وہ کسی حد تک چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہے۔ زیور نہیں پہنا۔ اچھے کپڑے وارڈ روم کی زینت بنے رہ گئے۔ کیونکہ بلند بخت کے نزدیک میرا جتنا سنورا کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔ میں مزارعے کی عورتوں کے ساتھ گھر کے سب کام کرتی۔ ہاں اریب حسن میرے ہاتھ تو دیکھو جس میں چکی چلا چلا کر گانٹھیں پڑ گئیں۔ اس نے اپنا سفید ہاتھ آگے کیا جس میں جا بجا میڑھے میڑھے نشان پڑ گئے تھے۔ جس کی خوب صورتی کے قصیدے وہ دن رات پڑھا کرتا تھا۔

”کتنی بے طلب و بے احتیاج راہیں گزاریں میں نے۔ بلند بخت نے پایا کے ساتھ اپنی بد تمیزیاں کیں

”میں نے بہت انتظار کیا تمہارا۔ مجھے سب پتا ہے تم نے یہ ماہ و سال کیسے گزارے۔ میں نے تمہاری یادوں کے سہارے اور تم اپنے پایا کی ضد کے بھینٹ چڑھ گئیں۔ آخری وقت وہ آئے تھے میرے پاس۔“ پہلے جھٹکے سے ابھی سنبھل نہ پائی تھی کہ اس سے بھی شدید شاک اس کا منظر تھا۔

”پاپا آئے تھے تمہارے پاس۔“

”ہاں پریشہ انکل میرے پاس آئے تھے وہ بہت دل گرفتہ تھے تمہاری طرف سے تم نے ان سے تعلق توڑ لیا تھا نا اوپر سے تم پر بیٹنے والے لحوہ لحوہ سانچے سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔ انہوں نے مجھ سے خواہش کا اظہار کیا تھا کہ اگر کبھی پریشہ حالات کی ستم طریف کو نہ سہارتے ہوئے گرنے لگے تو تم اس کی راہوں کے سب کا نئے چین لینا۔ بہت شدید ذہنی کرب میں وہ مبتلا تھے تمہاری طرف سے اپنے آپ کو تمہارا مجرم سمجھتے سمجھتے جان دے دی انہوں نے۔“

”آپ تو اتار کے ساتھ گالوں پر پھسل رہے تھے۔“

”اپنی ساری پر اپنی انہوں نے تمہارے نام کر دی۔ صرف اس گھر کے لیے میں خواست گار بن بھا۔ جو تمہیں بہت پسند تھا۔ اپنے خوابوں کا محل سمجھتی تھیں نا اسے اس لیے میں نے اسے خریدنا کہ تمہاری یادوں کے اس اثاثے کو اپنے لیے محفوظ کر لوں۔ انکل نے میری خواہش رد نہیں کی۔ کیونکہ انہیں پتا تھا شاید کہ تم لوٹ آؤ گی میرے پاس۔“

بے ساختہ سر اٹھا کر اسے دیکھا جس کی آنکھوں میں بے حد چٹائی تھی لیکن اس کی بے وفائی کے نتیجے میں اس کی زندگی اذیت کی بھینٹ جو چڑھی اس کا حساب کون دیتا؟

”میں نے تم سے انکار کیا کیا پریشہ اپنی موت کے پروانے پر دستخط کر بیٹھا۔ ایک رات بھی میں سکون سے سو یا نہیں محبت کا روگ اور تم پر ہونے والی زیادتی کے قصے مجھے چین سے جینے دے رہے تھے نہ مرنے۔ میری بزدلی میرے لیے سزا بن گئی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے تھے۔ بس تقدیر کوئی چال چل گئی اور نہ یہ

میری زندگانی کے رخت میں وہ اپنے گھر کے گیٹ کی تیل بجا رہی تھی۔ ہرے بھرے بوگن دیلیا پر ایسی ہی ہوائیں سرسرا رہی تھیں بار سنگھار اپنی خوب صورتی پر نازاں ہو کر جھوم رہے تھے۔ جس کی ڈنڈیاں باہر کے سائیز زمین پر بکھر کر زمین کو بھی حسن بخش رہے تھے۔ لوٹیں جیسے اس کی راہ تک رہے تھے۔ آڑو اور سید پر شگو نے کھل رہے تھے۔

گیٹ پر پایا کے نام کی تختی مٹ چکی تھی بلکہ کسی کے نام کی نہیں تھی لیکن پتا چل رہا تھا ملین کوئی اور ہے۔ دوسرے بی بی تیل دینے پر گیٹ کسی نے کھولا تھا۔ وہ جیسے ترتیب دے چکی تھی۔ جوئے ملین کے سامنے اپنا تعارف کرانے کے لیے اس نے سوچے تھے۔ لیکن جو سامنے تھا تو نگاہیں ششدر رہ گئیں۔ ہوش و حواس ہوا بن کر اڑ رہے تھے۔ سب الفاظ کھو گئے تھے اپنا تعارف کرانے کے۔ دونوں کی نگاہیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ خواب حقیقت ہوتے دیکھا تھا اس روعے زمین پر۔ لگ رہا تھا اب جو مزید کھڑی رہی تو چکرا کر گر پڑے گی۔ اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ اس بے وفا کے شہر نہیں بلکہ اس بے وفا کے گھر آ چکی ہے۔ بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ گزشتہ برس کی راتوں کے رت جگے لیے آنکھیں اس کی طرف دانتھیں۔

”پریشہ پریشہ تم آگئیں آؤ نا اندر تو آؤ مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گی۔“ وہ پاگلوں کی طرح اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ کر لے آیا تھا جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔ بس چند دنوں کی ناراضی ہو عجیب لرزہ اٹھ گئی اریب حسن کے لہجے میں شکستگی کی۔ انتظار کی جیسے برسوں کی مسافت طے کرنے کے بعد تھک گیا ہو اور وہ..... وہ تو جیسے کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہی تھی۔ لان میں ہی کئی بیچ پر ڈھے گئی۔

”پریشہ اب آئی ہو تو مت جانا مت جانا مجھے چھوڑ کر۔“ بچوں کی سی دیوانگی تھی اس میں۔ اسے جیسے کئی واٹ کا بجھکا لگا تھا وہ اچانک ہوش میں آ گئی۔

کہ میری روح تک چھلنی ہوگی۔ وہ اسی غم میں مر گئے۔
میرے پاپا نے پسند کی شادی کر کے خاندان چھوڑ دیا
اور جب خاندان پیارا لگا تو مجھے بزدلی کی بھیئت چڑھا دیا
کہ شاید ان کی غلطی کا کفارہ ادا ہو جائے۔
میں تمہارے آگے گڑ گرائی کہ ان سے بات کر لو باقی
کا کام میرا ہوگا کہ میں کسی بھی طرح انہیں منالوں گی لیکن
تم نے بزدلی دکھائی اور بلند بخت کے سامنے پسپا ہو گئے
اور مجھے تقدیر کے آگے ہار ماننا پڑی۔

دور دمیری زندگی میں آئے دونوں ہی بزدل نکلے
جنہوں نے میری خوشیوں کی راہ کھوٹی کر دی۔
ماما کے انتقال کے بعد کسی کی سنگت میں ہنسنا، بولنا
کیا ہوتا ہے یہ میں نے کبھی دیکھا ہی نہیں۔ تنہائی مجھے
ڈسنے لگی تو تمہارا ساتھ مل گیا لیکن یہ سانبان بھی عارضی
نکلا۔ وثوق کے ساتھ کہتی ہوں اگر بلند بخت مجھے محبت
دیتا تو شاید میں تمہارا نام بھی بھول چکی ہوتی کیونکہ میں
تنہائیوں کی ماری اور محبت کی بھوک لڑکی تھی لیکن مجھے
بلند بخت کی بہادری پر فخر ہے کہ اس نے اذیت دینے
کے دعوے ہی نہیں کیے بلکہ اذیت دی بھی چوروں کی
طرح چپکے چپکے محبت کرنے والوں کی طرح اس کی
نفرت نہیں تھی۔ سب گواہ ہیں اس نے میرے ساتھ کیا
کیا۔ شیر تھا شیر ہی بن کر رہا۔

تو میں ایک چور کی محبت پر فخر کروں یا ایک شیر کی
نفرت پر.....؟ مجھے اس کے ساتھ پر فخر ہے۔ باقی راسی
خواہشات کی بات تو وہ پاپا کی ضد اور تمہاری کج ادائیگی
بھیئت چڑھ چکی ہے۔ اس دل میں اب کوئی خواہش ہی
نہیں، سارے جذبے مر چکے ہیں۔ جب تقدیر میں محبت
ہی نہیں تو ایک مجبور اور بے بس عورت کی خدمت کر کے
اپنی عاقبت ہی کیوں نہ درست کر لوں جس کی آنکھیں
میرا استاد کھیر رہی ہوں گی۔

باقی رہی اس خواب نگراس خوب صورت گھر کی بات
تو میں اسے آخری بار دیکھنے آئی تھی اور اس کے ملبے کو
یا اسے حاصل کرنے نہیں۔ میرا گھر تو وہ ہے جہاں میری

تقدیر دفن ہے۔ اب اس گھر کے حسن سے مجھے کیا لینا دینا
جب میں خود اجڑ چکی۔ آنکھیں لبو فشاں تھیں۔ اپنے
حصے کے جتنے آنسو تھے اب اسی گھر کی زمین میں دفن کر
کے اسے جانا تھا۔ پلٹ کر دیکھا بھی نہیں کہ اریب حسن
کی آنکھیں بھی ابورساری تھیں۔

لیکن حویلی تو ایک اور مصیبت گھاٹ لگائے بیٹھی
تھی۔ بلند بخت اپنے بلند قامت کے ساتھ جانے کب
سے یہ سب ماجرا دیکھ اور سن رہا تھا۔ اس کے قدموں تلے
زمین ہی نکل گئی جیسے۔
”م..... مجھے نہیں پتا تھا.....!“ لاچارگی سے کہتے
ہوئے زبان لٹکرائی۔

”چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ تمھارا لہجہ میں کہتا خود
باہر نکل گیا۔ گاڑی فرمائے بھر رہی تھی اور اس کا دل
ڈوبا جا رہا تھا آخر دل شکستہ ہو کر سیٹ کی پشت گاہ سے
ٹیک لگالی کہ۔

اب جانے مقدر کا فیصلہ کیا ہو۔

وہ لب بچھے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا ایک حسین پارک کی
ڈرائیو دے پر گاڑی رک گئی۔ اتر کر اس کا بھی دروازہ
کھول دیا وہ بھی اتر آئی۔ یہی لگ رہا تھا کہ اب کسی
گھاٹ کی وہ نہیں رہے گی۔ درختوں کے جھنڈ میں بچھے
نگنی بیچ پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا جو پہلے پھولوں کے
سائے میں تھا وہ جوتھی تو بلند بخت گھاس پر دوڑناؤں ہو
کر بیٹھ گیا اس کے سامنے وہ سر اسیمہ ہو کر اٹھ بیٹھی تو
دوبارہ اس نے ہاتھ پکڑ کر بیٹھا دیا۔

”جب کبھی اریب حسن کو بھولنے میں کامیاب ہو جاؤ
تو مجھے قبول کر لینا پریشی دل سے۔“ وہ دنگ ہی رہ گئی۔

”شہر نامہاں کے ایسے ڈھنگ۔“

”تمہیں جس تھا کہ میں نے سب کچھ جاننے کے

باوجود تم سے شادی کیوں کی؟ تو سنو تم مجھے بچپن سے اچھی
گنتی تھیں۔“

یہ آج کیسا دن تھا کہ پے در پے انکشافات اس کا
وجود ہلاتے چلے جا رہے تھے۔

”میں بہت مغرور اکھڑ اور انا پرست آدمی تھا۔ بہانے
بہانے سے تمہارے گھر آتا صرف تمہیں دیکھنے جب تم
وائٹ یونیفارم میں اسکول جایا کرتی تھیں خاندان والوں نے
ماماجی کی پسند کی شادی کے خلاف اتنا زہر میرے اندر بھردیا تھا
کہ میں تمہارے گھر آ کر بھی اپنی رغبت میں رہا کرتا کہ اسی
زعم میں میں ایک دن تمہیں حاصل کر ہی لوں گا۔ ماما جی تو
خاندان پانے کی لالچ میں کبھی میری خواہش کو رد نہیں کریں
گے۔ لیکن اسے غرور میں مجھے تمہیں دل سے جیتنا نہیں آیا۔
آخر درہو رہی تھی تم اریب حسن کی محبت میں گرفتار ہو گئیں
لیکن مجھے تمہیں حاصل کرنا ہی تھا اور کر لیا لیکن اریب کے
نام کی آگ مجھے نہ بچیں سے سونے دیتی نہ جانے دیتی۔
جس کے نتیجے میں ماما جی سے بھی بدتمیزی کرتا اور تمہیں بھی
جی بھر کر اذیت دیتا۔ تمہاری خاموشی مجھے یہی احساس دلانی
کہ تم اسے یاد کر رہی ہو۔ اسی کی یادوں کے سہارے ساری
افیتیں سہہ رہی ہو۔ میری مردانہ نا تو تسکین پہنچتی جب تک۔
دیکھتے وجود کے ساتھ بستر پر کروٹیں بدلتیں۔

لیکن میری بدتمیزیاں اسی دن دھری کی دھری رہ
گئیں۔ جب ماما جی کا جنازہ اپنے کندھوں پر اٹھایا۔
خیال آیا یہی حشر کبھی میرا بھی ہوگا۔ اسی دن مجھے
احساس ہوا تمہارے ساتھ خود غرض بن کر گنتی بڑی نا
انصافی کی ہے میں نے۔ تمہاری جاہت کو ہی نہیں چھینا
میں نے بلکہ تمہاری روح کو بھی چھلنی کیا۔ ہو سکے تو مجھے
معاف کر دو مجھے پتا چل گیا تھا کہ اس گھر میں اریب
حسن آچکا ہے جب تم نے اس گھر کو دیکھنے کی خواہش کا
اظہار کیا تو میرے دل میں یہی خیال آیا کہ مکان اور
مکین دونوں تمہارے سپرد کر دوں اسی صورت میری
غالیوں کا ازالہ ہو سکے گا۔ میں تمہیں یہاں روانہ کر کے
اپنے وکیل دوست کے پاس گیا تھا تاکہ..... طلاق کے
کاغذات تیار کروا سکوں اس سے بات کر کے میں
آخری فیصلہ کرنے تمہارے گھر گیا لیکن وہاں عجیب ہی
صورت حال تھی۔ پریش، اریب اب بھی تمہارے
انتظار میں ہے چاہو تو اس کا ہاتھ تھام لو۔ دل سے میں

تمہیں جدا کرنے کو تیار ہوں۔ دو دل تباہ ہونے سے
بہتر ہے ایک ہی پر ضرب آئے۔“

اتنا دل گرفتہ اس نے بلند بخت جیسے انسان کو کبھی نہیں
دیکھا تھا۔ جس کی ساری رغبت مردانہ انا اور فخر اس لمحے
بھر بھری ریت کی طرح نکھر رہے تھے۔ صرف اور صرف
محبت کے سامنے اور کیا کیا رنگ دکھائے گی زندگی۔

اس کی زندگی میں سکون دیکھ کر اریب کو بھی قرار
آجائے گا لیکن وہ بلند بخت کی زندگی میں بے قراریاں
گھولے گی تو یہ دوبارہ سے سنگ دل اور بے رحم انسان بن
جائے گا جو اس کی محبت میں موم ہو گیا تھا۔

پھر وہ دوبارہ آ آنکھیں جو اس کی جدائی کے وقت
جلدی لوٹ آنے کے لیے لپکتی تھیں ان آنکھوں میں قرار
پھر نا آ سکے گا۔

اس کے بے تحاشا رونے پر بلند بخت کی آنکھیں بھی
نم ہو گئیں۔

”جتنا رونا ہے آخری بار رو لو یا تو اریب ہی تمہیں نہیں
رونے دے گا یا بلند بخت کی جاہت تمہاری آنکھیں
خشک کر دیں گی۔“

”بار..... بار..... اس کا نام کیوں لے رہے ہو۔ جسے
میں بھول جانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ میں اپنی خود
غرضی میں دو زندگیاں نہیں تباہ کروں گی۔ وہ کبھی نہ بھی
مجھے بھول ہی جائے گا۔ لیکن میں یہ فراموش نہیں کر پاؤں
گی کہ میری محبت میں ایک شخص سر تا پابدل گیا۔ انتظار کر لو
گے گا بلند بخت جب تمہاری چائیں میرے دل سے
اریب کے نام کو یکسر مٹا دیں گی۔“ وہ سوالیہ نگاہوں سے
دیکھ رہی تھی۔

جو اب اس کے سفید ہاتھوں پر بلند بخت نے اپنے لب
رکھ دیے تھے۔ یہ پہلا مرہم تھا اس کے دکھوں کا۔
ساوٹوں کی بوندوں میں کیا ٹھنڈک ہوگی۔ جو اس کے
دل میں آج اتری جا رہی تھی۔



بہیگی پلنگوئیں

اقرا صغیر احمد

کشش تو بہت تھی میرے پیار میں لیکن
کیا کروں کوئی پتھر پگھلتا ہی نہیں
اگر خدا ملے تو اس سے اپنا پیار مانگوں گی
پر سنا ہے وہ مرنے سے پہلے کسی سے ملتا ہی نہیں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

اپنے والد کے ایکسڈنٹ کی خبر پا کر طفعل برق رفتاری سے باہر نکلتا ہے جب ہی اس کی گاڑی سامنے سے آنے والی گاڑی سے ٹکراتی ہے لیکن کوئی نقصان نہیں ہوتا جاتے ہیں وہ شخص معذرت کے ساتھ بڑھ جاتا ہے جب کہ اس کا لفاق وہیں گر جاتا ہے جسے طفعل نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھا لیتا ہے۔ دوسری طرف مسز عابدی پری کی تمام تصاویر لے کر فیاض صاحب کے گھر جاتی ہیں اور ساتھ ہی شہری کی اس نامعقول حرکت پر معذرت بھی کرتی ہیں۔ ماہ رخ جو کہ اپنے ہی حسن کے دام میں گرفتار ہے رات کی تاریکی میں ساحر کے ساتھ گھر چھوڑنے کو تیار ہے۔ والدین کی محبت چچا چچی کا پیار اور سب سے بڑھ کر گلفام کی چاہت بھی اسے اس فعل سے باز نہیں رکھ پاتے۔ صفدر جمال اپنے بیٹے سعود کے پاکستان نہ آنے پر افسردہ ہیں اور دوسری طرف یہ بات بھی ان کے لیے مایوس کن ہے کہ وہ صرف ایک لڑکی کی بے وفائی کی خاطر والدین کو بھی نظر انداز کر رہا ہے۔ فرار صاحب کے ایکسڈنٹ اور ان کی خراب طبیعت کا طفعل اور مزینہ مصلحت کے تحت کسی کو نہیں بتاتے جب کہ مزینہ کا خیال ہے کہ انہیں گھر میں یہ بات بتا دینی چاہیے۔ عادلہ اور عازنہ راجیل سے ملنے آتی ہیں تو راجیل عادلہ کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھتا ہے جس پر عادلہ غصے سے عازنہ کو کھینچتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ماہ رخ فون پر ساحر سے بات کر کے تمام معاملہ طے کرتی ہے اور تیار ہو کر دروازے کی جانب بڑھتی ہے کہ دروازہ اچانک کھلتا ہے عادلہ راجیل اور اپنی بہن عازنہ کی اس قدر بے تکلفی دیکھ کر پریشان ہوتی ہے اور اپنی ماں صباحت بیگم کو اشاروں کنایوں میں یہ باور بھی کرانا چاہتی ہے کہ وہ جلد از جلد عازنہ کی شادی کرویں جب کہ وہ اس کی بات کی گہرائی کو سمجھ ہی نہیں پاتیں۔

رات میں پری کی آنکھ دادی کی سسکیوں سے کھلتی ہے وہ اپنی تنگ دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس بات پر رنجیدہ ہیں کہ وہ مزینہ اور طفعل کو کچھ بھی نہیں دے سکتیں۔ اسی موقع پر پری ایک فیصلہ کر لیتی ہے دوسری طرف شیر کی کو جب وہ لفاق نہیں ملتا تو وہ سارے گھر میں قیامت برپا کر دیتا ہے اور جب مسز عابدی کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ پری کی تصاویر ڈھونڈ رہا ہے جواب تک اس کے پاس نہیں تو وہ حیران رہ جاتی ہیں۔ دوسری طرف شیر کی کو یاد آتا ہے کہ جب اس کی گاڑی

”میں جاؤں گا آئی!“ پری کے جانے سے گویا چراغوں میں روشنی نہ رہی تھی لہٰذا میں بہار خزاں میں تبدیل ہوئی تھی۔

”ارے کیوں جائیں گے بھلا؟ ابھی تو آپ آئے ہیں فیاض نے بتایا آپ کے آنے کا میں تو بے حد خوش ہوئی آپ اپنی ہی ہو کر بیٹھیں“ میں آپ کو اچھی سی کافی پلائی ہوں۔“ وہ حقیقتاً شہر یار کو اپنے گھر میں دیکھ کر خوش ہوئی تھیں۔ ان کے بے حد اصرار پر اس کو بیٹھنا پڑا مگر پری کے رویے کی وجہ سے اس کا دل بڑی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا اس کی موجودگی میں پری نہیں رہے کہ اس کی موجودگی میں دل کو بہت راحت ملتی تھی اور وہ پارٹی والے دن صباحت کا رویہ پری کے ساتھ ٹوٹ نہ کرتا تو..... آج وہ پری کی سرد مہری کی شکایت ان سے ضرور کرتا مگر وہ جانتا تھا وہ پری کی سوتیلی ماں ہیں اور کسی حد تک پری کو پسند نہیں کرتی ہیں۔

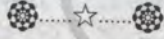
”کیا سوچنے کے بیٹا؟ کوئی پرابلم ہے کیا؟“ وہ اس کی خاموشی دیکھ کر استفسار کرنے لگیں۔

”نہیں آئی! آپ مجھے اجازت دیں تو اچھا ہے میں لیٹ ہو رہا ہوں مجھے فرینڈ سے ضروری میٹنگ کرنی ہے۔“

”فیاض تو کہہ رہے تھے آپ ڈنر کریں گے ہمارے ساتھ۔“

”در اصل پروگرام تو یہی تھا.....“

”پروگرام تھا نہیں پروگرام ہے میں آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“



اس پر شدید سرشاری طاری تھی۔

زمین سے اس کے قدم اٹھ چکے تھے وہ ہواؤں کے دوش پڑا رہی تھی آسمان روئی کے نرم و ملائم گالوں کی طرح اسے چھوٹا سا گزرا رہا تھا اور وہ اوپر کی طرف اڑتی جا رہی تھی۔

”ساحر! ایک بات پوچھوں؟“ اس کا چہرہ اس کے شانے پر تھا۔

”ہوں..... پوچھو ایک نہیں ہزاروں۔“ اس کی دھیمی سرگوشی ابھری تھی۔

”میں آکاش پڑا رہی ہوں بہت بلندی پر ہوں اتنی بلندی پر کہ بادلوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے میں نے۔“

”میدم! آپ ہی نہیں ہم بھی اڑ رہے ہیں آپ کے ساتھ یعنی اور بھی لوگ ہیں ہمارے ساتھ آنکھیں کھول کر دیکھیے ہم جہاز میں ہیں اور جہاز اڑ رہا ہے۔“ ساحر کے سرگوشیاں لہجے میں شوق سے ابھر آئی تھیں۔

”میں آنکھیں نہیں کھولوں گی، کبھی بھی۔“

”اسٹو پیڈ! کیا بات ہوئی بھلا؟“ وہ ہنسا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے میرے خواب حقیقت بن گئے ہیں۔“

”آنکھیں کھولو گی تو یقین آئے گا۔“

”نہیں میں آنکھیں نہیں کھولوں گی۔“ کسی انجانے خوف سے اس کی آواز لرز اٹھی تھی۔

”کہیں ایسا نہ ہو آنکھیں کھولنے کے بعد پھر خواب خواب ہی رہیں حقیقت نہ بن سکیں۔“

”اوکے جب تک جہاز لینڈ نہیں کرتا تب تک تم سوئی رہو لیکن ایک بات کا خیال رکھنا مجھے اپنی یادداشت پر اتنا بھروسہ نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

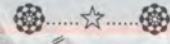
”تم سوئی رہیں اور میں بھول کر چلا گیا تو پھر تمہارا کیا ہوگا؟“

”کیا.....؟“ اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور سیدھی بیٹھ گئی دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھ کر۔

کسی اجنبی کی گاڑی سے ٹکرائی تھی وہ تصاویر بھی وہیں کہیں گر گئی ہیں۔

طغرل جب پایا کی خیریت دریافت کرتا ہے تو اسی دوران پری اس کی تمام باتیں سن لیتی ہے۔ تابا جان کے ایکسڈنٹ کی خبر پر وہ بوکھلا جاتی ہے تو طغرل ہی اسے سنبھالتا ہے اور اس سے وعدہ لیتا ہے کہ وہ یہ بات گھر پر کسی کو نہیں بتائے گی۔ وادی جان اپنی انگوٹھی بچ کر کچھ بندوبست کرنا چاہتی ہیں لیکن پری انہیں اپنے گفٹس دینے کی بات کرتی ہے جس کے لیے وادی رضا مند نہیں ہوتیں۔ وہ وادی کے کہنے پر پایا کو بلانے کیونگ روم میں آتی ہے لیکن سامنے صوفے پر بیٹھے شخص کو دیکھ کر دم بخود رہ جاتی ہے۔

اب آگے بڑھیے



”تم..... آپ.....؟“ شہر یار کو وہاں دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی اس پر مستزاد اس کی اطمینان بھری شوقی وہم دھرم سا انداز اس کو سر اسیمہ کر گیا وہ غصے سے گویا ہوئی۔

”آپ کو جرأت کیسے ہوئی یہاں آنے کی؟“

”فیاض انکل کے بلاوے اس پر یہاں آیا ہوں۔“ وہ اس کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اس کے انداز میں بڑی سرخوشی تھی بات کرتے ہوئے جھک کر دھیمے لہجے میں گویا ہوا۔

”خیر آپس کی بات ہے انکل یہاں بلانے کے لیے مجھ سے اصرار بھی نہ کرتے تو میں خود ان سے اصرار کرتا یہاں آنے پر بے حد بے قرار رہا ہوں میں آپ کو دیکھنے کے لیے۔“

”آپ کی غیر دماغی حالت پر مجھے پہلے دن ہی یقین ہو گیا تھا اور اب آپ کے پاگل پن کی تصدیق بھی ہو گئی ہے۔“

”میری خوش قسمتی ہے ڈیر۔“ اس کا انداز از حد ریشہ ختمی تھا۔

”کیا کھڑی رہیں گی؟ بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں آخر ایسی رخی بھی کس بات کی گھر آئے مہمان سے اس طرح برتاؤ کیا جاتا ہے کیا؟“ اس کے انداز میں یک دم ہی بے چارگی سی ابھر آئی تھی۔

”ہونہ..... آپ پایا کے مہمان ہیں میرے نہیں اور میرے مہمان آپ جیسے لوگ کبھی ہو ہی نہیں سکتے۔“ اس کے انداز میں اتنی سختی و بیگانگی تھی کہ شہر یار کا سسرنا تا ہوا چہرہ سنجیدہ ہو گیا اس نے خجلے ہونٹ کو دانتوں میں دبایا۔

”آپ کو اتنا بھی سینس نہیں ہے آپ کہاں ہیں؟ کس کے متعلق کیا بات کر رہے ہیں؟ اگر مجھے پایا کا خیال نہ ہوتا تو میں آپ کو دھکے دے کر یہاں سے نکلوا دیتی چند لمحوں میں۔“

”آپ اتنی بائیر کیوں ہو رہی ہیں؟ میں نے آپ سے صرف درخواست کی ہے کہ..... میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں اگر آپ راضی نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں۔“ لمحے بھر میں وہ اپنی کیفیت پر قابو پا کر گویا ہوا تھا۔

”میں آپ سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی سمجھے آپ؟“

”لیکن کیوں؟ مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے ایسی یہ بتائیں گی آپ؟“ قبل اس کے کہ وہ جواباً کچھ کہتی کہ کوریڈور سے آتی صباحت اسے نظر آئیں اور اس کو یہاں سے جانے میں ہی عافیت دکھائی دی گئی۔

”ارے کہاں جا رہی ہیں آپ؟ میری بات تو سنیں۔“ اس کو چاتے دیکھ کر وہ تیزی سے آگے بڑھا تھا اس اثناء میں وہ کچن سے لان میں واہونے والے تھی دروازے سے باہر جا چکی تھی۔

”اوہ بیٹا! آپ ابھی تک کھڑے ہیں؟ پلیز بیٹھیں.....“ صباحت اس کو کھڑا دیکھ کر شرمندہ لہجے میں بولیں۔

”گلد آئیڈیا ہے نا نیند سے بیدار کرنے کا؟“ ساحر نرس کرگویا ہوا جب کہ رخ بدحواسی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا ابھی اس طرح کیوں دیکھ رہی ہو مجھے؟“

”تم نے کیا کہا تھا ابھی؟ مجھے چھوڑ کر جانے کی بات.....“

”اوہ کم آن ڈرانگ! میں مذاق کر رہا تھا تم مجھے سارے راستے بور کرتی آئی ہو میں نے سوچا تمہیں بھی تنگ کیا جائے۔“ وہ اسے سنجیدہ دیکھ کر مسکرا کرگویا ہوا تھا۔

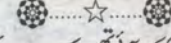
”ایک لمحے میں میرے دل پر بجلی کرگئی ہے آئندہ مذاق میں بھی ایسا مت کہنا میں تمام کشتیاں جلا کر تہا رہے۔“

”کم آن میں نے کہا نا میں مذاق کر رہا تھا۔“ اس نے اس کے لرزتے ہاتھ بڑی محبت سے اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”تمہیں چھوڑنا ہی ہوتا تو یہاں ساتھ کیوں لاتا یہ سوچو تم۔“

”میں تمہاری محبت پر یقین کر کے یہاں تک چلی آئی ہوں۔“

”تمہارے یقین کو کبھی متزلزل ہونے نہیں دوں گا میں چاہتا ہوں آنکھیں کھول کر میرے ساتھ اس دنیا کو دیکھو جو ہم دونوں کے لیے ہے۔“



صباحت سنگ روم میں آنے سے قبل عادلہ کو کہہ آئی تھیں کہ وہ تیار ہو کر آجائے عازنہ کا موزہ خراب تھا اس کو انہوں نے کہا ابھی نہیں البتہ ملازمہ کو وہ بیکری سے لوازمات لانے کے لیے رقم دے آئی تھیں پری کو کافی بنانے کا آرڈر بھی ملازمہ سے بھیج چکی تھیں کچھ دیر بعد عادلہ ٹرائی میں کافی اور لوازمات لیے آگئی تھی۔

”بہت ہی کھڑا سلیقہ شعار ہیں میری بیٹیاں۔“ وہ رکی تعارف کے بعد مسکرا کرگویا ہوا تھا۔

”اس دور میں لڑکیاں بچن میں جانا پسند نہیں کرتی ہیں اور یہ دونوں بہنیں ہیں کہ ان کو نئی ڈشیں بنانے سے فرصت نہیں ہے اور میری عادلہ کو تو کوئنگ اور بیکنگ کا اتنا کریز ہے کہ یہ تمام چیزیں خود ہی بیک کی ہیں اس نے۔“ مختلف اسٹیکس سے اس کی پلیٹ بھرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ عادلہ چہرے پر مسکراہٹ سجائے شیریں کا جائزہ لے رہی تھی۔

”بہت ذائقہ ہے اس کے ہاتھ میں۔ آپ کیوں اتنی محنت کرنے دیتی ہیں عادلہ صبحہ کو آج کل گرلز اپنی بائیز سے فرصت نہیں ملتی ہے پھر جب ہر شے ریڈی میڈ ہوتی کیوں اتنی اسٹرگل کرتی ہیں؟ یہ سارے کام تو سر وٹ کے کرنے کے ہوتے ہیں میری سسز کو تو بچن کا راستہ بھی معلوم نہیں ہوتا ہے اور میں تو بالکل بھی گھر کی خواتین کا بچن میں کام کرنا پسند نہیں کرتا۔“ وہ عادلہ کو اپنی سی نگاہ دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

صباحت کی سمجھ نہیں آیا وہ کسی طرح اپنے جھوٹ کوچ کا پیرا ہن دے۔ مسز عابدی نے اس دن پری کے کھانے بے حد پسند کیے تھے اس کا بچن میں کام کرنا ان کو اس کا گرویدہ کر گیا تھا۔

وہ سوچ رہی تھیں بیٹیاں بھی ماں کی جیسی چوائس رکھتا ہوگا مگر.....

”خیر یہ سب مسمی کی محبت ہے جو وہ ایسا کہہ رہی ہیں اصل بات تو یہ ہے مجھے بچن سے الارجی ہے یہ سب تو ہمیں دادی جان کی وجہ سے کرنا پڑتا ہے وہ پسند کرتی ہیں یہ سب۔“ عادلہ کو بھی اس سے مل کر خوشی ہوئی جلد ہی وہ بے تکلفی سے کافی پی رہے تھے صباحت بے حد خوش تھیں۔

”عادلہ مل کر کیسا لگا آپ کو شیریں بیٹا۔“

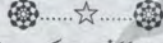
”بہت اچھا۔“ وہ چونک کرگویا ہوا کافی کا آخری گھونٹ بھرتے ہوئے اس کی نگاہیں عادلہ کے چہرے پر تھیں۔

”میری بیٹیاں بہت خوب صورت لائق اور حسین ہیں کوئی میری بیٹیوں کو ناپسند نہیں کرتا اور کرے بھی کیوں میں نے ان کی تربیت ہی ایسی شان دار کی ہے اس دن پری سے ملے تھے نا آپ؟“ ان کے لیے آج میدان صاف تھا وہ

چھلکے پر چھلکے لگا رہی تھیں۔

”جی آئی! کہاں ہیں وہ؟“ اس نے انجان بن کے پوچھا۔

”آرام کر رہی ہوگی اور کیا کرے گی کہہ کر بھی آئی تھی شیریں بیٹا آج آ کر سلام کر لو مگر وہ ہی بات سوتیلی بیٹی ہے میری بات کیوں ماننے لگی تو میری بیٹی ہے جو ایک آواز میں یہاں چلی آئی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے شیریں کے تاثرات نہیں دیکھ رہی تھیں۔



”کیسا لگا شیریں؟ بینڈسم اینڈ گلد لنگنگ ہے نا؟“ شہریار کے جانے کے بعد صباحت عادلہ سے مسرور لہجے میں گویا ہوئیں۔

”جی جی! بلکہ شیریں تو جلدی فری ہونے والے ہیں۔“

”اور ابھی بہت ساری خوبیاں ہیں اس میں سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ وہ بڑی جائیداد کا اکلوتا وارث ہے۔ اب تم طفل کو بھول جاؤ اور شیریں کو قابو کرنے کی سعی کر دو ویسے بھی شیریں طفل سے زیادہ اسمارٹ و خوب صورت ہے۔“

طفل کے نام پر وہ منہ بنا کرگویا ہوتی تھیں۔

”آہ..... یہ سچ نہیں ہے مئی! طفل کی طرح وہ خوب صورت نہیں ہے طفل جیسی سحر انگیزی کی کسی مرد میں ہوتی ہے۔“ اس کے مدغم لہجے میں حسرتوں کی تپش تھی۔

”عادلہ.....! مرد کی خوب صورتی کون دیکھتا ہے بیٹا! مرد کی خوب صورتی سے زیادہ اس کا پینک بیلنس دیکھا جاتا ہے دولت مند مرد کی بد صورتی بھی خوب روئی میں بدل جاتی ہے پھر شیریں طفل جیسا وجہ نہ سہی مگر دولت مند تو ہے۔“ وہ باتیں کرتی لاؤنج کی سمت آگئی تھیں جہاں فیاض روم سے نکل کر آئے تھے انہیں دیکھ کر وہ استغفار کرنے لگے۔

”میں نے تم سے کہا تھا کچھ دیر شیریں کو پکینی دو اور تم یہاں موجود ہو؟“ وہ قریب آ کرگویا ہوئے۔

”شیریں جا چکا ہے میں اس کو رخصت کر کے ادھر آئی ہوں۔“

”اتنی جلدی کیوں چلا گیا ہے وہ؟“ وہ حیران ہوئے۔

”اس کے کسی دوست کی کال آگئی تھی وہ تو اسی وقت جا رہا تھا میں نے زبردستی روک کر خاطر مدارت کی ہے آپ نے ہاتھ لینے میں اتنا نا تم لگا دیا معذرت کر کے گیا ہے وہ آپ سے۔“

”چائے لے گی یا نہیں؟“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”میں چائے لانی ہوں ڈیڈی۔“ عادلہ نے کہا اور چلی گئی۔

”آپ کو بھی عادت ہے بات گھما پھرا کر کہنے کی صاف کہہ دیں جائے پتی ہے آپ کو۔“

”سیدگی بات آپ کی سمجھ ہی کہاں آتی ہے۔“ ان کے لہجے میں شگفتگی تھی جب کہ صباحت کے تیور بگڑ گئے تھے۔

”میں تو آپ کی نظر میں پہلے دن سے ہی کوڑھ مغز ہوں۔“

”تمہارے نینس آف ہیومر کا کیلید اتنا گرا ہوا کیوں ہے؟ کبھی اپنے انداز کو بدلنے کی سعی بھی کیا کرو۔“ حتی

المقدور انہوں نے اپنے لہجے کو نرم ہی رکھا تھا۔

”سینس آف ہیومن ان لوگوں میں زندہ رہتا ہے جن کو کوئی دل سے چاہتا ہے ہر خوشی ہر آسائش جن کے قدموں میں ڈھیر ہوئی ہیں اور مجھے ملانی کیسے؟“ ان کے لہجے میں شکوے و شکایات کی جگہ بے زاری و حرص تھی۔

”خوش رہنا اور ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا بھی ایک وصف ہوتی ہے جو شاید بہت خاص لوگوں میں ہوتی ہے اور میرے خیال میں یہ ایک عطیہ خداوندی ہے جو اپنے مقرب بندوں کو ہی عطا کرتا ہے ایسے لوگ جو فاقے کرنے کے باوجود ہر ضرورت کو ترستے ہوئے بھی اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں خوش رہتے ہیں۔“

”آپ کی نظروں میں تو میں گری ہوئی ہوں اب اللہ تعالیٰ کی نگاہوں سے بھی مجھے گرا دیں آپ۔“

”میں تو بہت گناہ گار بندہ ہوں میری ایسی مجال کہاں۔“

”آپ کا بس نہیں چلتا ورنہ آپ تو.....“ وہ بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں۔

فیاض گہرا سانس لیتے ہوئے انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور ان کی آنکھوں میں ماضی کی دھند پھیلنے لگی تھی۔ اسکاٹی بلو ہناری ساڑھی میں نازک سی چولری پہنے بنا میک اپ کے ہی وہ جاذب نظر لگ رہی تھی اس کو ویسے بھی عام لڑکیوں کی طرح سچے سنورنے کا شوق نہیں تھا۔ بالوں میں برش پھیر کر اس نے طائرانہ نگاہ خود پر ڈالی تھی۔ دودھیائی رنگ ڈراک براؤن ہیروں کی چمک لیے آ نکھیں گلابی بھرے ہونٹ۔ اس کی آرائش قدرت کی طرف سے تھی تو اس کو پھر خود کو سنوارنے کی ضرورت نہ تھی وہ برش رکھ کر آگے بڑھی تو جوس کا گلاس تھا مے فیاض نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کچھ دیر میرے پاس تو بیٹھو میں ابھی آیا ہوں آفس سے۔“

”آصفہ آبی انتظار کر رہی ہیں ان کے ساتھ جانا ہے مجھے۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی تھی۔

”یہاں بیٹھو میرے پاس تم۔“ اس نے بازو کے حصار میں لے کر بٹھالیا۔

”میں اماں کے پاس ہی آبا ہوں، آپا تو ابھی تیار بھی نہیں ہیں اماں کے پاس بیٹھیں اپنے سرالیوں کے گناہ بخشواری ہی ہیں۔“

”گناہ بخشواری ہی ہیں..... کیا مطلب ہے تمہارا فیاض؟“ وہ حیرانی سے اس کی جانب دیکھتی استفسار کر بیٹھیں۔

”ارے یار! برائیاں کر رہی ہیں ان لوگوں کی۔“

”اوہ مائی گاڈ“ وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”یونہی ہنستی رہا کرو اپنی اس ہنسی کو کبھی چڑچڑاہٹ میں تبدیل نہ ہونے دینا شئی! وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبا کر گویا ہوئی اس کے ہر انداز میں محبت تھی۔

”لڑتی، جھگڑتی، چڑچڑی عورت، چڑیل لگتی ہے مجھے اور تم کبھی.....“ وہ جذباتی ہو رہا تھا اور اس کے ہاتھ سے جوس چھلک گیا۔

”اوہ.....!“ تیزی سے پھلتے جوس کو دیکھ کر وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

”سوری یار! میں نے تمہاری ساڑھی خراب کر دی۔“

”ڈونٹ وری ساڑھی ہے یہ زندگی نہیں۔ میں چیخ کر کے آتی ہوں۔“ اس کو شرمندہ دیکھ کر وہ مسکرا کر بولی اور ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی فیاض اٹھ کر اماں کی طرف چلا گیا۔

”ہائے ہائے کیا پہن کر چلی آئی ہو بیوتم؟“ وہ آف وہائٹ ریشمی کڑھائی والا ساوٹ زیب تن کیے وہاں گئی تو اس کو

دیکھتے ہی آصفہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”شادی کو ابھی تمہاری پورے دو ماہ بھی نہیں ہوئے ہیں، نئی نویلی دہن ہو تم، میرے سسرال میں پہلی بار جاری ہو کر سوچیں گے وہ لوگ؟ ایسے مرد کھڑے تو آج کل بیوائیں بھی نہیں پہنتی ہیں۔“ آصفہ کی زبان کی کاٹ دار روانی ہواؤں کے دوش پر تھی۔ شئی ہکا بکا کھڑی اپنے خوب صورت لباس کو دکھ رہی تھی۔ اماں جان خاموشی سے پاندان کھولے چھایا کترنے میں مصروف تھیں ان کے انداز میں بیگانگی بھی فیاض خاموشی سے بہن کو گرجتا دیکھ رہا تھا۔

”ارے بی بی! تمہاری ماں نے کچھ ڈھنگ نہیں سکھائے؟ اس طرح سر جھڑا منہ پھاڑ گھر سے نکلتے ہیں؟ یہ بیچارے کے سے چھلکے کانوں میں اور گلے میں لٹکا کر آگئی ہو اور ہاتھوں میں یہ دو دو چوڑیاں کیوں ہیں؟ تمہاری ماں نے جو تمہیں منوں کے حساب سے سونے کے زیورات دیئے ہیں وہ کہاں چھپا رکھے ہیں؟ کیا تمہاری ماں نے دکھانے کے لیے دیئے تھے واپس کر آئی ہو بسب کچھ؟“

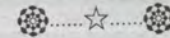
”آبی! وہ زیورات شئی اماں جان کے پاس رکھ چکی ہے اس کو عادت نہیں ہے بھاری زیورات پہننے کی، پھر اس لباس میں کیا خرابی ہے۔“ فیاض کے لہجے میں ادب و لحاظ تھا مگر آصفہ کو پٹنگے لگ گئے۔

”تم تو حمایت ہی لوگے آخر کو جو رو کے غلام جو ہوئے۔ مگر ہم سے یہ توقع مت رکھنا کہ ہم بھی تمہاری جور و کی غلامی کریں گے۔ اس کو تم اپنی پسند سے لے کر آئے اور ہم نے برداشت کیا یہ بی احسان مانو ہمارا ہم اس کی یا اس کے باپ کی دولت کے رعب میں نہیں آئیں گے۔“ وہ شئی کو قہر آلود نظروں سے گھورتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔

”کبھی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ میں نے شادی اماں کی اجازت سے کی ہے، نامعلوم کیا ہو گیا ہے آپ کو کیسے روڈ یوز کر رہی ہیں؟“ فیاض خاصا پریشان ہو گیا تھا ان کے رویئے سے۔

”ہاں بھائی! اب تو ہماری باتیں بھی بُری لگیں گی۔“

”ارے آصفہ! چپ ہو جاؤ کیوں کچھ جلاتی ہو آہ۔۔۔ اب اس گھر میں یہی ہوگا لوگ بیٹیاں رخصت کرتے ہیں اور ہم نے بیٹا واداع کر دیا، تم دونوں بھی جاؤ یہاں سے کوئی نہیں جا رہا آصفہ کے سسرال۔“ اماں نے سخت کبیدہ انداز میں کہا۔



سندر سہنا میرا تھا

اس میں نکس وہ تیرا تھا

غم کی کالی رات کئی

اس کے بعد سویرا تھا

پیارا پیارا اکھڑا اس کا

روپ بھی اس کا سنہرا تھا

جدبے دلوں کے سچے تھے

پیارا رنگ بھی گہرا تھا

ایئر پورٹ سے باہران کے لیے ایک شاندار کار کھڑی تھی باوردی ڈرائیور نے بے حد ادب سے انہیں سلام کیا تھا اور دروازے وایکے تھے ان کے بیٹھنے کے بعد دروازے بند کر کے وہ اپنی سیٹ کی طرف بیڑھ گیا تھا، کار کشادہ سڑک پر روانی سے دوڑنے لگی تھی وہ پُراشتیاق نظروں سے عرب کے ان صحرائی راستوں کو دیکھ رہی تھی جہاں سورج کی روشنی میں

تم کیا جانو

گزشتہ رات بادل جتنا برے

اس سے زیادہ میری

آنکھیں برسیں

پر تم کیا جانو

تم نے سحر رات کی بارش پر تبصرہ کیا

اور نیوز چینلوں پر بارش سے ہونے والے نقصانات کو

دیکھ کر اظہارِ اسوس کیا

ہاں تم یہ جانتے ہو پانی کے یہ سادہ قطرے

کتنائی میٹر برے

پر تم کیا جانو

گزشتہ رات میری آنکھیں کتنا برسیں

اور یہاں کتنا نقصان ہوا

تمہیں پتا ہے؟

میری آنکھیں گزشتہ رات کی مانند

آج بھی برسیں گی ٹوٹ کر برسیں گی

اور نیوز چینل پر نیوز اینکر کہہ رہی ہے

آج مزید بارش کا کوئی امکان نہیں

کل رات کی بارش کے بعد

آج موسم خشک رہے گا

تمہاری انفارمیشن بھی ٹواپ ڈیٹ ہوتی ہے

پر تم کیا جانو

حمیرا علی..... کراچی

ریت کے ذرات سونے کی مانند چمک رہے تھے بلند و بالا پہاڑوں کا طویل سلسلہ تھا۔ ہوا بگولوں کی صورت میں چل رہی تھی بہت خاموش و گرم موسم تھا۔

”کیسا لگ رہا ہے رخ!“ خاصی دیر بعد ساحر نے پوچھا۔

”مجھے چھال لگ رہا ہے بہت سکون مل رہا ہے یہاں۔“ اس نے ساحر کی طرف دیکھتے ہوئے بے حد خوشی سے کہا۔

”ہوں..... گھر والے یاد تو نہیں آ رہے ہیں تمہیں؟“ اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستگی سے استفسار کیا۔

”نہیں..... میں نے تم سے محبت کی ہے اور محبت میں قربانی دی جاتی ہے میں نے گھر والوں کو قربان کر دیا ہے

تمہاری محبت میں۔“ ملال کا کوئی رنگ، چھتتاوے کا کوئی احساس اس کی ذات سے جھلکتا تھا اسے احساس تھا تو صرف

یہ کہ اس نے خواہشوں کے آکاش پر اڑان شروع کر دی تھی اس کو ابھی آگے جانا تھا۔

”بہت اونچائی پر..... بے حد بلندی پر.....“

”ڈش ویری گڈ۔“ وہ مسکراتا ہوا بولار رخ محسوس کر رہی تھی وہ جب سے کار میں بیٹھے تھے وہ اس سے فاصلہ کیے

بیٹھا تھا۔ یہ فاصلہ ان کے درمیان اول روز سے قائم تھا نکاح کے بعد بھی وہ اس سے محتاط انداز میں ملتا رہا تھا، ذرا بھی

اس نے حق جتانے کی سعی نہ کی تھی البتہ وہ اکثر بے تکلفی سے ہاتھ تھام لیتا، شانے پر ہاتھ رکھ دیتا اور کبھی محبت سے

باتوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیتا تھا اور اب کار میں بیٹھنے کے بعد وہ اس کے انداز میں بہت محتاط روی دیکھ رہی تھی چند

لمحے وہ اس کے انداز کو سمجھ نہ سکی پھر اسے خیال آیا شاید وہ ڈرائیور کی موجودگی کی وجہ سے ایسا کر رہا ہے یہ سوچتے ہی اس

کے لبوں پر مسکراہٹ در آئی تھی۔

”یہ ڈرائیور تمہارا ہے؟“

”کوئی شک ہے تمہیں؟“

”مگر مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ تمہارا باپ ہے، تم اس کے پاس نہیں ہو۔“

”کیا مطلب.....؟“ ساحر از حد سنجیدہ تھا۔

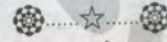
”یہ ڈرائیور بے چارہ کسی روپوٹ کی طرح ادھر ادھر دیکھے بغیر گاڑی چلا رہا ہے اور تم اتنے محتاط بیٹھے ہو گویا اس کے

ساتھ تم نے میرا ہاتھ بھی پکڑ لیا تو گناہ ہوگا۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے احساسات شیر کے تھے۔
”بھیکس گاڈ! یہ شو فر ہماری لینکونج سے ناواقف ہے ورنہ تم نے تو میری عزت کا جنازہ ہی نکال دیا تھا۔“ وہ شوخ
لہجے میں گویا ہوا تھا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے ہم اب آزاد ہیں، کون ہے جو ہمیں ہماری آرزوؤں سے دور رکھ سکے گا۔“ اس
نے تسلی دی۔
دن کی روشنی رات کی تاریکی میں بدلنے لگی تھی سفر تھا کہ تمام ہی نہ ہو کر دے رہا تھا، کئی گھنٹوں پر محیط اس سفر میں کئی
مرتبہ سوئی اور جاگتی تھی۔

”ساحرا! یہ سفر کب ختم ہوگا آخر؟“ وہ اکتا کر گویا ہوتی تھی۔

”بس کچھ دیر صبر کرو میری جان! منزل بہت قریب ہے۔“



عشرت جہاں کو اپنے ہاں موجود کچھ کر صفر بے حد خوش ہوئے تھے اور ان کے قریب بیٹھ کر باتیں کرنے لگے تھے
منال صوفے پر بیٹھیں ٹرائی پر رکھے کپ میں کافی نکال رہی تھیں۔

”میں بہت خوش ہوں انٹی! آپ تو قریب دیکھ کر میں بے حد خوش ہوں۔ لندن سے واپسی کے بعد میں خود کو بے
حد تنہا محسوس کر رہا ہوں! بہت ٹوٹ گیا ہوں میں سعودی نکالائی اور بے حس سے۔“

”بیٹا! آپ حوصلہ نہ ہاریں ایسا وقت بھی آتا ہے کبھی کبھی زندگی میں جب انسان خود کو تنہا محسوس کرتا ہے حالانکہ وہ
تنہا ہوتا نہیں ہے سب اس کے اپنے موجود ہوتے ہیں۔“ عشرت جہاں نے اس کو متاثر سے لہجے میں سمجھایا تھا۔

”اب کے سعود کے برتاؤ نے صفر کو بے حد اپ سیٹ کر دیا ہے دو ماہ ہو گئے ہیں ان کو واپس آئے ہوئے اور ان کی
حالت ابھی تک پہلے دن جیسی ہے بھلا نہیں پارہے ہیں۔“ ششی نے کافی سرو کرتے ہوئے افسردہ لہجے میں کہا۔

”اس عرصے میں اس نے ایک بار بھی کال کر کے یہ جاننے کی کوشش کی کہ ہم پر کیا گزر رہی ہے ہم زندہ بھی ہیں یا
مر گئے ہیں؟“ وہ غصے سے گویا ہوئے۔

”بدگوئی مت کرو بیٹا! اللہ تم دونوں کو سلامت رکھے اس طرح ٹینس رہ کر آپ خود کو بیمار کر لیں گے۔“

”کیا کروں انٹی جان! مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے میں کس طرح اپنے اگلوتے بیٹے کو سمجھاؤں؟ کس طرح اسے
ضائع ہونے سے بچاؤں؟ وہ خود سے اس بد بخت لڑکی کی بے وفائی کا بدلہ لے رہا ہے۔“ وہ سخت مضطرب و بے چین
ہو رہے تھے۔

”میں نے کبھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی، کسی کا حق نہیں مارا، میرا وہ یہ سب کے ساتھ بہترین رہا ہے۔“ ان کی
بات پر ششی نے ان کی طرف دیکھا تھا ان کی آنکھوں میں کتنے شکوے و شکایات تھیں وہ بیٹے کی بے پروائی و بے حس کی
آگ میں جل رہے تھے اس کی جدائی و تنہائی کا خیال انہیں تڑپا رہا تھا۔ آج انہیں احساس ہو رہا تھا اولاد جدا ہو جائے تو

زندگی کتنی بوجھل اور بوجھ بن جاتی ہے وہ اس دکھ کو ایک عرصے سے جھیل رہی تھیں اور صفر جمال آگاہ ہونے کے باوجود
بھی اس کا احساس نہیں کرتے تھے اب مکافات عمل ان کے ساتھ شروع ہوا تو وہ بچوں کی مانند بلکہ رہے تھے وہ عجیب
سے احساسات کا شکار تھی۔

ان کا دکھ دہرا ہو گیا تھا..... پہلے وہ پری کے دکھ میں روتی تھیں تو اب بیٹے کی جدائی اور اس کی ناکام زندگی ان کے

لیے بھی دکھ و کرب کا باعث تھی۔

جیسے جائیں

وسم عالم..... گوجرانوالہ

بچپن کی یادیں

پھر ڈھونڈ لائیں ہم اسی معصوم بچپن کو
انہی معصوم خوشیوں کو انہی رنگین لمحوں کو
جہاں غم کا پتا نہ تھا جہاں دکھ کی سمجھ نہ تھی
جہاں بس مسکراہٹ تھی بہاریں ہی بہاریں تھی
کہ جب ساون برستا تھا تو اس کاغذ کی سٹی کو
بنانا اور ڈوبو دینا بہت اچھا سا لگتا تھا
اور اسی دنیا کا ہر چہرہ بہت سچا سا لگتا تھا
چلو پھر ڈھونڈ لیں ہم اسی معصوم بچپن کو
رانا عارف اکرم..... لودھراں

اب کے برس

سیلاب زدگان کے لئے

کہیں پانی کی بوندوں کو

ترستی ہے یہ دھرتی تو

کہیں پانی نے دھرتی سے

کئی نقشے مٹا لئے

ہزاروں لوگ ایسے ہیں

جنہیں اب آسمان چھت ہے

کھلے میدان کمرے ہیں

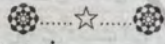
جہاں وہ جاگتے سوتے

کسی انجان منزل کے

بھروے پر

”قتی! دکھ کی اس گھڑی میں تم کو صفر جمال کی دل جوئی میں کوئی کسر نہیں چھوڑنی چاہیے بہت پریشان ہیں جمال
ان دنوں۔“ ان کو خاموش دیکھ کر عشرت جہاں نے رسائیت سے سمجھایا تھا۔

”مجھے نہ سمجھائیں می! میں اپنے فرض کو بخوبی پہچانتی ہوں، صفر کو ان چند ماہ میں احساس ہوا ہے اولاد کی جدائی کی
اذیت کا، میں سالوں سے اس اذیت کو سہہ رہی ہوں۔“ ان کے انداز پر صفر نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔



فراز صاحب کی طبیعت سنبھل رہی تھی تین دن بعد وہ ہوش میں آئے تھے ڈاکٹر نے خوش خبری سنائی تھی وہ
اب خطرے سے باہر تھے انہیں آئی سی یو سے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ طغرل نے کال سننے کے بعد شکرانے
کے نقل ادا کیے تھے ایک ہفتے سے جو اس پر رنج و ملال پریشانی و فکر کی جو کیفیت سوار تھی وہ ایک حد تک کم ہو گئی تھی
عزیز کو بھی بڑے بیٹے تیور نے کال پر خوش خبری دے دی تھی ان کے دل میں بھی کچھ سکون در آیا تھا۔ رات کو کھانے
پر اماں نے دونوں بیٹیوں، داماد اور ان کے بچوں کو بھی انوائٹ کیا تھا ساتھ عازرہ کے سسرال کو بھی دعوت دی تھی
رات گئے تک ہلہ گد رہا تھا۔

آصفہ اور عامرہ کی بیٹیاں تیلیوں کی طرح طغرل کے ارد گرد منڈلاتی رہی تھیں اور وہ عام انداز میں ان سے ملتا رہا
تھا۔ عادلہ کوئی فیصلہ کر چکی تھی سو وہ نارل رہی تھی۔

تمام مہمانوں کے جانے کے بعد وہ فیض کے پاس آگیا وہ لاؤنچ میں بیٹھے کسی سے کال پر مصروف تھے اس کو دیکھ
کر مسکرائی اور ہاتھ سے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا طغرل بیٹھ گیا تھا وہ جانے سے قبل ان کو ڈیڈی کی طبیعت کا بتانا چاہتا تھا۔
”شیری بیٹا! میں نے آپ کو ڈنر پر انوائٹ کیا تھا اور آپ بنا ڈنر کیے کیوں چلے گئے؟ میں شام سے کال کر رہا ہوں

اب جا کر بات ہوتی ہے آپ سے۔“ وہ نرم لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

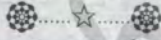
”شیری کا نام سنتے ہی اس کے اندر ناگوار احساس بیدار ہونے لگے۔

”میں اپنے بیٹے طغرل سے ملواتا آپ کو۔“ وہ سر جھکائے کچھ سوچتے ہوئے طغرل کی جانب دیکھتے
ہوئے بولے۔

”میں گے ان شاء اللہ۔ میری دعا ہے۔“ بہت ساری باتیں ان کے درمیان ہوئی تھیں وقت گزر رہا تھا اور یہ اس کی یہاں آخری رات تھی۔

وہ یہ رات اپنوں کے ساتھ گزرا چاہتا تھا جس کا ابتدائی حصہ دوسروں کے سنگ گزر چکا تھا اور اب اپنے کچھ خاص لوگوں کے ساتھ وہ اس رات کو یادگار بنانا چاہتا تھا جن میں سرفہرست ایک ہستی سے اس کی ملاقات ہو گئی تھی۔

فاض صاحب جو اس کے دوست بھی تھے اور چچا بھی جن سے اس کو ایک دلی لگاؤ تھا حد درجہ انسیت تھی ان سے گفتگو کر کے وہ دوسری ہستی وادی جان کی طرف چل پڑا تھا۔



”بیگم صاحب! صاحب کھانا نہیں کھائیں گے انکار کر رہے ہیں۔“ ملازم نے مسز عابدی سے آکر کہا۔
”اوکے تم جاؤ۔“ پیٹن لوشن کا مساج کرتی ہوئیں وہ لمحے بھر کو رکی تھیں تردد کے کچھ رنگ ان کے چہرے پر بکھرے تھے جو قریب کھڑے عابدی صاحب نے نوٹ کیے تھے۔

”کیا ہوا اتنا پریشان کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ بال برش کرتے ہوئے استفسار کرنے لگے تھے۔
”بابا کا بیٹی بیوڈ میری سمجھ نہیں آتا ہے ان کے کسی کام میں ذمہ داری ہے نہ وہ احساس جو بچوں کو اپنے گھر سے اپنے والدین سے ہوتا ہے ایسا خاص لگاؤ نہیں ہے ان کو ہم سے۔“ ان کے انداز میں گہرا دکھ تھا بد دلی سے انہوں نے لوشن نیبل پر کھٹکا تھا۔ عابدی غور سے ان کے تاثرات دیکھ رہے تھے۔

”کیا ڈارلنگ کیوں اتنا ڈپر پریس ہوئی ہو شیری نے ڈنر سے انکار کیا ہے تو اس کو بھوک نہیں ہوگی۔“ ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پیار سے سمجھایا۔

”بھائی کی اولاد بھی اپنی اولاد ہوتی ہے بیٹا! آخر آل طغرل مجھے بیٹوں سے بڑھ کر عزیز ہے ہی از ناس میں آپ ڈنر پر آتے تو آپ سے ملاقات ہو جاتی کل تو ان کی فلائٹ ہے ان شاء اللہ۔ جلدی واپسی ہوگی پھر آپ سے ملاقات کروانا ہوں۔“ شیری سے رسمی جملے ادا کرنے کے بعد موبائل نیبل پر رکھ کر اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر شفقتاً بھرے لہجے میں گویا ہوئے۔

”ہول تو آپ کل جا رہے ہیں کب تک واپسی ہوگی؟“
”میں جلد واپس آنا چاہوں گا انکل! لیکن مجھے بتائیں میں کب آؤں گا؟ کتنا ناظم لگے گا میری واپسی میں۔“

”آپ کے پراجیکٹ ان کمپلیٹ ہیں ابھی بنگلے پر بھی کنسٹرکشن ہو رہی ہے آپ کو ناظم سیٹ کر کے جانا پڑے گا اس کی تفکر بھری سنجیدگی انہیں کچھ احساس دے گی اور وہ کہتے ہوئے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”آرپورائٹ مانی سن! کوئی پریشانی ہے بہت اچھے اچھے لگ رہے ہیں کیا مجھے نہیں بتائیں گے کہ کیا پرائیلم ہے؟“ جی انکل! میں ایک بات آپ کو بتانا چاہ رہا ہوں۔“ اس نے مناسب لفظوں میں فزاز صاحب کی طبیعت کے بارے میں ان کو آگاہ کیا بڑے بھائی کے ایکسٹرنٹ اور اسپتال میں ایڈمٹ ہونے کا سن کر متفکر و آبدیدہ ہو گئے تھے۔

”ڈیڈی کی طبیعت ٹھیک ہے وہ تیزی سے اپر ہو رہے ہیں آپ فکر مت کریں۔ ڈیڈی کی ویل پاور کس قدر اسٹرونگ ہے یہ آپ اچھی طرح جانتے ہیں انکل۔“ اس کے سنجیدہ چہرے پر مسکان کی ایک رقم بھری تھی۔

”ہوں..... ہوں میں خوب جانتا ہوں بھائی جان اتنی آسانی سے شکست کھانے والے نہیں ہیں۔ بہت باہمت حوصلہ مند ہیں مگر مافوس اس وقت پر ہو رہا ہے اتنی تکلیف میں جب ان کو میری ضرورت ہے میں ان سے اتنی دور بیٹا ہوں۔“ ان کے ہیکے لہجے میں بھائی کی بے حد محبت کی خوشبو تھی۔

”تیسرے بھائی اور قاسم بھی ہیں ان کے پاس وہ کیئر کر رہے ہیں ان کی آپ پریشان مت ہوں پلینز انکل۔“ اس نے ہر ممکن ان کو دلدادہ دینے کی سعی کی۔

”وہ اپنا حق ادا کر رہے ہیں اور میں مجرم ہوں اپنا حق ادا کرنے سے بھائی تو بھائی کا بازو ہوتا ہے بیٹا!“
”میں بھی دوسری فلائٹ سے وہاں پہنچ رہا ہوں ٹرائی کرتا ہوں بائی چانس مجھے کوئی سیٹ مل جائے پھر آپ کے اور بھائی کے ساتھ ہی روانہ ہو جاؤں گا۔“ نیبل پر رکھے موبائل کو وہ اٹھاتے ہوئے گویا ہوئے۔

”انکل! وادی جان کو کیا بتائیں گے؟ ان کی وجہ سے میں نے کسی کو نہیں بتایا ہے وادی جان کو معلوم ہو گیا تو وہ بے حد پریشان ہو جائیں گی جو ان کی صحت کے لیے بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔“ اس نے دبے لفظوں میں اس کو سمجھانے کی سعی کی۔

”اوہ..... ہوا!“ انہوں نے گہرا سانس لے کر دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا ان کے چہرے پر سخت کشمکش واضح تھا۔

”مجھے احساس تھا آپ کی اور وادی جان کی انچنٹ کا اسی وجہ سے میں نے پہلے آپ کو نہیں بتایا تھا اب تو وہ بہتر ہیں آپ فون پر ان سے بات کر لیں آپ مطمئن ہو جائیں گے پھر میرے جانے کے بعد میرا تمام کام آپ کی ہی ذمہ داری ہوگا آپ ہی لک آفر کریں گے۔“

”ان شاء اللہ اب تو مجھے یہ ذمہ داری لینی ہی پڑے گی۔“ خود پر قابو پانے کے لیے ان کو کچھ ناظم لگا تھا وہ دھیرے سے مسکراتے ہوئے اس کا شانہ پتھپتھا کر اسے سمجھانے لگے۔

”پریشان مت ہونا بیٹا! میں یہاں سب سنبھال لوں گا بھائی جان جلد ہی تندرست ہو جائیں گے اور خود یہاں

شوگر، گینگرین
سے اعضا کو نکلنے کی
ضرورت نہیں

اگر دیکھتے ہوئے دانت اکھاڑ دینے کا نام علاج ہے تو دیکھتے ہوئے سر، آنکھ، کان اور ناک کے بارے میں کیا خیال ہے؟

گرد و مٹا، پتہ کی پتھریوں، ہر قسم کی رسویوں، بگٹیوں بواہر، مومتیا، ہرنیا اور اپنڈیسائٹس کے

آپریشن کی ضرورت نہیں

قابل علاج ہیں
مردوں میں چھاتیوں کا بڑھنا، زنانہ مردانہ باغیچہ، پن، عورتوں کے چہرے پر بال، بالوں کا گرنا، قبل از وقت سفید ہونا چھاتیوں کا زرد چہرہ پنے کا مٹی کھانا، بستر پر پیشاب کا نکل جانا، قد کا چھوٹا رہ جانا، سوزنا، آہن، مومتیا، پتہ کی گولگا، بہرہ این اور آنکھوں کا نیو حاین قابل علاج ہیں

بائے پاس کو اب
بائے بائے
کر دیں

شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیئر و فرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں
ہیپاٹائٹس اور ڈائلائیٹس سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں

ہومیوپریوٹیز ڈاکٹر نیاز اکمل فریڈ ہومیوپیتھک کلینک اینڈ ریسرچ سنٹر
وی آئی بی سرفارماریٹ، چوک صادق آباد، ساہیوالی (ج 11، دن 2) (شام 5 تا 9 بجے)
موبائل: 0323-5193267 E-mail: dr.niazakmal@gmail.com

”اتنی چھوٹی چھوٹی باتوں کو ادائیغہ کیا جاتا ہے دل سے لگانے والی باتیں نہیں ہوتی ہیں یہ تمہیں پہلے ہی ہمارے پرابلم سے ڈاکٹر نے ٹینشن فری رہنے کی ایڈوائز کی ہے۔“

”ٹینشن نہ لو! عابدی! ایسا کون بے وقوف ہوگا جو یہ چاہے گا فکروں کے سانپ اسے ڈستے رہیں، وسوسوں اور واہموں کے آسیب سے سب ہی جان چھڑانا چاہتے ہیں اور میں بھی ایسے ہی لوگوں میں سے ہوں جو خوش و خرم رہنا چاہتے ہوں۔ ٹینشن ہمیں حالات دیتے ہیں یا وہ لوگ جن سے ہم محبت کرتے ہیں اور ان کی فکر اور پروا کرتے ہیں۔ وہ اضطرابی انداز میں کہہ رہی تھیں۔“

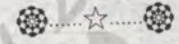
”وہ ایک عرصہ ہم سے گھر سے اور ماحول سے دور رہا ہے ہم سے دور رہ کر اس نے آزاد اپنی مرضی سے زندگی گزار دی ہے یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ ہونے کے لیے شیری کو ٹائم لگے گا اور تب تک آپ بھی عادی ہو جائیں گے اس ماحول کی جو شیری کی وجہ سے آپ فیل کر رہی ہیں۔“

”جی میری وجہ سے آپ بھی ڈسٹرب ہو گئے ہیں۔“ عابدی کو فکر مند دیکھ کر مسز عابدی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ کو پارٹی میں جانے کی دیر ہو رہی ہے چائیں آپ میں ٹھیک ہوں آپ میری فرمت کریں پلیز۔“

”مجھے سب سے زیادہ تمہاری فکر ہوتی ہے میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں! مجھے کسی کی پروا نہیں اپنی دونوں بینبلوں اور اکلوتے بیٹے شہریار کی بھی میں اتنی فکر نہیں کرتا جس قدر مجھے تمہاری فکر ہے۔“ وہ انہیں سینے سے لگاتے ہوئے جذباتی انداز میں کہہ رہے تھے۔

”آئی ٹو عابدی! مجھے معلوم ہے اور یقین ہے آہستہ آہستہ شیری بھی سنبھل جائے گا! آپ جانیں یہ بزنس میٹنگ ہے۔“ عابدی کی محبت نے انہیں پرسکون کر دیا تھا۔



رات گئے تک وہ اپنی منزل مقصود پر پہنچے تھے۔ وہ خوب صورت نکلستان تھا آسمان صاف تھا ہوا خشک اور فضا میں جس کی کیفیت تھی گاڑی کی رفتار دھیمی ہو گئی تھی۔ کچھ فاصلے پر درختوں کے چھنڈ نظر آرہے تھے جن میں کھجور کے درخت نمایاں تھے اور ان درختوں کے درمیان میں بنا محل نما گھر دکھائی دینے لگا تھا بے حد خوب صورت گھر دیکھ کر وہ خوشی سے بولی۔

”او میرے خدایا! یہ اتنا خوب صورت محل نما گھر تمہارا ہے ساحر؟“

”ہوں..... اب اپنا ہی سمجھو۔“ وہ مسکرا کر گویا ہوا۔

”اوہ رینلی! میں تو کبھی خواب میں ایسا شان دار گھر نہیں دیکھ سکتی تھی دور سے اتنا خوب صورت لگ رہا ہے تو اندر سے نامعلوم کس قدر حسین ہوگا۔“ وہ شیشے سے چہرہ نکائے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ابھی گاڑی اس محل نما عمارت سے دور تھی ایک عجیب بات ہوئی ساحر نے دونوں کھڑکیوں کے سائیڈ میں موجود ریسی و بھاری پردوں کو رہن سے آزاد کر کے برابر کھڑکیوں کے شیشوں کو ڈھانپ دیا تھا ایک پردہ ایسا ہی ان کی اور ڈرائیور کی سیٹ کے درمیان بھی حائل ہو چکا تھا اور بیک مرر پر بھی وہ چار دیواری کے درمیان تھے۔

”یہ پردے..... یہ پردہ داری کیوں بھلا؟“ اس نے تسخیر انداز میں ساحر کی طرف دیکھا تھا۔

”گھر اؤ مت میرے ڈیڈ جاب کو پسند کرتے ہیں وہ تمہارا اس طرح عام سے لباس اور بنا جاب سامنے آنا بالکل پسند نہیں کریں گے۔“

”تم یہ مجھے بتا دیتے پاکستان میں ہی میں وہیں سے جاب لے لیتی۔ تم نے مجھے بالکل ہی ڈرا دیا تھا میں بری

راشدہ شریف جھوہری

اسلام علیکم! آنچل اسٹاف اینڈ قارئین کرام! آپ سب کو راشدہ کی طرف سے محبتوں اور چاہتوں بھر اسلام قبول ہو۔ آنچل کی تو کس کیسا بات ہے۔ ہر مہینے آنچل کا بے صبری سے انتظار کرتی ہوں۔ آنچل کے اس سلسلے کو کچھ کر مابدولت کا بھی لکھنے کو دل چاہا۔ توجی میں 30 اپریل 1993ء کو اوکاڑہ میں پیدا ہوئی۔ میرا اشارہ تو ہے۔ گوکہ اشارہ پر یقین بالکل بھی نہیں ہے۔ چار بہنوں اور ایک بھائی میں مابدولت آخری نمبر پر ہیں۔ اگر بات کی جائے پسند اور نا پسند کی تو کھانے میں مجھے بھنڈی اور چاول پسند ہیں۔ چھٹی بالکل بھی نہیں کھاتی۔ کافی کی تو میں دیوانی ہوں۔ چاندنی رات بھنڈی ہو اور کافی اور کتاب کا ساتھ بہت بہتا ہے۔ رنگوں میں کالا اور جامنی پسند ہیں۔ پیلا اور نیلا رنگ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ مہندی اور چوڑیاں مجھے بہت پسند ہیں۔ جیولری میں پائل اور بریسلٹ بہت اچھے لگتے ہیں۔ لباس میں مجھے پنجابی سوٹ اور کبیر ی پسند ہے۔ کھانا پکانا تو بالکل اچھا نہیں لگتا مگر وائے ری قسمت کہ مابدولت کا زیادہ وقت بچن میں ہی گزرتا ہے۔ شاعری بہت پسند ہے۔ شاعروں میں مجھے ارشد ملک، وصی شاہ، احمد فراز، فیض شفا، اور نازیہ کنول نازی بہت پسند ہیں۔ راسخز میں موسٹ فیوریٹ نازیہ، سمیرا، عمیرہ، احمد، مایا، ملک، رخسانہ، نگار، فرحت، اشتیاق، عفت، سحر طاہر بہت پسند ہیں۔ ویسے تو بہت سے ناخبر پڑتے ہیں مگر یہ چاہتیں یہ شدتیں محبت دل پر دستک متاع جاں سے تو جو چلو تو جان سے گزر گئے شہر چارال گرامیری ذات ذرہ بے نشان تو لا جواب ہیں۔ وصی شاہ کی لنگن آنکھیں بھیک جاتی ہیں اور چاند جلتا رہا مجھے بہت پسند ہیں۔ اس کے علاوہ ”ہم ستر“ غزل بھی بہت پسند ہے مگر کسی کی ہے یہ نہیں پتا۔ خوبیاں اور خامیاں تو کس انسان میں نہیں ہوتی۔ کبھی کوئی بھی انسان مکمل تو نہیں ہوتا۔ خوبیوں کا تو نہیں پتا مگر خامیاں ضروری بتا سکتی ہوں۔ غصے کی تیز ہوں اور غصے میں نہیں معلوم کس کو کیا بول جانی ہوں۔ ہر ایک پر جلد اعتبار کرتی ہوں۔ جس کی وجہ سے نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ میری دوستوں میں صرف عائشہ ٹینش، بینا، آفرانہ، منہا، صائمہ اور میری کتا میں جو میری سب سے اچھی دوست ہیں۔ شاید تعارف پچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا ہے اور ایسا نہ ہو کہ آنچل کی جگہ ردی کی ٹوکری میں چلا جائے۔ پلیز مایہ جی بچی کا دل مت توڑیے گا۔

طرح خوف زدہ ہو گئی تھی۔ ”اس نے چہرہ اس کے بازو سے نکاتے ہوئے لرزاں لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے رخ! آج کل تم کو ڈراؤ اس بات پر ڈر بہت لگنے لگا ہے؟ پہلے تو تم ایسی نہ تھیں۔“

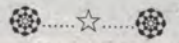
”ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو تم ساحر! میں کسی سے ڈرنے والی نہیں ہوں لیکن اب شاید میں خود کو تنہا محسوس کر رہی ہوں! شاید گھر والوں سے پہلی بار میں اتنی دور ہوئی ہوں۔ اسی وجہ سے ایک انجانا خوف مجھے گرفت میں لیے ہوئے ہے۔“ سیدھے بیٹھتے ہوئے اس نے ولی کیفیت بیان کی تھی ساحر نے جواباً کوئی لفظ نہ کہا وہ آنکھیں بند کر کے سیٹ سے ٹیک لگا کر خاموش ہو گیا تھا۔ گاڑی میں لائٹ روشن تھی اسے کی کو لنگ بڑھ چکی تھی ان کے درمیان عجیب سی خاموشی تھی۔

گاڑی دھیمی رفتار سے رواں دواں تھیں کن راستوں سے گزر رہے تھے وہ لوگ کچھ معلوم نہ تھا دیز پر دوں نے ہر منظر ہڑپ کر لیا تھا۔

”ساحر..... ساحر! گاڑی کب رکے گی آخر؟“ اس نے اکتا کر آنکھیں بند کیے ساحر کو شانہ ہلا کر استفسار کیا۔

”دس منٹ بعد ہم محل میں داخل ہو چکے ہیں۔“ وہ آنکھیں کھول کر سنبھل کر اٹھتا ہوا گویا ہوا۔

”ہونہ! ایسے محل کا فائدہ کیا ہے جسے دیکھنے کے لیے بھی آنکھیں ترسیں! اپنے ڈیڈ کو بتا دینا میں جاب لگا کر محل کا گوشہ گوشہ دیکھوں گی۔“ اسی پل گاڑی رکی تھی۔



Silk

Silk

Silk

Silk

Silk

Silk

Silk

P
Z
A
K
K

انعامات
انعامات

ریسر اسکیم کے ساتھ

بمپر پرائیز سپر پرائیز

سونے کا سیٹ ہیرے کی انگلی

پہلی ہزار انٹرنیٹ پر انعام یافتہ

ریسر اسکیم میں حصہ لینے کا طریقہ کار:

سبک بیوٹی سوپ کا خالی ریپر اپنے نام پر پتہ، فون نمبر اور شناختی کارڈ کی
کاپی کے ساتھ P.O.BOX #10056 Karachi پر روانہ کریں
اور جیتنے والی انعامات جتنی زیادہ انٹرنیٹ پر زیادہ جیتنے کے مواقع۔

آپ کی جلد کی خوبصورتی اور نگہداشت میں نکالنے کے لئے ہم آپ کو رہے
تیار۔ بہترین معیار کی سوپ اور وہ بھی VOB کی اضافی خوبیوں کے
ساتھ اور اس کے ساتھ ساتھ ہم آپ کو رہے ہیں لاکھوں روپے
کے جتنی انعامات جیتنے کا بہترین موقع۔

- (5) انعامات کی وصولی کیلئے اور پتہ N.I.C. دیکھنا ضروری ہے۔
- (6) کوئی بھی حاصل کردہ فخریہ انعامات کی منسلک شدہ نہیں بن جائے گی۔
- (7) کسی بھی کاروباری صورت میں کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔
- (8) تمام انعامات کے ساتھ 28 مارچ 2013 کے بعد کی تاریخوں میں

- (1) تمام انعامات کی تاریخ 15 فروری 2013 ہے۔
- (2) اسکیم کا دورانیہ 15 دسمبر 2012 سے 31 جنوری 2013 تک ہوگا۔
- (3) اس اسکیم میں کوئی اضافی اجرت یا دوسرا کوئی بھی اخراج نہیں ہوگا۔
- (4) انعامات کی وصولی کے لئے انعامات کی منسلک شدہ نہیں بن جائے گی۔

کمرے میں دھواں پھیلا ہوا تھا سگریٹ کے جلے ہوئے کئی ٹکڑے ایش ٹرے ٹیبل اور کارپٹ پر بکھرے ہوئے
تھے ٹیبل لیپ کی روشنی میں نیم اندھیرے کمرے میں عجیب سی وحشت پھیلی ہوئی تھی۔ وہ بیڈ پر نیم دراز تھا ہونٹوں میں
دبا جلتا ہوا سگریٹ ابھی بجھی تھا۔ ایک خالی بوتل اس کے قریب ہی پڑی تھی اور وہ بڑا بڑا ہاتھ تھا۔

”پری! کیوں غبار رتی ہو مجھ سے؟ میں تو تمہاری خاطر تمہارے گھر گیا تھا، تمہیں دیکھنے، تم سے ملنے اور تم کس قدر
اسٹون ہارٹ ہو مجھ سے کہتی ہو تمہارے دوست میرے جیسے نہیں ہیں، تم کو اگر اپنے باپ کی عزت کا خیال نہ ہوتا تو
مجھ کو دھکے دے کر اپنے گھر سے نکال دیتیں۔“ وہ اضطرابی انداز میں گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔
”تم مجھے گھر سے نکالنے کی بات کرنی ہو اور میں تمہیں اسے گھر انوائسٹ کرنے گیا تھا، کتنی چاہ سے گیا تھا میں اور تم
نے کتنی نفرت سے مجھ کو دھکا دیا ہے میری بے عزتی کی ہے۔ لیکن مجھے بُرائیوں لگا، میں تمہاری کسی بھی بات کا برا نہیں
مانوں گا، تمہارا غصہ ہی تو مجھے اچھا لگتا ہے تمہاری خفگی کا ہی تو میں دیوانہ ہوں۔“

”شیری!“ مسز عابدی ڈور کھول کر اندر آئیں دھوئیں اور اسمیل نے ان کا استقبال کیا تھا آگے بڑھ کر سوچ گچ آن
کیے تھے نیم تارک کرہ ایک دم روشن ہو گیا۔
”شٹ ماما! پلیز لائٹس آف کریں بیڈ ٹیبل ہو رہا ہے۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا تھا۔
”مائی گاڈ! اتنی سگریٹس پی ہیں آپ نے اور یہ ڈرنگ بھی؟“ وہ پریشانی سے سگریٹ کے ٹکڑوں اور بوتل کو دیکھ کر گویا
ہوئی تھیں۔ ”آخر تم چاہتے کیا ہو شیری؟“

”کیا ہو ماما! انا تباہ کن کپڑوں میں ہوں ہی ہیں آپ؟“
”یہ سب کیا ہے جب سے آفس سے آئے ہیں کمرے میں بند ہو کر یہ کیا حرکتیں کر رہے ہیں؟ ڈنر بھی نہیں کیا ہے
آپ نے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ کر گویا ہوئی تھیں۔

”آپ کو عادت نہیں ہے میری میرا یہی لائف اسٹائل ہے میں اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا عادی ہوں
آپ بار بار میرے روم میں انٹر ہو کر مجھے ڈسٹر بٹ کیا کریں۔“ اس نے اٹھ کر سگریٹ ایش ٹرے میں رکھ کر اور تندر
لجھے میں ان سے مخاطب ہوا وہ دھک دھک دھک دھک سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی تھیں۔
”میں آپ کے روم میں آنے کا حق نہیں رکھتی شیری؟“

”دس ازناٹ آئی من! آپ غلط مت سمجھیں ماما۔“ وہ ڈھیلے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوا۔
”میں چاہتا ہوں آپ یہاں آ کر مجھے گلٹ نہ کیا کریں مجھے یہ سب اچھا نہیں ہوتا۔ آپ جانتی ہیں میں بچہ
نہیں ہوں بڑا ہو گیا ہوں۔“

”میں آپ کو شرمندہ کرنا کیوں چاہوں گی بیٹا! بڑی محبت سے میں نے آپ کو یہاں بلوایا ہے آپ میرے اکلوتے
بیٹے ہیں آپ میں میری جان ہے میں بھلا آپ کو گلٹ کیوں کروں گی۔“ اس کے غصے پر ان کی ممتا حاوی ہو گئی تھی وہ
شفقت سے گویا ہوئیں۔

”میری محبت میں آپ کیا کر سکتی ہیں؟“ وہ کسی خیال کے آتے ہی ان سے خاص لہجے میں گویا ہوا تھا۔
”کیا چاہتے ہیں آپ یہ بتائیں؟“ وہ مسکرائیں۔
”سوچ لیں ماما! یہ پبلنگ کو کچن ہے آپ کے لیے اگر آپ جیت نہ سکیں تو بہت پر اہم کر دی ایٹ ہو جائیں گی
میرے لیے۔“ اس کا انداز بے حد عجیب تھا مسز عابدی کا دل دہل کر گر رہا تھا۔
”خدا خواستہ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ شیری؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں ماما! اگر آپ اس چیلنج میں کامیاب نہ ہوئیں تو میں کبھی واپس نہ آنے کے لیے امریکہ جاؤں گا۔“

”میرا تو دل ہو لے جا رہا ہے بی بی پی شوٹ ہونے لگا ہے میرا کیسی باتیں ہیں ابھی آئے آپ کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں جو ایسی منحوس باتیں کرنے لگے ہیں آپ۔“ ان کی آواز میں تکلیف محسوس کر کے اس نے مڑ کر ان کی طرف دیکھا تھا اور ان کو زور دے چہرے کے ساتھ پسینہ پسینہ دیکھ کر وہ گھبرا کر آگے بڑھا۔

”ارے آپ تو بہت تکلیف میں ہیں کیا ہوا ماما؟“

”مجھے میرے روم میں لے چلو ٹیلیٹ مینی ہوگی مجھے جلدی سے۔“ وہ اس کا سہارا لے کر چلنا چاہتی تھیں اور وہ بہت اکھڑ اور خود غرض بنا ہوا تھا اچانک بولنے والی ان کی طبیعت دیکھ کر شدید پریشان ہو گیا تھا اس نے ان کے کمرے وجود کو بازوؤں میں اٹھالیا تھا۔

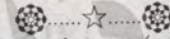
”ہمیں فوراً اسپتال جانا ہو گا ماما! وہ کمرے سے نکلتے ہوئے بولا۔“

”نہیں ٹیلیٹ لے کر میری طبیعت بہتر ہو جائے گی، تم فکر مت کرو کبھی کبھی میرا بی بی شوٹ کر جاتا ہے ٹھیک ہو جاؤ گی ابھی۔“ ان کے اصرار پر وہ ان کو کمرے میں لے آیا تھا اور ملازم بھی ساتھ تھا۔ اس نے بی دو اور از سے نکال کر دی تھی۔ ٹیلیٹ کھانے کے بعد وہ کچھ دیر میں ہی بے خبر سو گئی تھیں۔

”برکت! ماما کی ایسی حالت کب سے ہے؟“ اس نے باہر نکل کر پرانے ملازم سے دریافت کیا تھا۔

”ایک سال پہلے ٹیکہ صلیبہ کو دل کا دورہ پڑا تھا تب سے ہی۔“

”اوہ! اتنی بڑی بات مجھے ماما اور ڈیڈی نے نہیں بتائی ہے۔“ اس نے ہاتھوں سے سر تھام لیا تھا۔



”ارے ابھی بہت خوش ہوا آج تم اومی عابدی انکل کا بیٹا کوئی خزانہ دے گیا ہے تمہیں؟ جو شام سے تمہارے دانت ہی اندر نہیں ہو رہے ہیں پاگلوں کی طرح ہنسنے جا رہی ہو۔“ عازنہ ڈرینک ٹیبل کے آگے بیٹھی اپنے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے طنز سے بولی۔

”کبھی کوئی بات بغیر طنز کے بھی کر لیا کرو عازلہ!“

”مجھے تمہاری طرح بات بے بات باہا با..... ہی ہی پسند نہیں ہے میں سنجیدہ ہوں اور سنجیدگی میں بہت وقار ہوتا ہے۔“

”تم سنجیدہ نہیں رہیں گے لگتی ہو مجھے تم نہ خوش رہتی ہو اور نہ ہی دوسروں کو خوش دیکھنے کا حوصلہ ہے تم میں۔“ عازلہ آہستہ آہستہ اس کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”اچھا پہلے اپنی خوشی سے میرا تعارف تو کرواؤ جو میں بھی خوش ہو جاؤں اور تمہیں بتاؤں مجھ میں حوصلہ ہے یا نہیں.....؟“ اس کو مسکراتے دیکھ کر عازلہ اس کے قریب بیٹھ کر گرم جوشی سے بولی۔

”عابدی انکل کا بیٹا امریکہ پلٹ ہے بہت ڈیشنگ اسارٹ اور چارمنگ ہے نامعلوم کتنی لڑکیاں مرنے ہوں گی اس پر۔“

”وہ تو پری پر مر مٹا ہے مئی بتا رہی تھیں تا پارٹی والے دن اس نے پری کی تصویریں لی تھیں اس کے آگے پیچھے گھومتا رہا تھا وہ تو مئی نے ہی پری کو وہاں سے گھر بھیجا تھا ورنہ.....“

”بس بس چپ رہو سب معلوم ہے مجھے وہ تو پرانی بات تھی نا جب اس نے مجھے دیکھا نہیں تھا آج اس نے دیکھا

غزل

بھلے تم راہ گزر ذہن میں رکھنا
دیکھو یہ میرا دیدہ تر ذہن میں رکھنا

ہیں تیز بہت تیز زمانے کی ہوائیں
نازک ہے بہت دل کا نگر ذہن میں رکھنا

بے ساختہ دریائے محبت میں نہ اُترو
اچھا نہیں کچھ کسب و ہنر ذہن میں رکھنا

اللہ کرے تم کو ملے پیار کی منزل
میں تیرے بنا جاؤں گا مر ذہن میں رکھنا

جو تو نے جدا ہو کے لگائے میرے دل پر
یہ زخم مرے جائیں گے بھر ذہن میں رکھنا

اس راہ وفا میں جو مری قدر نہ جانی
پھر تڑپو گے تم شام و سحر ذہن میں رکھنا

پتھر کے کھلونوں کی دکان کھول نہ دلبر
رکھتے ہیں سبھی کالج کے گھر ذہن میں رکھنا

میاں شبیر احمد دلبر..... سرگودھا

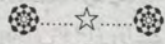
اور دیکھتا رہ گیا وہ مجھے۔“ عادلہ خوشی سے سرشار تھی۔

”بہت خوب! کہیں اس نے تمہیں دینا کا آٹھواں غوبہ تو نہیں سمجھ لیا؟“ عازنہ بے حد سنجیدہ تھی مگر اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

”شٹ اپ! میں تمہارا منہ توڑ دوں گی عازنہ! تم اس قابل ہی نہیں ہو کہ تم سے پرسل بات کی جائے بہت بے وقوف ہوتا۔“

جب سے تُو نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے
سنگ ہر شخص نے ہاتھوں میں اٹھا رکھا ہے

عازنہ گنگنا نے لگی تھی۔



گاڑی کی رفتار جیسی ہو رہی تھی ساحر کے چہرے کے تاثرات تیزی سے بدل رہے تھے وہ مستعد ہو کر بیٹھ گیا تھا گویا کسی بہت برگزیدہ ہستی سے اس کی ملاقات ہونے والی ہے از حد مرحوبیت اور تابعداری کے تاثرات تھے اس کے چہرے پر جس کا اثر رخ پر بھی پڑا تھا اس نے گلے میں پڑے مفکر کو تیزی سے سر پریٹ کرنا شروع کر دیا تھا وہ مفکر جس کی چوڑائی ایک بالش بھی نہ تھی کسی بی بی کی مانند سر کے درمیان حصے پر ہی فٹ ہوا تھا۔

”ساحر! تمہارے ڈیڈی تو مجھے بہت بارعب و غصہ ور لگ رہے ہیں۔“

”تم فکر مت کرو غصہ و صرف وہ میرے لیے ہیں تم کو تو بہت محبت سے رکھیں گے وہ لڑکیوں سے محبت کرتے ہیں وہ۔“

”تم کچھ بھی کہو مجھے یقین نہیں آ رہا مجھے ڈر ہے میرا پہلا امپریشن ہی ان پر بُرا پڑے گا اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوگا۔“ ساحر کی شوخ مسکراہٹ اس کو اس وقت زہر لگ رہی تھی۔

”میری بات غور سے سنو میں یہاں سے سیدھا ڈیڈ کے روم میں جاؤں گا تب تک تم ڈریس اپ ہو کر ریڈی ہو جانا ڈز پر میں تم کو ڈیڈ سے ملواؤں گا۔ بہت اچھی طرح سے تیار ہونا بلکہ ذہن بننا، اب تو ملن رت آئی ہے فاصلے مٹانے کا وقت آن پہنچا ہے۔“ ساحر کے لہجے میں عجیب سی تپش تھی۔ اس سے نگاہیں نہ اٹھائی گئیں چہرے پر حیا کی شفق پھیلتی گئی اور سفر ختم ہوا گاڑی رک چکی تھی۔

”شکر ہے یہ طویل ترین سفر ختم ہوا۔“ وہ آسودگی سے بولی۔

”ختم نہیں ہوا ابھی تو شروع ہوگا حیات نو کا سفر۔“ ڈرائیور نے گیٹ وا کیا تو دونوں باہر نکل آئے تھے۔ یہ بھی ایک کورڈ پارکنگ لاث تھا۔

وہاں ایک سیاہ فام عورت کھڑی تھی جو مسکراتی ہوئی اس کی جانب آئی اشارے سے اسے سلام کیا، جھک کر اس کے ہاتھ تھامے اور بوسے دیئے تھے اس کے ہاتھوں کی پشت پر اس کے انداز میں بے حد عزت اور احترام تھا پہلی ہی قدم پر اتنی عزت و توقیر پانے پر وہ پھولوں نہ سہا رہی تھی لمحے بھر میں وہ تصور کی دنیا سجا بیٹھی تھی جہاں شاہی لباس میں سر پریش قیمت تان کر کھے حکمرانی کے سب سے اونچے تخت پر وہ براہمان تھی۔

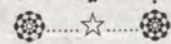
”رنگ..... رنگ.....“ ساحر کی آواز پر وہ بڑا کر حواسوں میں آئی۔

”یہ ملازمہ ہے تمہیں میرے روم میں لے جائے گی وہاں تمہاری ضرورت کی ہر چیز موجود ہے اگر کوئی چیز رہ گئی ہو تو تم کہہ دینا مل جائے گی اب تم تیار ہو جاؤ کھانا روم میں ہی کھا لینا۔“

”تمہارے بغیر میں تنہا کھانا نہیں کھاؤں گی۔“ وہ لاڈ سے بولی۔

”رنگ! دیکھو میں بڑس کے چکر میں عموں ماہر رہتا ہوں تو تم کو ابھی سے ان تمام باتوں کی عادت ڈالنی ہے۔“

”ٹھیک ہے مگر اب میں تمہیں تنہا باہر زیادہ جانے نہیں دوں گی۔“ اس نے حق جتاتے ہوئے کہا اور ملازمہ کے ہمراہ آگے بڑھ گئی اور وہ جہاں جہاں سے گزر رہی تھی وہاں کی تزیین و آرائش سے مرعوب ہو رہی تھی۔



دسمبر کا آخری ہفتہ تھا۔

موسم سرد تھا ایک ایسی اداسی ہر سو پھیلی تھی جو دل کو عجیب سے درد سے آشنا کرتی ہے جس کی موجودگی کا سبب ہزار ہا کوششوں کے باوجود معلوم نہیں ہوتا مگر درد محسوس ہوتا ہے وہ بھی ہمیشہ کی طرح اس وحشت بھری تنہائی کو محسوس کر رہی تھی وہ ہر سال اس موسم کا انتظار کرتی تھی یہ سرد خاموشی و اداس موسم اس کو اپنے جیسا لگتا تھا تنہا بے گل اور روٹھار وٹھاسا اپنی دنیا میں گم اپنی وحشت بھری اداسیوں میں گم یا کسی ایسے دوست کی تلاش کے رنگ بھرے یا پھر اس کے ساتھ چل پڑے اور کہے ”تم میرے جیسے ہو آؤ اس تنہائی کو ہم شیئر کرتے ہیں خوش رہتے ہیں۔“

”اتنا کیوں سوچتی ہو پارس! کوئی نئی دنیا دریافت کرنے کا ارادہ ہے؟ کب سے کھڑا میں تم کو دیکھ رہا ہوں اور تم اپنی دنیا میں گم ہو کیا سوچتی رہتی ہو پتا تو چلے؟“

اداسی کی طرف جاتا ہوا طغزل میسر پر کھڑا پری کو دیکھ کر رک گیا تھا وہ گرم شمال اوڈھے باہر لان میں دیکھ رہی تھی جہاں اس سرد موسم میں ٹھنڈی ہواؤں کے سوا ارد گرد پھیلی ٹھنڈی تھی ہوئی سی چاندنی تھی اور گہرا سکون و سناٹا تھا اور وہ گویا اس دنیا میں نہیں تھی سوچوں کے گھوڑوں پر سوار نا معلوم کس جہاں کی سیر کر رہی تھی اس کی مثال سر سے ڈھلک چکی تھی بال ہوا

سے بکھر رہے تھے مگر اس کو ہوش نہ تھا۔

”پارس! کم آن یہ ہو اتم کو نقصان پہنچا دے گی سب کبلوں میں آرام کر رہے ہیں اور دیکھو کوئی پرندہ بھی یہاں نہیں ہے تم کیوں خود کو سزا دے رہی ہو اتنی سردی میں کھڑے ہو کر؟“ اس کی آواز پر چونک کر اس نے پھرتی سے سر پریشالی تھی۔

”آپ جائیں کیوں آئے ہیں یہاں؟“ وہ ترش لہجے میں بولی۔ ”مجھے میری دنیا میں گم رہنے دیں مجھے یہاں سکون ملتا ہے۔“

”سکون ہے؟ سب اپنے کمروں میں گرم بستروں میں دیکے ہوئے ہیں اور تم یہاں اس سرد موسم میں کسی بھلتی ہوئی روح کی مانند بچپن پھر رہی ہو یہ تو سراسر خودکشی ہے پارس!“ اس کے لہجے میں ہمدردی تھی وہ آگے بڑھ آیا تھا۔ ”طغزل بھائی! آپ جائیں یہاں سے میں خود چلی جاؤں گی۔ آپ کو مجھ سے ہمدردی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ بلا وجہ سے اس سے الجھ رہی تھی۔

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں تمہیں مجھے ٹائم دینا ہوگا۔“ وہ اس وقت اس سے کپڑے مارتے ہوئے تھی۔

”کیسی باتیں؟ میں آپ سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے اور وہ تمہیں سننا ہوگا۔“ طغزل کے لہجے میں سختی ابھرنے لگی تھی۔

”میرا بہت تماشا بن چکا ہے آپ کی وجہ سے میں اور برداشت نہیں کر سکتی اگر چند دن میں نے آپ سے اپنائیت سے بات کر لی ہے تو وہ سب تناؤ جان کی طبیعت کی وجہ سے تھا۔“ وہ اس جانب رخ کر کے سرد مہری سے کہہ رہی تھی۔

”آپ اس خوش فہمی میں مبتلا مت ہو جائیے گا کہ میں بھی کچھ اسٹوپیڈ لڑکیوں کی طرح آپ کے عشق میں مبتلا ہو گئی ہوں تو کان کھول کر سن لیجیے ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“ مزہ نہ کا اس کو بہہ بنانے سے انکار وادی جان کے آنسو اور بے بسی تڑپ کب سے اس کے اندر آگ بن کر بھڑک رہی تھی اور اس بھڑکتی آگ کے شعلوں کا شکار بے قصور طغزل بنا تھا۔

”مجھے معلوم ہے ایسا نہیں ہے تم میرے عشق میں مبتلا نہیں ہو مگر یہ گارنٹی نہیں ہے کبھی مبتلا نہیں ہوگی۔“ وہ سینے پر ہاتھ باندھ کر دلکشی سے مسکرا کر بولا۔

”ہونہہ..... منہ دھور کھینے ایسا ممکن ہی نہیں۔“

”ابنی ویز“ میں یہاں تم سے کوئی عہد و پیمان کرنے نہیں آیا ہوں چل کر میری بات سنو جواہم ہے۔“ اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ دھسا اور گھینٹا ہوا لے لیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



چکھو عشق تھا چکھو محبوی اُم مریم

محبت کا ارادہ اب بدل جانا بھی مشکل ہے
تمہیں کھونا بھی مشکل ہے پانا بھی مشکل ہے
اُداسی تیرے چہرے کی گوارا بھی نہیں لیکن
تیری خاطر ستارے توڑ کر لانا بھی مشکل ہے

صحرائے بھل کا علاقہ شروع ہوئے خاصی دیر بیت گئی تھی۔ کھڑکی کے پار چمچتی ہوئی تیز شعاعیں اور ریت سے بھری ہوا کے گولے شیشے سے ٹکراتے اور کھر جاتے تھے۔ اس ایک ہی منظر نے جب اسے جی بھر کے بور کر دیا تو اس نے سیٹ کی پشت گاہ سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لیں اور جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی گاڑی کے جھٹکے سے رکنے پر وہ ہڑبوا کر سیدھی ہوئی اور دیکھا تو پایا گاڑی کا دروازہ کھولے باہر نکل رہے تھے۔ اس نے پونہی شیشے کے پار دیکھا۔ شاہ خاور واپسی کا سفر شروع کر چکا تھا چہار سو پھیلی ریت سورج کی بنفشی روشنی میں سونے کی مانند دکھائی نظر آ رہی تھی۔ وہ گہرا سانس کھینچتی خود بھی باہر نکل آئی، گر جھلسائی ہوئی ہوا کا جھونکا باہر آتے ہی اس کے نرم و نازک سراپا کھلسا کر رکھ گیا۔ اڑنی ہوئی ریت گویا تیزاب بن کر اس کے چہرے کی حساس جلد کو جھلسانے کا باعث بن رہی تھی۔ اس کے بے اختیار جھمر جھری لینے پر پایا جو ایسی پل اس کی سمت متوجہ ہوئے تھے مسکرائے بغیر نہیں رہ سکے۔

”سورج ڈھلنے کے باوجود اتنی گرمی سے تو دن میں کیا خشر ہوتا ہوگا؟“ وہ آنکھوں کے آگے ہاتھ کو چھپا بناتے ہوئے دور تک پھیلی خاموشی اور دیرانی کو دیکھنے لگی تھی۔

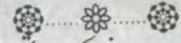
ان کی پشت پر سرخ حویلی کی بلند عمارت تھی۔ فخر سے سر اٹھائے شان سے ایسا وہ مگر حور عین کی توجہ کا مرکز وہ عمارت نہیں تھل کاریت اڑاتا ریگستان تھا۔

”جی آیاں نوں میرا مٹھل یار آیا سی۔ ستے خیراں! یار من اندر آنے کی بجائے باہر کیوں رک گئے؟“ حور عین کے اس انہماک کو توڑنے والی چو بدری شجاعت کی آواز تھی۔ جو حویلی کے بلند گیٹ سے برآمد ہو کر پلٹتے ہوئے اتنے والہانہ انداز میں اپنے ملازموں کے ہمراہ استقبال میں مصروف ہوئے تھے کہ حور عین ان کے خلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی۔ سرخ و سفید رنگت گرانڈیل وجود کے مالک چو بدری شجاعت کی نگاہوں میں اس کے لیے بے حد شفقت تھی۔

”یہ دیہی رانی ہے ہماری اتنی بڑی ہوگئی ماشاء اللہ۔ یاد ہے محبت جب میں شہر گیا تھا تم سے ملنے یہ اتنی سی تھی۔“ انہوں نے حویلی کے گیٹ سے داخل ہوتے ہوئے دونوں ہاتھوں کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر مسکرا کر کہا تو پایا کے لبوں پر بھی مسکراہٹ کھڑ گئی تھی۔

”بھابی کو کچھ لے آتے محبت! ویسے اچھی تو ہیں نا وہ؟ اوے زوارے جا تو سامان لا صاحب کا۔“ انہوں نے پایا سے بات کرتے ہوئے ایک دم پیچھے ہٹ کر

ملازم کو مخاطب کیا جو زرد اور نرنگ کلر کے بے تحاشا تیز رنگوں کے لاپے گرتے میں ملبوس نو جوان کو مخاطب کیا جو باڈی گاڑڈی طرح ان کے ساتھ ساتھ تھا اس حکم پر سر جھکا کر پلٹ گیا۔ حور عین پایا اور چوہدری شجاعت کی تقلید میں لان کی سبز گھاس کو دیکھتی حویلی کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ رہی تھی۔



حور عین ریگستان پر پہنچ کر لکھ رہی تھی اسی سلسلے میں ریسرچ کرنے یہاں آئی تھی۔ اس کی عادت تھی ہر کام کو پوری ایمان داری سے انجام دینے کی اور اس ایمان داری کی پہلی شرط ریسرچ تھی۔

وہ حویلی کی خوب صورتی میں گم تھی وسیع رقبے پر پھیلی اس حویلی میں زندگی کی تمام سہولیات موجود تھیں۔ سفید ماربل کے جگمگاتے فرش آف وائنٹ پینٹ سے چمکتی دیواروں پر بڑی بڑی خوش نما سینریاں آویزاں تھیں۔ وال ٹو وال کارپٹ اور ایک سے بڑھ کر ایک قیمتی شوپیں۔ پاپا متاثر تھے تو حور عین کو جانے کیوں چپ سی لگ گئی تھی۔ اس کا حساس دل اس درجہ تضاد پر غبار اور گھٹن سے بھرنے لگا تھا۔ یہاں کے عام باسیوں کی زندگی جس قدر گھٹن اور دشوار تھی یہاں کے دودن کے قیام کے دوران ہی وہ جان چکی تھی۔ عورتوں کو ضرورت کے لیے پانی بھرنے کوسوں پیدل چلنا پڑتا تھا۔ تپتے سورج کے نیچے پانی سے بھرے ہوئے ایک سے زائد گھڑے اٹھا کر میلوں کا سفر طے کرنا آسان نہیں تھا۔

اسے اسی موضوع کو یہاں کی مشکلات کو اجاگر کر کے ان محنت کش لوگوں کی کے لیے حکومت سے اپیل کرنی تھی اور چونکہ پاپا اس کی ناگواری کی اصل وجہ سمجھ سکتے تھے جیسی انہوں نے اس کی برین واشنگ کرنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔

”بہنیں جو بھی لکھنا ہے حور عین! اس میں شجاعت کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہونا چاہیے۔“

”ان کی حویلی کا تو ہو سکتا ہے نا“ ان بے تحاشا

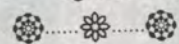
سہولیات کا بھی؟“ اس کا لہجہ سوالیہ ہی نہیں تاسف سے پڑتا تھا۔

”تم میری دوستی خراب کر دگی“ بیٹے ان کا سلوک تو ہمارے ساتھ اچھا ہے نا۔“ پاپا کے قائل کرنے والے انداز پر اس کی آنکھوں میں شکایت اتر آئی تھی۔

”بات ہماری نہیں ہے بابا! یہاں کے لوگ ان کے اس حسن سلوک کے اصل مستحق ہیں مگر.....“ وہ سخت اشتعال میں بولی۔

”مجھے لگتا ہے میں نے تمہیں یہاں لا کر غلطی کی۔“ پاپا نے برہمی سے کہا۔ حور عین نے ایک دم ہنٹ ہنٹ لپٹے تھے۔ اس سے قبل کدوؤں میں سے کوئی کچھ بولنا سرخ لاپے اور پہلی قمیص میں ملبوس وہی زوار نام کا ملازم کھانا لگنے کی اطلاع لے کر آیا۔ پاپا نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا گو یا اس کا ارادہ جاننا چاہا۔

”آپ بے فکر ہیں بابا! میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی لیکن پلیز مجھے اپنا کام تو کرنے دیں۔“ وہ ایک دم نرم ہوئی تو پاپا مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ حور عین نے گہرا سانس بھرا کاندھے جھٹک کر خود بھی اٹھ گئی تب ہی اس کی نگاہ زوار پر پڑی۔ سرمہ زدہ مگر بڑی بڑی آنکھوں میں دلچسپی اور شوق کے ساتھ اشتیاق کا اک جہان آباد کیے وہ پوری جان سے گویا اسی کی سمت متوجہ تھا۔ حویلی کا یہ عالم کہ اس کے کھٹکارے نہ بھی نہیں چونکا۔ حور عین سر جھٹک کر مسکراتی آگے بڑھ گئی۔



”آپ کو اک بات بولوں بی بی سین! آج میں آپ بہت خوب صورت ہو۔“

تیسرے دن پاپا اس کے اصرار پر اسے وہاں چھوڑ کر چلے گئے تھے اس کے بعد وہ اکثر زوار کے ساتھ حویلی سے نکل جاتی۔ علاقے کی عورتوں سے ملنے ان کے مسائل جاننے کے علاوہ بھی تصویریں بنانے کے ارادے سے۔ زوار اس کے نرم خوناں اور مزاج کی نرمی

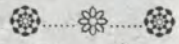
کی بدولت اس سے اچھا خاصا بے تکلف ہو گیا تھا شاید جیسی اپنے دل میں آنے والی بات اسی سادگی اور معصومیت سے اس کے سامنے کہہ دی جو اس کی طبیعت اور مزاج کا حصہ تھی۔ اس کے ہمراہ چلتی حور عین کے قدم یک دم رکے۔ یہ چمکیل میدان تھا متحدہ نگاہ آبادی کے آثار نہیں تھے۔ سورج کی تیز روشنی ریت کے چمک دار ذروں سے منعکس ہو کر نگاہوں کو چندھیا رہی تھی۔ آہستہ سے چلتی ہوا اپنے ساتھ ریت کے لاتعداد ذرات اٹھا کر لائی اور اس کے بالوں اور چہرے سے نکلا کر بکھیر گئی۔ اس نے گردن موڑ کر زوار کو دیکھا اس کے چہرے پر اسی سادگی اور بھوپل تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”خوب صورت تو تم بھی بہت ہو زوار! لیکن تم اس خوب صورتی سے آگاہ نہیں ہو۔ یہ بتاؤ چاچا شجاعت کے ملازم نہ ہوتے تو کیا ہوتے تم؟“

”کچھ نہ ہوتا جی! ملازم کے سوا۔ ہمارا خاندان تو پرکھوں سے جاگیداروں کی چاکری کرتا آ رہا ہے۔ میں گیسے نہ کرتا۔“ حور عین کو اس پل وہ بے حد اداس اور پرشورہ لگنے لگا۔ حور عین نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”اگر تمہیں اس غلامی سے نجات مل جائے زوار! کیا لگے گا تمہیں؟“

”ایسا ممکن ہی نہیں ہے بی بی سین!“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ حور عین نے کوئی جواب نہیں دیا بس وہ خاموش تھی مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کرنے کا ٹھان چکی ہے۔



”بابا سائیں نے مجھے بتایا تو تھا آپ کے متعلق مگر میں ہرگز نہیں جانتا تھا ان کا انتخاب اس قدر اعلیٰ بھی ہو سکتا ہے۔“

یاد اس کے سامنے بیٹھا بے حد پر اعتماد مسکرا ہٹ کے ساتھ اس سے مخاطب تھا مگر اس کی آخری بات نے حور عین کو پریشان کر دیا تھا۔

”میں آپ کی بات کا مطلب نہیں سمجھی آئی ایم

سوری۔“ اس کے جواب پر یاور کے ہونٹوں کی تراش میں معنی خیز مسکان اتر آئی تھی۔

”فکر کریں! بہت جلد یہ بات آپ پر واضح ہو جائے گی۔“ اس نے کاندھے جھٹکے اور آگے بڑھ کر ایک کمرے میں گھس گیا۔ حور عین انہی نظروں سے سنان راہ داری کو دیکھ رہی تھی جب زوار کی آمد نے اسے چونکا دیا تھا۔

”آپ چلیں بی بی سین! آپ نے کہا تھا نا میری اماں سے ملیں گی۔“ وہ خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ ”ہاں یاد آ گیا زوار! چلو چلتے ہیں۔“ گہرا سانس بھرتی وہ سر جھٹک کر زوار کے ساتھ چل دی۔ زوار کی والدہ سے ملنے کی وجہ کوئی خاص نہیں تھی۔ اسے علانیہ کی دیگر خواتین سے اتنی انکساری اور محبت سے ملنے دیکھ کر زوار نے خود ہی اس سے یہ خواہش ظاہر کی تھی۔ جس پر بغیر کسی پس و پیش کے حور عین نے ہامی بھری تھی بھلا حرج بھی کیا تھا اس کام میں۔

”کہاں جارہی ہیں حور؟“ زوار کے ہمراہ وہ راہ داری عبور بھی نہ کر پائی تھی کہ اس نے یاد کی آواز سن کر گردن موڑی اگلے لمحے وہ اس کے مقابل تھا۔

”میں زوار کے گھر جارہی ہوں اس کی والدہ سے ملنے۔“ حور عین کے رساں سے دیئے جواب نے یاور کو ششدر کر دیا۔

”اس نوکر کی ماں سے اگر کوئی کام ہے تو اسے یہاں بلوایا ہوتا“ آپ کو یہ زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ بولا تو اس کی حیرت کی جگہ ناگواری اور نفرت لے چکا تھا۔

اگلے لمحے وہ زوار پر برس رہا تھا۔

”تمہیں عقل بھی ہے کچھ نہیں کچھ کام تھا بھی تو اپنی ماں کو یہاں لے آتے نہ کہ منہ اٹھا کر.....“

”ایکسکیوز می مسٹر یاور! سب سے پہلے تو یہ نوٹ کر لیں کہ میرا نام حور عین ہے نا کہ حور۔“ مجھے یہ بے تکلفی ہرگز پسند نہیں اور دوسری اہم بات یہ کہ میں زوار کی والدہ سے ملنے اپنی مرضی سے جارہی ہوں اوکے۔

انداز میں اس نے زوار کو اس کے ساتھ جانے سے روکا تھا اور اسے جھڑک کر اس پر اس کی اوقات واضح کی تھی اور حور عین کے سامنے اسے پھیر سید کر کے اپنی عمدی پر ہم ہوتے اسے آئندہ کے لیے تنبیہ کی وہ حور عین کو یہ نرم اٹھانے پر مجبور کر گئی تھی۔ اس نے تب ہی سوچ لیا تھا یاد کو نیا دکھانے کی کیسے یہ تو تب نہیں سوچا تھا مگر یہاں اس مقام پر اس کے ذہن میں آنے والی اس کیسے گویا ایک دم اسے فاح قرار دے دیا تھا۔

”بہت شکر یہ چاچا سائیں! آپ کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا۔“

یاد رکھنا تھوڑے چہرے سے جتنا نظریں ہٹا کر جانے سے بے حد ممنونیت سے شجاعت چوہدری سے کہا تو اس کا سر تھیک کر الوداعی کلمات ادا کرنے لگے تھے۔

”آپ کو ضرورت کی کیا چیزیں بابا سائیں بنا پوچھے مشورہ لیں۔“

یہ بے پروا انداز میں اٹھانے کی۔ حور عین نے دروازے سے نکلے ہوئے یاد کو جھنجھلا ہٹ زدہ آواز سننے لگی اور طنز بری مسکان کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اس کا مقصد پورا چکا تھا اب اسے ان کے معاملات سے ہرگز کوئی شغ نہیں تھی۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا؟“ حور عین نے اس کی رت کے باعث کچھ اور کھل جانے والی خوب صورت می آنکھوں میں شرارت زدہ انداز میں جھانکا اور پھر لکھلا کر ہنس دی۔

”کیسے یقین آ سکتا ہے یہ تو ناممکن ہے؟“ وہ منہ ہی بڑبڑایا تھا۔

”اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے زوار! بات بری حوصلے اور ہمت کی ہوتی ہے۔ بزدلوں کو یہ دنیا نہیں دیتی یاد رکھنا۔“ اس کا انداز صرف شوخ نہیں تھا غانہ بھی تھا۔

”مجھے تم یہ بتاؤ تم آخر اس نمونے کو کس لیے لے کر ہو عجیب لڑکی ہو تم حور۔“ مہا غصے میں زور سے بولتی

ہوئی کمرے میں آئی تھیں۔ حور عین نے ایک خائف نگاہ زوار پر ڈالی پھر انہیں دیکھا۔

”ہم باہر چل کر بات کرتے ہیں ماما۔“ وہ ان کے قہر سامان تاثرات سے خائف انہیں بازو سے پکڑ کر بجلت بھرے انداز میں باہر لے آئی۔

”زوار سے آپ کو کیا پر اہلہ ہے ماما؟“ اس کے پرسکون انداز میں کیسے گئے سوال نے ماما کا دماغ گھما ڈالا۔

”تم باہلہ ہو گئی ہو حور عین! ایک اسکینڈل بن جائے گا۔“ جھجکتی کیوں نہیں ہو تم؟“ وہ بے حد خفا نظر آنے لگیں۔

”شجاعت چوہدری کے بیٹے یاد کو پر پولز آیا ہے تمہارے لیے۔ میں ہاں کر رہی ہوں بس لڑکا خوب صورت ہے باحیثیت لوگ ہیں پسند ہیں میں۔“

”لیکن مجھے نہیں پسند ماما! آپ صاف انکار کر دیں مجھے وہاں شادی نہیں کرنی۔“ حور عین کے بلند لہجے میں جتنی ناواری اور کڑی در آئی تھی اس نے ماما کو ٹھک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”وہاں نہیں کرنی تو پھر کہاں کرنی ہے؟ اس وہابیات آدمی سے جسے تم ان کی غلامی سے نکال لائی ہو؟“ وہ سخت برا فروختہ ہو گئی تھیں۔ حور عین کا چہرہ ان کے ہتک آمیز انداز پر یک دم سرخ پڑ گیا۔

”دس انویج ماما! پلےز خاموش ہو جائیں؟“ وہ جیسے چیختی تھی ماما نے طنز پر ہنکارا بھرا۔

”اگر ایسی بات نہیں ہے تو اسے پہلی فرصت میں واپس بھیجو۔“

”میں ہرگز ایسا نہیں کروں گی۔“

”تو پھر تھیک ہے شادی کر لو اس دو ٹکے فضول انسان سے۔“ ماما نے حقارت بھرے انداز میں کہا اور ایک جھٹکے سے پلٹ کر وہاں سے چلی گئیں۔ حور عین نے ان کے پیچھے جانا چاہا تھا مگر اس کے قدم گویا زمین نے جکڑ لیے تھے وہ لیزر پار زوار و متفکر چہرے کے ساتھ

کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے زوار! اس قدر خاموش کیوں ہو؟“ حور عین نے اسے بغور دیکھا اور سوال کیا جو اس کے دل میں پھانس بن کر چھڑ رہا تھا۔

”آپ مجھے ان سوالوں کے جواب دے سکتی ہیں حور عین بی بی! جو آپ سے صرف آپ کی ممانے نہیں کہے اب آپ سے ہر کوئی کرے گا۔“ زوار کی سنجیدگی بے حد ٹھہرتا لیے ہوئے تھی۔ حور عین نے ٹھنڈا سا سانس لیا۔

”مجھے اندازہ ہے تم دھمی ہوئے ہو زوار مگر۔۔۔۔۔“

”حور عین بی بی! میرے احساسات کی پروا کرنا چھوڑ دیں۔ غلاموں کے احساسات کی فکر کرنے کی اتنی خاص ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ بڑی مہربانی ہوگی اگر مجھے جواب دے دیں ورنہ مجبور کرنی کی مجال کہاں۔“ وہ شرمندہ لگ رہا تھا حور عین جیسے بے بس نظر آنے لگی۔

”ایک بات ہوتی ہے انا کی تسکین کی اور ایک معاملہ ہوتا ہے محبت کا۔ دو ہی معاملے انسان سے کچھ بھی انوکھا کر دیا جاسکتے ہیں۔ دوسرے کا تذکرہ ہی زیر بحث ہے میں ایسا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جانتا ہوں کہ آپ نے محض یاد کو سائیں کو نیا دکھانے کی غرض سے مجھے وہاں سے نکالا مگر ان سے شادی سے انکار کی وجہ سمجھ نہیں آتی۔ وہ ہر لحاظ سے آپ کے قابل ہیں۔“

”یہ تم سمجھتے ہو زوار! مجھے ایسا نہیں لگتا۔“ حور عین اب بے حد سنجیدہ تھی

”آپ کسی اور کو پسند کرتی ہیں؟“ زوار کی نگاہوں میں الجھن تیرنے لگی۔

”شاید۔۔۔۔۔ وہ جذبات سے بھی آگے چلا گیا ہے۔“ حور عین کے لہجے میں جیسے ملال اتر آیا۔

”اسے پتا ہے کیا؟ آپ پھر شادی کر لیں اس سے۔“ زوار کی آواز نے اسے چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”سب کچھ حسب مشا ہو جائے ضروری تو نہیں ہے زوار! آؤ ہمیں مارکیٹ لے چلوں میرا خیال ہے تمہیں

پکڑوں کی ضرورت ہے۔“ پھر اس کی ہچکچاہٹ کو خاطر میں لائے بغیر وہ اسے شاپنگ آرکیڈ میں لے آئی تھی۔

”تم اس لباس میں بہت منفرد اور شاندار لگو گے زوار!“ اس کے لیے دھڑا دھڑا شاپنگ کرتی وہ بار بار کہتی اور زوار عجیب سے احساسات کا شکار ہو جاتا۔

”آپ یہ سب کچھ کیوں کر رہی ہیں بی بی صاحبہ! مجھے کم از کم بتاؤ دیں؟“ جس لمحے وہ زبردستی اسے پینٹ شرٹ پہننے پر مجبور کر رہی تھی وہ سخت عاجز ہو کر پوچھنے لگا۔

”اس سوال کے جواب کو پھر کسی وقت کے لیے اٹھا کر رکھ لو زوار!“ اس نے اسے پکڑوں سمیت واش روم میں دھکیل دیا تھا۔

”پچھانو خود کو کہاں گیا وہ پرانا والا زوار! اگر ڈھونڈ کے لے آؤ تو مان لوں تمہیں۔“ ٹائی کی گرہ لگاتے ہوئے وہ یک دم سر اٹھا کر شوخی سے بولی تو زوار نے اس کے ہاتھ اپنے مضبوط اپنی ہاتھوں میں لے لیے تھے۔

”جو میں سمجھ رہا ہوں حور عین بی بی! وہ اتنا غیر یقینی میں بتلا کر دینے والا خیال ہے کہ حد نہیں۔ آپ بتائیں حقیقت کیا ہے؟“ حور عین نے دیکھا وہ صرف مضطرب نہیں تھا بلکہ دھشت اس کی آنکھوں میں سرسرا رہی تھی۔

”تم بتاؤ کیا سمجھا تم نے؟“ حور عین نے خود کو لاکھ لائق اور بے نیاز ظاہر کرنا چاہا مگر ناکام رہی۔ زوار کی آنکھیں یک دم دہک کر رہ گئیں۔ اس نے ہونٹ جھنجھنے اور رخ موڑ لیا۔

”ایک غلام کو یہ زیبا نہیں دیتا حور عین بی بی!“

”یہ کیا ہر وقت فضول باتیں کرتے ہو۔“ حور عین گویا تپ گئی تھی۔

”اس میں ہرگز بھی کوئی شک نہیں ہے بی بی صاحبہ! مالکن کا اچھا سلوک ملازم کو اس درجے پر تو نہیں لے آتا۔“ اس کا لہجہ آج دیتا ہوا تھا حور عین کا دل جیسے پاتال میں جا کر۔

”شجاعت سائیں کی غلامی سے نکال کر اپنی

ملکیت میں لیتے کم از کم اتنا تو سوچا ہوتا اس غلامی میں میرا دم پہلے سے زیادہ شدت سے گھٹ سکتا ہے۔ وہاں صرف غلامی تھی یہاں جذبوں کی آج اتنی تیز ہے کہ میرا دم روم روم جلن کے کرب سے دوچار ہے۔ بے بسی کی انتہا اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ میں اس اذیت سے چھٹکارا بھی نہیں پاسکتا۔“ وہ جیسے اپنے آپ میں نہیں رہا تھا، سرخ چہرہ اور دہکتی ہوئی آنکھیں اس کی اذیت و وحشت کی گواہی دے رہی تھیں۔ حور عین اسے سکون سے دیکھتی رہی۔

”مجھ سے محبت کرتے ہو زوار! صرف بچ سننا چاہتی ہوں؟“ سینے پر بازو لپیٹے وہ کس درجہ اطمینان سے سوال کر رہی تھی جب کہ وہ جیسے برزخ میں جا پڑا تھا۔ لب بستہ لاچار اور مضطرب حور عین کی نظروں میں ہنوز سوال تھا۔

”کیا کریں گی کسی بے بس انسان کی مزید بے بسی کے متعلق جان کر۔“ وہ جیسے خود اپنا مضحکہ اڑا کر ہنس۔

”تمہیں یاد ہے زوار! اک بار تم نے میری تعریف کی تھی، جواب میں میں نے تمہیں بتایا تھا تم کتنے خوب صورت ہو میں بہت حسن پرست واقع ہوئی ہوں اور تمہارے بے مثال حسن نے مجھے پہلی نگاہ میں ہی اسیر کر لیا تھا۔ عشق مرتے اور درجہ جات نہیں دیکھا کرتا، تم کیا سمجھتے ہو میں نے صرف یاد کو نچا دکھانے یا اپنی خواہش کی تکمیل کی خاطر تمہیں اس غلامی سے نجات دلائی تھی؟ میں اتنی اچھی سمجھتی نہیں تھی زوار! میں اپنی خواہش کو قربان کرنے کا تصور بھی نہیں رکھتی۔ تم میری شدید ترین خواہش تھے مگر میں تمہارے منہ سے اظہار کی خواہش منہ نہ تھی، شکر یہ اس پیشکش کے لیے۔“ کارنش بجاتے ہوئے وہ کھنک دار ہنسی ہنس دی۔ اس انکشاف نے صرف زوار کو ہی سکت نہیں کیا اس سمت آتے پاپا بھی سنائے کی زد پر آ گئے تھے۔

حور عین اور کچھ نہیں۔“ ممانے غم و غصے سے کانپتے ہوئے قہر با نظر نروں سے اسے دیکھا مگر مجال ہے وہ ذرا بھی نروس ہوئی ہو۔

”آپ پہلی فرصت میں اس گھنیا آدمی کو تو دھکے دے کر باہر نکالیں نا۔“ انہوں نے سرخ چہرے کے ساتھ ہونٹ بیچنے پاپا کو دیکھ کر غصے میں کباہہ جنس انہیں دیکھ کر رہ گئے۔

”سن لیں ماما! اگر زوار کے ساتھ برا برتاؤ ہوا تو یہاں سے صرف وہ نہیں جائے گا میں بھی جاؤں گی۔ مجھے حیرت نہیں دکھ ہے ماما! میری زندگی کا ہر فیصلہ مجھے کرنے کا اختیار دے کر اس مقام پر آپ مجھ سے یہ حق کیسے چھین سکتی ہیں؟“ وہ غصے میں ادنیٰ آواز سے بولنے لگی تھی۔

”کوئی تنک بھی ہو کوئی عقل کی بات بھی ہو ہم لوگوں کا کیسے سامنا کریں گے اندازہ ہے نہیں۔“ ماما کا بس نہیں چل رہا تھا اسے شوٹ کر دیں۔

”آپ کو اپنی بیٹی سے زیادہ لوگوں کی پروا ہے؟“ اس نے جیرانی سے باری باری ماں باپ کو دیکھا۔

”ہاں ہے کیونکہ ہمیں انہی لوگوں کے بچ رہنا ہے۔“ ممانے دو ٹوک جواب دیا تو اسے بھی غصہ آ گیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے آپ لوگوں کو رکھ لیں اور مجھے چھوڑ دیں۔“ وہ اس پل بے حد سفاک ہو گئی تھی، ماما کا رنگ یک دم پھکا پڑ گیا تھا مگر پاپا کا سکتے جیسے ٹوٹ گیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو حور عین! ہم کو تمہیں چھوڑ ہی دینا چاہیے بے فکر ہو دیا یہی ہوگا جو تم چاہتی ہو مگر اس کے بعد تمہارا ہم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔“ انہوں نے فیصلہ سنا کر گویا اسے رکھنا چاہتا تھا مگر انہیں مایوسی ہوئی وہ اسی اطمینان سے بیٹھی رہی جیسے گویا اسے کوئی فرق نہیں پڑا ہو۔

یہ اس کا خام خیال تھا ایسے فیصلوں سے فرق تو پڑتا ہے نکاح کے بعد وہ تن پر موجود لباس کے علاوہ وہاں

سے کچھ لے کر نہیں لگی تھی البتہ ماں باپ دونوں کو انسو دے آئی تھی۔ بات صرف انا کی ہی نہیں تھی اسے خود پر بھی بہت زعم تھا مگر یہ زعم زیادہ عرصہ برقرار نہیں رہ سکا تھا۔ ان کا پہلا اختلاف تب ہوا جب زوار نے اسے ملازمت کی اجازت نہیں دی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے زوار! تم جانتے ہو حالات کو آخر زندگی کی ضروریات۔“

”مجھ پر بھروسہ کیا ہے اور مجھے کچھ سمجھا ہے تو پھر اعتبار بھی کرو حور عین! میری غیرت کو بہر حال یہ گوارا نہیں کہ تم کیونوں اور بسوں کے دھکے کھانی غیر مردوں کی چاکری کرنی پھر وہ بھی دو وقت کی روٹی کی خاطر۔ ہاتھ پیر سلامت ہیں میرے کھلا سکتا ہوں دو وقت کی روٹی تمہیں۔“

حور عین کو خاموش ہونا پڑا تھا، کچھ بول کر وہ جھگڑا کرنا اور اسے دھکی کرنا نہیں چاہتی تھی ورنہ حقیقت یہ تھی کہ مسائل کا انبار حد سے سوا تھا۔ بات صرف دو وقت کی روٹی کی نہیں تھی سر چھپانے کی جگہ سے لے کر بجلی گیس اور پانی تک کے اخراجات کے لیے رقم کی ضرورت تھی اور زوار شہر کی زندگی کے تقاضوں سے نابلد تھا۔ یہاں کماتا اس کے لیے ہرگز آسان نہیں تھا اس بحث کے تیسرے دن زوار کو اپنی ماں کی بیماری کی خبر ملی تھی وہ بہت غلت میں اسے لے کر واپسی کے راستوں کا مسافر بن گیا تھا۔

والدہ کی بیماری نے اسے کچھ اس طور الجھایا تھا کہ زوار کو پلٹ کر جانا جیسے بھولنے لگا۔ حور عین حالات کے سازگار ہونے کی منتظر یہ مشکل وقت کاٹتی رہی۔ کرتی بھی تو کیا کشتیاں تو اس نے خود جلائی تھیں ایک ماہ کے اندر حور عین کو ناچاہتے ہوئے بھی وہاں کے ماحول کو اپنانا پڑا تھا کہ اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ کتنے دن تو اس کی مسمائی نے اس کا پوچھ جانے رکھا تھا کھانا بنانا ہوتا پانی بھر کے لانے کا کٹھن کام وہ اپنی خدمات اس کے لیے

پیش کر دیتی کہ حور عین ان کاموں سے انجان و نابلد ہی نہیں اپنی طرح داری و نزاکت کی بناء پر بھی اس کے لیے خاص بھی مگر کرب تک ہمسائی کے بچے چھوٹے تھے اور ذمہ داری کا پوچھ بہت زیادہ۔ جس دن حور عین کی تمام تر ممنونیت کے باوجود اس نے آئندہ کے لیے معذرت کے ساتھ کام سے ہاتھ اٹھایا اسی روز حور عین نے پوری سنجیدگی سے اس معاملے کو لیتے ہوئے زوار سے بات کی تھی مگر وہ تو جیسے سننے ہی نہ تھے اسے اکھڑنے لگا تھا۔

”کیا مطلب ہے ایسا کب تک چلے گا، تم جانتی تھیں ہمارا طرز زندگی یہی تھا، پھر یہ فیصلہ بھی تمہارا اپنا تھا۔“ زوار کے تیور اور بدلی ہوئی نظروں کا انداز حور عین کو خوف زدہ کرنے لگا۔

”مگر میں یہ نہیں جانتی تھی کہ تم شہر چھوڑ کر واپس پھر یہیں آ بسو گے۔“ وہ جیسے روہا سی ہوئے لگی۔

”کوئی اپنی بنیاد سے الگ نہیں رہ سکتا، تمہیں تم پھر میری ماں پیار ہے یہاں۔“

”یہی تو میں کہنا چاہ رہی ہوں زوار! ہم ماں کو شہر لے چلتے ہیں وہاں ان کا بہتر علاج ممکن ہے۔“ اپنے طور پر تو اس نے بہتر صلاح ہی دی تھی مگر زوار اناس کے گلے پڑ گیا تھا۔

”اس بہانے تم مجھے ایک بار پھر خوار کرنے شہر لے جانا چاہتی ہو۔ حور عین بیگم تو یہ خواب دیکھنا چھوڑ دو سمجھیں۔“ وہ آنکھیں نکال کر غریا اور حور عین سن رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اب تم کبھی واپس شہر نہیں جاؤ گے۔“ اسے لگا زمین اس کے قدموں سے کھسک رہی ہو۔

”بالکل ٹھیک سمجھی ہو اب صرف میں نہیں تم بھی واپس نہیں جاؤ گی۔“ اس نے شہر سے کہا اور حور عین اسی خوف زدہ انداز میں گردن کوئی میں جنبش دینے لگی تھی۔

”نہیں میں یہاں نہیں رہ سکتی۔“ اتنی سی بات کہتے وہ جیسے رو پڑی تھی۔ ان چند دنوں میں وہ کیا سے کیا ہو گئی

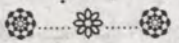
”میرا خیال ہے تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے

بدعنائیں دیتی رہی تھیں۔

اگلی صبح اماں نے ناشتہ ان کے سامنے رکھا اور خود گھر کے کاموں میں مشغول ہو گئی۔ ہر صبح رغبت سے چائے کے ساتھ پاپے کھانے والا زوار نگاہ بھر کے بھی اس ناشتے کو نہیں دیکھ سکا۔ اس کا دل بھرا آیا تھا اور زنی پتھر بنا آسوں کے سمندر میں پیچھے بیٹھا جا رہا تھا۔ حور عین کی آنکھوں کا خالی پن اس سے دیکھا نہیں جاتا تھا جی وہ اٹھا اور اس کے قریب دوڑا تو ہو بیٹھا۔

”میں جانتا ہوں حور! تو بہت ناراض ہے مجھ سے۔ میں نے تیری بات نہیں مانی اور اپنا من بھرا کھو دیا مگر رب سوہنا جانتا ہے میں نے ایسا بھی نہیں چاہا تھا۔ تو جانتی ہے نا میں کتنی محبت کرتا تھا اس سے یہ نقصان صرف تیرا نہیں میرا بھی ہوا ہے۔ مجھے معاف کر دے۔“ اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑے وہ گھسی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا تو آنکھوں سے آنسو بارش کی پہلی بوندیں کرپٹ ٹپ کرنے لگے۔ حور عین کی سارکن پلکوں میں ذرا سا ارتعاش پیدا ہوا تھا اس نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا پھر نگاہ کا زاویہ بدل لیا تو زوار جیسے تڑپ اٹھا۔

”ایسا مت کر حور! چپ کی مار نہ مار مجھے۔ تیری طرح میں بھی بہت کرب میں مبتلا ہوں احساسِ جرم کا بوجھ کا ندھوں پر لدا ہوا ہے اپنے ہاتھوں سے من بھرا کو مٹی کے حوالے کیا ہے مگر.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ پھر سے رو پڑا۔ حور عین کی کیفیت بدلنے لگی۔ کچھ کہے بغیر اس نے منہ پر دو پٹا رکھا اور بے ساختہ سسک پڑی۔ زوار نے آگے بڑھ کر اسے اپنے ساتھ لگا لیا بہت عرصہ بعد دونوں مل کر کسی سانچے دکھ پر روئے تھے۔

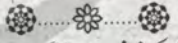


پھر بہت سارے دن ایسے ہی بے رنگ بے کیف گزرتے چلے گئے مگر زندگی کے سارے رنگ جسے دھل گئے تھے۔ وقت کا پیچھی اڑتا ہوا اپنے ساتھ کتنے دن اور مینے ساتھ لے گیا تھا۔ جب ایک بار پھر وہ امید سے کوئی مگر میں کوئی غنچہ نہیں کھلا بلکہ ایک انجانا سا خوف

ہر پل اسے اپنی پلیٹ میں لیے رکھتا۔ اب چند ہی روز بعد نیا سال شروع ہونے والا تھا۔ یہاں کوئی نئے سال کو خوش آمدید کہنے والا نہیں تھا کیوں کہ ان کے حالات ہی اس قابل نہیں تھے کہ وہ اس طرح کی چوتھلی بازی کرتے مگر آج اچانک ایک سالوں بعد نئے سال کی آمد شہری زندگی اور وہاں گزاری نئے سال کی تقریبات یاد آنے لگیں تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ تخلیق کے کڑے مراحل سے گزر کر اس مرتبہ اس نے جڑواں بچوں کو جنم دیا تو زوار نے نہایت فراخ دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے بچوں کے نام اسے رکھنے کی اجازت دی تھی مگر اس نے بے دلی سے انکار کر دیا۔

”تو ٹھیک ہے“ بیٹے کا نام ہم من بھرا رکھ لیتے ہیں“ من بھرا پھر لوٹ آیا ہے ہمارے پاس۔“ زوار کی بات پر وہ ایسے ہی تڑپتی تھی جیسے کسی نے اسے اٹھا کر برزخ میں پھینک دیا ہو۔

”نہیں میں ہرگز اس کا یہ نام نہیں رکھوں گی۔ میں پھر سے کسی نقصان کی تحمل نہیں ہو سکتی۔“ وہ اتنی وحشت زدہ ہو کر اتنی بے قراری سے روئی تھی کہ زوار کے لیے اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا اور وہ اسے یونہی روتا چھوڑ کر ہونٹ پیچھے پلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔



زوار کسی کام کی غرض سے شہر گیا ہوا تھا۔ یہاں لوگ نئے سال کی تیاریاں زور شور سے کر رہے تھے۔ بازار میں خریداروں کا رش تھا اسے ایک دم حور عین کا خیال آیا تو اس نے کچھ فیصلہ کر کے ایک دکان کا رخ کیا۔ واپسی پر وہ اس کے پاس آیا تو ہاتھ میں موجود شاپر اس کی سمت بڑھا دیا۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔“ وہ بخیدہ تھا حور عین چونک اٹھی۔

”کیا ہے اس میں؟“ اس نے حیرت بھرے انداز میں کہا پھر شاپر الٹ دیا۔ بہت نفیس شیون

بروشے کا سوٹ اس کے سامنے تھا۔ حور عین کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”یہ پہن کر تیار ہو جاؤ حور! ہمیں کہیں جانا ہے۔“ دس منٹ پہلے تمہارے پاس۔“ وہ اسے آرڈر کرتا ہوا خود پلٹ کر چلا گیا۔ حور عین کی آنکھیں مزید بڑھ گئی تھیں۔ دس منٹ کی بجائے پندرہ منٹ بعد جب وہ اس لباس میں اس کے سامنے تھی تو خود کو بہت الجھن میں محسوس کر رہی تھی۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو آنکھیں ترس گئی تھیں تمہیں اس روپ میں دیکھے۔“ وہ جو اس کا منتظر تھا نزدیک آ کر کچھ ایسی وارفتگی سے بولا کہ حور عین اچھی خاصی نفیور ہو گئی تھی۔

”جانا کہاں ہے ہمیں؟“ اس کی الجھن اپنی جگہ ہنوز تھی۔

”واپس اس دنیا میں جہاں سے میں تمہیں دھوکے سے نکال لایا تھا۔ حور عین میں نے تمہیں آزمایا اور اس آزمائش میں اپنا نقصان کر بیٹھا ہوں۔ من بھرا مجھے بھولتا نہیں ہے مجھے لگتا ہے میں قاتل ہوں اس کا۔ میں نے کہا تھا اللہ یہاں بھی وہی ہے اور وہاں بھی بلاشبہ مگر اللہ نے بہتری اور بھلائی کے راستے بھی تیار رکھے ہیں۔ حکیم صاحب کسی کا علاج کیا کریں گے وہ اپنی نااہلی کی بناء پر بیماری کی جڑ سے ہی نابلد رہتے ہیں۔ مجھے اپنے ان بچوں کو کھونے کا حوصلہ نہیں حور عین! اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے ہم شہر جائیں گے اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے زیور سے آراستہ کریں گے۔ ایک کو ڈاکٹر بنائیں گے دوسرے کو استاد۔ پھر اپنے گاؤں لوٹ کر یہاں ڈپنسری بھی بنائیں گے اور اسکول بھی۔ تعلیم ہر فرد کا بنیادی حق ہے مگر ان پسماندہ علاقوں میں ہر فرد کو اس سے محروم رکھ کر ان کے حقوق کو سلب کیا جا رہا ہے۔ میرے غلط فیصلوں کی وجہ بھی تعلیم کا فقدان ہے مگر آگاہی کا کوئی وقت مقرر تھوڑی ہے اور کچھ پانے کے لیے کچھ کھونانی پڑتا ہے۔ اپنی مٹی سے جدائی گوارہ ہے مجھے پھر پاکستان

کا ہر گوشہ اپنے گھر کا حصہ ہے اور اپنے گھر میں کہیں بھی اٹھا بیٹھا جاسکتا ہے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور حور عین حیرانی وغیرہ یقینی میں مبتلا ششدر سی اسے دیکھ رہی تھی۔ کیا یہ سب ممکن ہے۔

”اور ہاں کل نیا سال شروع ہونے والا ہے اور میری یہ خواہش ہے کہ ہم اس نئے سال کا آغاز شہر جا کر کریں اور اپنی نئی زندگی کا بھی تاکہ میں نے جو بھی خواب دیکھے ہیں ان کی تعبیر حاصل کر سکوں وہ بھی تمہارے تعاون سے اور مجھے پورا یقین ہے کہ تم اسی طرح سے اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کرو گی کہ وہ ہمارے تمام خوابوں کو حقیقی رنگ دے سکیں۔ تم کرو گی نا.....“ وہ ایک آس و امید سے اس کی طرف پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ نہایت ملی جلی کیفیت کا شکار نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر حیرانی اور خوشی کے تاثرات نظر آ رہے تھے۔

”ہاں زوار! میں ضرور تمہارا خواب پورا کرنے کی کوشش کروں گی اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہم اس میں کامیاب بھی رہیں گے۔“ اس نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔ یہ سب سوچ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں حالانکہ اپنی اس آزمائش کو اس نے والدین کی نافرمانی اور دل دکھانے کی سزا سمجھ کر قبول کیا تھا ایسی سزا جس میں معافی کی گنجائش نہیں نکلتی مگر جب خدا چاہے تو توبہ کی توفیق بھی عطا کرتا ہے اور بڑی سہولت سے اسباب بھی پیدا فرماتا ہے۔ یہ سب بھی تو پیدا ہوا تھا نہ صرف سزا ختم ہوئی تھی بلکہ معافی کا اذن بھی ملا تھا۔ واپسی کا سفر شروع ہو چکا تھا صرف واپسی کا نہیں۔ بھلائی اور اصلاح کا بھی۔ اس کی تمام تر غفلت، ناشکری اور گمراہی کے باوجود بھی تو یہ رب کا احسان ہی تھا کرم ہی تھا۔ وہ عشق جو مجبوری بن گیا تھا پھر سے باد صبا کا جھونکا اسے مہکا گیا تھا خوش گواری کے دل فریب احساس کے ساتھ۔



عہدِ سالِ نو

عابدہ بٹین

سب رنجشیں بھلا دو کہ سالِ نو کی آمد ہے
اَنَا کا نام مٹا دو کہ سالِ نو کی آمد ہے
انا کے زعم میں جدا بہت رہ لیے ہم تم
گلے شکوہ مٹا دو کہ سالِ نو کی آمد ہے

”میں تنگ آچکا ہوں ہر وقت کی اس کل رکل سے
اے دس سالوں میں تم نے مجھے سوائے اس بے سکونی
کے دیا ہی کیا ہے؟“ غصے سے ایلٹے داغ کو کنٹرول
کرنے میں وہ اب ناکام ہو گیا تھا۔
”اور تم نے تو مجھے جیسے مخلوں میں رکھا ہوا ہے
ناں..... ان دس سالوں میں مجھے بھی سوائے تنگ دہنی
کے کچھ نہیں ملا۔ ہر وقت کا رونا اپنی خواہشات کا گلاب دبا دیا
کر میں تو مری جی چکی ہوں مگر اب اپنی اولاد کی خواہشات کا
خون نہیں دیکھا جاتا، تمہاری تو مفلسی عمر بھر ختم نہ ہوگی۔“
وہ بھی تڑخ کر بولی تھی جس پر شہزاد مزید گرم ہو گیا تھا۔
”پھر دیکھ لو کوئی محل میں رہنے والا چھوڑ دو
مجھے۔ میری جان کو بھی سکون آئے دفعہ ہو جاؤ میری
زندگی سے۔“
”اگر میں اس طرح کی ہوتی تو دس سالوں سے
تمہارے ساتھ نہ رہ رہی ہوتی۔ اے اگر ہمارا خرچ نہیں
اٹھایا جاتا تو صاف کہہ دو میری ذات میرے کردار کو تو
الزام مت دو۔“
”کیا نہیں کیا میں نے تمہارے لیے اس گھر اور
بچوں کے لیے اپنی ذات اپنا نام و نشان مٹا دیا اور تم آج
دس سال بعد مجھے یہ صلہ دے رہے ہو کہ میں کوئی اور

دیکھو لوں دیتے ہی کیا ہو تم مرد ذات ہم عورتوں کو عمر بھر
کی قربانیوں کے صلے میں الزام تراشیاں یہ ہی کر سکتے
ہو ناں۔“ شہزاد کی ہر بات وہ سہہ لیتی تھی خاموش
رہ کر بھی دو بدو جواب دے کر مگر آج شہزاد کے الفاظ
اس کا دل چیر گئے تھے۔ اس نے اس شخص کے لیے کیا
نہیں کیا تھا اور بدلے میں اس کے مجازی خدا نے اس کو
یہ تمغہ دیا تھا۔
”بس اب نئے ڈرامے شروع کر دینا، تم عورتوں کے
انہی ڈراموں نے بیڑا غرق کر رکھا ہے بے چارے
مردوں کا۔“ اس کے بہتے آنسو دیکھ کر وہ جلع دل سے بولا
اور پیر پختا دروازہ دھڑ سے مارتا پھر نکل گیا۔
صبحا کتنی دیر آنسو بہاتی رہی مگر اس کے آنسو
بچوں کے کام نہیں آ سکتے تھے۔ بلال اور عشا اسکول سے
آنے والے تھے اور انس بھی سو کر اٹھنے والا تھا۔ اس نے
بے بسی سے سبزی کے اس شاہر کو دیکھا جس کی وجہ سے
شہزاد سے بحث ہوئی تھی پھر لا چاری سے سبزی نکال کر
دھوئی اور سالن بنانے کی تیاری کرنے لگی۔ وقفے وقفے
سے اس کے آنسو چہرہ بھگور رہے تھے بچے اسکول سے
آئے تو اس نے کھانا نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔
”مما یہ کیا مجھے نہیں کھانا گوبھی آلو آپ نے تو کہا تھا

آج آپ چکن بنا کر دیں گی۔“ بلال پچھلے چار دن سے یہی فرمائش کر رہا تھا اور وہ لاکھ چاہتے ہوئے تھی اس کی فرمائش پوری نہیں کر پا رہی تھی۔

”اچھا آج کھانا کھاؤ کل جمعہ ہے ناں تمہارا ہاف ڈس ہوگا کل پکا لچ میں چکن کڑا ہی بناؤں گی اپنے بیٹے کے لیے۔“ اس نے جھولی تسلی دی۔ وہ بگڑا اور صباحت نہ چاہتے ہوئے بھی بچے کے ساتھ تلخ ہو گئی۔

”تو کہاں سے لاؤں تمہاری فرمائش پوری کرنے کے لیے پیسے تمہارے پپا سے کہو تو وہ کھانے کو دوڑتے ہیں۔“ اس کے لہجے پر بلال رو ہانسا ہو گیا تو اسے احساس ہوا کہ وہ ابھی اس عمر میں نہیں ہے جو اس کی بات سمجھ سکے۔

”بلال! ممانے وعدہ کیا ہے ناں وہ کل ضرور دیں گی تم ماما کو یوں تنگ کر رہے ہو؟“ عشا بھائی سے چھوٹی تھی مگر اسے ماں کی پریشانی کا احساس تھا۔

”کل ان شاء اللہ ضرور بناؤں گی اب کھانا کھاؤ دیکھو تم نے ناشتا بھی ٹھیک سے نہیں کیا تھا۔“ صباحت نے نوالا بنا کر بیٹے کے منہ میں ڈالا تو بچہ ماں کی اس محبت سے خوش ہو گیا تھا۔

”اب جلدی جلدی کھانا ختم کر دو میں انس کو فیڈر بنا کر دے دوں اور عشا تم بھی جلدی کھایا کرو چڑیا کی طرح سے مت کھایا کرو۔“

”جی ماما! اس نے سر ہلایا۔ صباحت دونوں بچوں کو مسکرا کر دیکھتی اٹھ گئی، کمرے سے انس کے رونے کی آواز اب بلند ہو رہی تھی اور جب تک وہ فیڈر نہیں لے لیتا تھا خاموش نہیں ہوتا تھا اس نے کچن میں جا کر درودھ کی پتیلا دیکھی۔

”شکر ایک وقت کا تو گزرا تھا۔“ تشکر سے سوچتے وہ فیڈر بنانے لگی۔

وہ شہزاد سے کچھ بھی کہہ ڈالے مگر اپنے مجازی خدا کی محبت میں پھر زرات دس بجے تک اس کا انتظار کر رہی تھی۔

دسمبر کا آغاز تھا ہلکی سردی نے اپنا سفر شروع کر دیا تھا۔

صباحت جو پچھلے ایک گھنٹے سے صحن میں ٹہل رہی تھی اب ہلکی ہلکی آواز سے دھوا کے مدھم جھونکوں سے خود بھی جیسے سرد پڑ گئی تھی۔ موبائل فون بھی نہیں تھا اس کے پاس کہ شہزاد کو فون کر کے معلوم کر لیتی کہ کب تک آئے گا۔ اچھے دن کیا گئے پر کبھی ہی چھین کر لے گئے۔ بارہ بجے کو آئے تھے شہزاد اب تک نہیں لوٹا تھا۔ اس کا دل عجیب سے وہموں میں گھر گیا۔

”یا اللہ! وہ جہاں بھی ہوں خیریت سے ہوں اور بخیریت گھر لوٹیں۔“ عجیب مخلوق ہے یہ صنف نازک بھی صبح اس قدر دل برداشتہ ہو رہی تھی اس شخص کی باتوں سے اور اب ذرا سی دیر ہوئی تو سب دکھ بھول کر غصہ چھوڑ چھوڑ کر اس کی سلامتی کی دعائیں مانگنے لگی۔ جیسے ہی دروازے پر دستک ہوئی اس کی جان میں جان آئی اس نے جھٹ سے دروازہ کھول دیا شہزاد نے ایک غصہ بھری نگاہ اس پر ڈالی اور پھر رخ موڑ کر اندر چلا گیا۔ صباحت کچھ لمحے وہیں ٹھہری گئی پھر دروازہ بند کرتی خود بھی اندر بڑھ گئی۔

”ہاتھ منہ دھو لیں میں کھانا لگا دیتی ہوں۔“ ”نہیں کھانا تمہارا کھانا اور پلیز مجھے مخاطب مت کیا کرو میں حقیقتاً تم سے عاجز آچکا ہوں۔“ شہزاد کے اندر صبح کا غصہ اور ناراضگی ذرا بھی کم نہ ہوئی تھی وہ بولا تو پھر صباحت کی روح کو زخمی کر گیا۔ وہ صبح کی نئی بھولی تو اس نے پھر سے ایک نیاز خیز دے دیا تھا۔

”شہزاد پلیز رزق سے کیا ناراضگی تم کھانا تو کھاؤ۔“ اس نے حوصلہ قائم رکھا وہ جانتی تھی کہ صبح سے بھوکا ہوگا وہ غصے میں خود کو کیسی سزا دیتا تھا۔

”مجھے جب کھانا ہوگا میں کھاؤں گا تم پلیز میرے سامنے سے ہٹ جاؤ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میں نے دس سال تم جیسی عورت کے ساتھ کیسے گزار دیئے جس کے نزدیک صرف روپیہ پیسہ ہی سب کچھ ہے۔“

”کب تم سے طلب کی میں نے کہ مجھے صرف دولت ہی درکار ہے یوں میری محبت کو۔“

”اپنی زبان سے محبت کا نام بھی مت لو۔“ تمہیں صرف دولت سے محبت ہے۔ مل جائے گی تمہیں دولت کسی خوش حملے میں اپنی جان کا سودا کر لوں گا خوش رہنا تم اس دولت کے ساتھ کیونکہ تمہیں میری ضرورت ہی نہیں ہے صرف پیسہ چاہیے ناں۔“

”شہزاد تمہارے ساتھ کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ اس کا بوجھ بھاریا تھا۔

”چھابلس بند کر دینا ٹک اور پلیز اگر تم چاہتی ہو کہ میں رات اس گھر میں ہی گزاراؤں تو مجھے یہاں اکیلا چھوڑ دو۔“

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شہزاد ہے یہ تو کوئی اجنبی تھا۔ شہزاد نہ ایسے کہہ سکتا تھا اور نہ ہی وہ صباحت کو اس قدر نفرت سے دیکھ سکتا تھا۔ جتنی نفرت اس وقت ان نگاہوں میں اپنے لیے دیکھ رہی تھی۔ آنسو روکتی لیوں کو کچلتی وہ بچوں کے پاس آگئی دو کمروں پر مشتمل تو گھر تھا یہ بھلا اور کہاں جانا تھا اس نے۔ اس کے تینوں بچے بیڈ پر ہر سکون نیند سو رہے تھے۔ وہ بھی وہیں ٹنگ گئی نیند تو دور ہی رہ گئی تھی صرف سیال مادہ تھا جو بھر بھر کے آنکھوں میں آ رہا تھا۔ دس سالہ رفاقت و فواداری اور محبت کے بدلے آج اس کے محبوب شوہر نے اسے جن لفظوں سے نوازا تھا وہ سہ نہیں پارہی تھی اسے آج بھی وہ دن نہیں بھولا تھا۔

جب اسے ماں باپ کا آنگن چھوڑ کر وہ شہزاد حسن کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کی سب سے بڑی اولاد تھی خواہشات اس کے لبوں سے نکلنے کی منتظر ہوتی تھیں آج تک اس کے ماں باپ نے اس کی کسی خواہش کو رد نہیں کیا تھا اگرچہ وہ کسی امیر کبیر گھرانے سے تعلق نہیں رکھتی تھی مگر ہر سکون ماحول اور امی کی سلیقہ شعاری کی وجہ سے ایو کی محدود تنخواہ میں بھی ہر جائز خواہش پوری ہو جاتی تھی اس کی۔ سسرال میں آنے کے بعد وہ دن جیسے خواب ہو گئے تھے شہزاد حسن کی صورت میں اچھا جین سامی پا کر وہ مسرور تھی مگر اپنے سسرال کے روز بہ روز رویوں نے اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔ ایسے میں اگر

شہزاد کی بے پایاں محبت اور اعتماد سے ملتا تو شاید وہ کبھی قدم نہ اٹھایا ہائی۔ اپنے والدین اور بہن بھائیوں کا یہ روپ یہ انداز خود شہزاد کے لیے بھی حیران کن تھا۔ اسے علم نہ تھا اتنے چاؤ سے اس کی شادی کرنے والی ماں بہنیں یوں بدل جائیں گی۔ صباحت ان کی ہی تو پسند سے اس کی زندگی میں آئی تھی اور اب جب وہ خوش و مطمئن تھا کہ صباحت جیسی لڑکی کی سنگت اسے ملی تو پھر گھر میں روزیہ جھگڑا کس بات کا تھا وہ بھی محض دو ماہ بعد ہی۔

ان کا مشترکہ کاروبار تھا مگر اب ابا اسے الگ کرنا چاہتے تھے۔ جس کا رو بار کی ترقی میں اس نے زندگی کے کتنے ہی سال گزار دیئے تھے جب وہ نوکری کرنا چاہتا تھا تب اسے نوکری بھی کرنے نہیں دی اور اب..... زندگی کیسے گزرے گی۔ ابا حضور نے اسے چیک دے کر صاف کہہ دیا تھا۔

”یہی تمہارا حصہ ہے تم جس طرح چاہو زندگی گزارو ہم سے اب کوئی توقع نہ رکھنا۔“

ایسے وقت میں صباحت کی ہمت افزائی نے ہی اسے ٹوٹنے سے بچایا تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھ مگر ہمارے ملک میں ملازمت صرف سفارش اور رشوت سے ملتی ہے اور وہ ان دونوں سے محروم تھا۔ ابا نے جو رقم دی تھی اس سے انہوں نے دو کمروں پر مشتمل تین مرلے کا گھر خرید لیا تھا اور انہیں اپنا یہ چھوٹا سا گھر ہی جنت لگتا تھا۔ جو رقم بچی تھی اس سے فی الوقت گھر چلانے کے لیے ایک چھوٹا سا جنرل اسٹور کھول لیا تھا مگر اس کا ہدف اچھی جاب تھی جس کی تلاش بھی وہ جاری رکھے ہوا تھا۔

ماں باپ بہن بھائیوں کے رویے کا دکھ سینے میں لیے صباحت کی محبت میں ان دکھوں کو بھولنے کی سعی کرنے لگا صباحت نے اس کی حیات مکمل کر دی تھی۔

خوب صورت ہی نہیں اس کی خوب سیرتی نے شہزاد کو اس کا گرویدہ بنا لیا تھا وہ صباحت سے دل کی تمام گہرائیوں سے محبت کرنے لگا تھا اور صباحت شہزاد کے لیے تو اس کی جان بھی حاضر تھی۔

وہ جانتی تھی کہ ایک دم بدلنے والے حالات نے شہزاد کو بہت دھکی کیا ہے بھی وہ اس کی دل جوئی کرتی رہتی تھی۔

”صبا! یار کب تک ایسے چلے گا اس قدر مہنگائی اور ہمارے پاس وسائل کے نام پر شخص چھوٹا سا اسٹور..... یوں گزارائیں ہوگا۔“

”شہزاد! آپ کیوں خود کو ملک ان کرتے ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ یہ دن بھی جلد گزر جائیں گے اور یوں بھی ہم بہت سے لوگوں سے اچھی زندگی گزار رہے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے اپنا گھر ہے ہمارا چھوٹا ہے تو کیا ہوا کتنے ہی لوگ ہیں جنہیں اپنی چھت بھی میسر نہیں۔“

”تمہاری بات درست ہے لیکن صبا! آگے ان محدود وسائل میں گھر نہیں چل سکتا اب ہم دو ہیں آنے والے دنوں میں تین ہو جائیں گے اور ہم تو سمجھ دار ہیں اپنی خواہشات پر صبر کر سکتے ہیں مرنے..... انہیں تو ہم کچھ نہیں سمجھا سکتے۔“

”اف خدا! شہزاد آپ حالات سے اس قدر مایوس کیوں ہو رہے ہیں مجھے تو اس ذات باری تعالیٰ پر بھروسہ ہے کہ ان شاء اللہ جب تک ہمارا بچہ اس دنیا میں آئے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ صباحت کی ایسی ہی باتیں اسے حوصلہ دیتی تھیں۔

”اگر آپ کی خوشی اور اجازت ہو تو میں صباحت کر کے آپ کی مدد کر سکتی ہوں میری تعلیم میرا ڈپلومہ یوں ہی بے کار بھی تو ہو رہا ہے اگر ہمارے گھر کو اس وقت ضرورت ہے۔“

”صبا! مجھے ڈبل ڈیوٹی کرنی پڑ جائے کروں گا مگر پلیز آئندہ میرے سامنے تم اپنی صبا کا نام مت لینا مجھے خواتین کا صبا کرنا قطعی پسند نہیں ہے۔“

”لیکن شہزاد.....“

”کہانا! بس اب کچھ نہیں۔“

شہزاد کے چہرے سے خفگی جھلکنے لگی تو وہ خاموش ہو گئی۔ اسے کون سا شوق تھا صبا کا صرف اپنے گھر کی

وجہ سے وہ ایسا چاہتی تھی مگر جب اس کے شوہر کو یہی پسند نہ تھا تو کیا ضرورت تھی۔

اس کی دعائیں اور شہزاد کی محنت رنگ لائی تھی۔ بلال کی پیدائش کے چند دن بعد شہزاد کو اچھی صبا مل گئی اور سیکری بھی پرکشش تھی۔

”میرا بیٹا بہت قسمت والا ہے صبا! اس کے آتے ہی مجھے صبا مل گئی۔“

”میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ اچھے دن نہیں رہتے تو بڑے دن بھی نہیں رہیں گے۔ ہر رات کی سحر ہوتی ہے۔“

”تمہاری انہی باتوں نے مجھے حوصلہ دیا ہے پیچھے ہٹنے نہیں دیا۔“

شہزاد نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں صباحت کا خوب صورت چہرہ تھا مگر اس کی پیشانی پر لب رکھتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو جان من! اس ساتھ کا۔“

”شہزاد آپ میرے جیون ساتھی ہیں۔ میں اگر آپ کا ساتھ نہیں دوں گی تو اور کون دے گا۔“

”ہاں..... مگر صبا میں نے آج کل کی لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں یہ صبر و حوصلہ نہیں ہوتا۔ سچ میں عمر بھر بھی تلاش کرتا تب بھی تم جیسا ہم سفر نہیں ڈھونڈ سکتا تھا۔ تم میری کسی دعا کا اجر ہو۔“

”انتا مکھن کس خوشی میں لگا رہے ہیں؟“ اس نے شوخ لہجے میں کہا تھا۔

”میری ہر خوشی تم سے ہی ہے۔“ شہزاد نے کھینچ کر اسے خود میں سمولیا۔

☆.....☆.....☆

ان کے اچھے دن لوٹ آئے تو وہ خوش تھے اپنی زندگی سے زندگی بھی تو خوش تھی۔ پانچ سال گزر گئے اور انہیں پتا بھی نہ چلا بلال کے بعد عشا ان کی گود میں آگئی مگر شاید آزمائش ابھی باقی تھیں۔

شہزاد جس کمپنی میں صبا کرتا تھا اس کے مالک کا

انتقال ہو گیا اور اس کے بیٹے نے چارج سنبھالتے ہی کئی ورکرز کو کمپنی سے نکال دیا تھا جن میں شہزاد بھی شامل تھا۔

کمپنی کو اس نے پانچ سال دیئے تھے سخت دل جمعی اور لگن سے کام کیا تھا مگر مالک کب دوسروں کی بے بسی سمجھتے ہیں۔ یہ خبر صباحت کے لیے غمی کی صدمے سے کم نہ تھی کیونکہ ان کے اخراجات بڑھ گئے تھے بلال ماشاء اللہ اسکول جانے لگا تھا اور پرائیوٹ اسکولز کے اخراجات بھی کم نہ تھے پھر عشا ابھی چھوٹی تھی۔

دو دن تو شہزاد اس صدمے سے ہی نکل نہ پایا مگر اس نے تیسرے دن سے پھر نوکری کی تلاش شروع کر دی تھی ایک ماہ لگا تھا اسے صبا ملنے میں اور یہ ایک ماہ کیسے گزرا وہ دونوں ہی جانتے تھے۔ اچھے وقت کی کچھ بچت تھی جو یہ دن گزر گئے تھے اب صبا مل لی تو مگر تنخواہ بہت محدود تھی۔

”شہزاد! ابھی آپ اشارت کریں ساتھ اچھی صبا کی تلاش بھی جاری رہیں۔“ صباحت نے ایک بار پھر اس کی ہمت بندھائی صبا اچھی تھی تو اس نے صباحت کی ہر خواہش پوری کی تھی مگر اب اس تنخواہ میں صرف گزارا ہوتا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ صبا بظاہر کچھ نہیں کہتی مگر اس کا چہرہ مرجھا گیا ہے۔ صحت بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی مگر اس نے شہزاد سے گلہ نہیں کیا بلکہ اس کا حوصلہ بڑھانی رہی اس نے اپنی خواہشات مار کر زندگی گزارنے کا نثر سیکھ لیا تھا اب وہ پہلے اپنے بچوں کا سوچتی تھی۔

دو سال مزید گزر گئے ان سالوں میں شہزاد کی تنخواہ اتنی نہیں بڑھی تھی جتنی کہ مہنگائی اور اخراجات بڑھے تھے۔

اب بلال کے ساتھ عشا بھی اسکول جاتی تھی۔ حالات تنگ سے تنگ ہوتے جا رہے تھے اور صباحت کے مزاج میں جانے کیوں اب چڑچڑاہٹ آتا جا رہا تھا۔ وہ اب پہلے کی طرح اس کا حوصلہ نہیں بڑھانی تھی بلکہ اکثر خاموشی اختیار کر لیتی یا بچوں میں الجھ جاتی۔

ہر وقت فریش نظر آنے والی صباحت اب تلکھے سے تلکھے میں نظر آنی اور شہزاد کچھ عرصے تو خاموش رہا مگر اب اسے صباحت کا یہ رویہ نہ جلیہ کھٹکنے لگا تھا۔

”گھر آؤں تو تم یوں ہی منہ لٹکائے نظر آتی ہو میرا گھر آتا نہیں برا لگتا ہے کیا؟“

”مجھے کیوں برا لگے گا انسان ہوں میں بھی تھک جاتی ہوں گھر کے کام پھر بچوں کو مکمل توجہ دن بھر لکھ بھر کو سکون نہیں لینے دیتے۔“

”بچے تو پہلے بھی یوں ہی کرتے تھے اب کون سی نئی بات ہو گئی مگر تم پہلے تو یوں برتاؤ نہیں کرتی تھیں۔“

”کیا کہہ دیا ہے میں نے آپ کو.....؟“ وہ چڑ کر بولی۔

”کچھ کہہ سن لو تو اتنا برا نہیں لگتا مگر تمہاری خاموشی مجھے محسوس ہوتی ہے تم گھر کے حالات سے تنگ آ گئی ہو ناں؟“

”میرے تنگ آنے سے حالات کون سا بدل جائیں گے شاید میرے ہی نصیب خراب ہیں۔“ بہت روکھے لہجے میں کہہ کر اس نے کروٹ بدل لی۔ شہزاد کچھ لمحے اس کی پیٹھ دیکھتا رہا پھر وہ بھی لیٹ گیا مگر صبا کا رویہ روز بہ روز بد روکھا ہوتا جا رہا تھا جس سے اس کے اندر غمی خیزی اترنے لگی۔

”کل بلال اور عشا کی فیس جمع کرانی ہے۔“

”میں کہاں سے دوں ساری تنخواہ تمہارے ہاتھ میں لا کر رکھ دیتا ہوں۔“

”تو میں کون سا عیاشی کرتی ہوں گھر کا ہی پورا کرتی ہوں نا..... یہاں تو دوسرا سال ہے ایک نیا سوٹ تک نصیب نہ ہوا۔“

”یہ کب کہا میں نے کہ تم عیاشی کرتی ہو تم ہر بات کا انعام طلب کیوں نکالتی ہو؟“

”ہاں میرا ہی دماغ خراب ہے ناں۔“ صبح صبح بحث نے شہزاد کا موڈ خراب کر دیا تھا وہ ناشتہ چھوڑ کر ایسے ہی چلا گیا مگر رات کو لوٹا تو اس کے اندر غصہ نہ تھا۔

”صبا میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا.....؟“ اس وقت صبا کے اندر بھی تخی نہ تھی۔

”کیوں تان میں پہلے کی طرح اپنا جزل اسٹور بنالوں کم از کم اس تنخواہ سے تو زیادہ کمسکتا ہوں۔“
 ”لیکن اس کے لیے سرمایہ چاہیے۔“ صبا نے پرسوج انداز میں شوہر کو دیکھا۔
 ”اگر تم بڑا نہ مالو تو ایک بات کہوں۔“
 ”ہوں۔“

”ہم زیور بیچ کر.....“ اس نے صبا کا چہرہ دیکھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

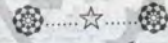
”میرے نزدیک زیور آپ یا بچوں سے بڑھ کر نہیں ہے۔ شہزاد! میں نے زیور اپنے بچوں کے لیے رکھا ہوا ہے۔ ان کے مستقبل کے لیے اگر ضرورت پڑی تو بیچ دیں گے اور اگر آپ کا کاروبار اچھا ہوگا تو اس سے بچوں کا مستقبل اچھا ہوگا۔ اگر آپ کو لگتا ہے کہ زیور آپ کے کام آسکتا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے، بخوشی بیچ کر کاروبار کریں۔“ اس نے زیور دے دیا اپنے اور بچوں کے اچھے مستقبل کے لیے۔

اس بار شہزاد نے پہلے سے بھی بڑا جزل اسٹور بنایا تھا مگر آج کل تو ایسے جزل اسٹور قدم قدم پر موجود تھے۔ شہزاد نے جو سوا چھوڑا تھا وہ تو نہ ہوا مگر پھر بھی جاب سے کچھ زیادہ آمدنی تھی لیکن جب اس کی پیدائش ہوئی اور چار سے پانچ ہوئے تو خرچے مزید بڑھ گئے۔ صباحت جو سوچ رہی تھی کہ شاید اب حالات بدل جائیں وہ خواب ہی رہ گیا۔ مہنگائی اور اخراجات بڑھتے چلے گئے اور آمدنی وہیں کی وہیں رہی۔ شہزاد صبح سے گیارہ رات کو اتنا اور صبا کا پھولا چہرہ اور فحلیہ اس کی تھکن اور فکر مزید بڑھا دیتا یوں ان دونوں میں روزی رنج کی کلائی ہونے لگی تھی۔

لیکن آج کے الفاظ نے تو صباحت کو بالکل ہی تو ڈر رکھ دیا تھا۔ ٹھیک ہے وہ مانتی تھی روپیے کے بازندگی قطعی نہیں گزرتی لیکن کیا وہ واقعی لاپٹی تھی؟ کیا اسے شہزاد سے پیار نہیں تھا؟ جس کے لیے اس نے اپنا آپ ہی نہیں خود سے وابستہ ہر رشتہ بھی چھوڑ دیا۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے سالوں گزر جاتے تھے ماں باپ سے ملے

شادی کے بعد کبھی وہ میکے میں ایک رات تک نہ رکی کیونکہ شہزاد کو پسند نہ تھا۔ تنگ سے تنگ حالات میں گزارا کر لیا لیکن ماں باپ کو اپنے حالات کا علم نہ ہونے دیا کیونکہ شہزاد کو پسند نہ تھا۔ اس نے خود کو دبایا جیسا اس نے چاہا اور اب وہ کہتا ہے کہ مجھے صرف دولت سے محبت ہے۔ میری محبت اسے نالگ لگتی ہے۔

صبح تک وہ اپنے ماضی کے ایک ایک پل کو یاد کر کے روتی رہی مگر لمحہ بھر کو بھی سو نہ سکی تھی اور جب سونے کے لیے لیٹی تو صبح ہو گئی وہ نہ اٹھ سکی آخر بچوں نے اسکول جانا تھا۔



وہ بنانا شتہ کیے چلا گیا۔ صباحت نے مخاطب کرنا چاہا مگر اس کے چہرے کے سرد تاثرات نے اسے جیسے بولنے ہی نہ دیا اس نے بلال اور عشا کو تیار کر کے اسکول بھیج دیا اور خود گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ تقریباً دس بجے شہزاد آیا اسے مخاطب کیے بنا ہی اپنے کپڑے پر پس کر کے تیار ہو کر چلا گیا۔ شہزاد کے اس رویے پر اس کا دل کٹا تھا مگر وہ ہمت نہ ہاری۔ رات میں وہ آیا تو دل مضبوط کر کے صبا نے خود ہی پوچھا ”شہزاد آپ کہاں گئے تھے دوپہر میں؟“ شہزاد نے جواب میں سرد ترین نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”تمہارے لیے دولت اکٹھی کرنے کے لیے راستہ تلاش کرنے گیا تھا۔“
 ”کیا صرف میری ضرورت ہے دولت؟ خود آپ کی اور بچوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں اپنی ذات کے لیے نہیں خواہشات رکھتی مگر میں اپنے بچوں کی.....“
 ”کر تو رہا ہوں تمہارے اور تمہارے بچوں کے لیے اور کیا کروں اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ بہتر ہے کہ تم اپنے میکے چلی جاؤ، میں یہ بے سکونی کی زندگی نہیں گزار سکتا۔“ شہزاد کا اس قدر جسی اور سفاک انداز تھا کہ وہ تنگ نظروں سے اسے لٹی ہی دیکھتی رہی۔
 ”میں نے ہر بڑے حالات کا سامنا کیا ہے شہزاد مگر

کبھی بھی اپنے والدین کے گھر نہیں گئی۔“
 ”ہاں مگر اب میں خود تمہیں بھیج رہا ہوں اور میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ گزارا نہیں ہے تو میں تمہیں زبردستی باندھ کر بھی نہیں رکھوں گا طلاق کے کاغذات تمہیں جلد مل جائیں گے۔“
 صبا کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں اس قدر عاجز آچکا تھا وہ۔

”شہزاد اب.....“ شدید حیرت تھی اس کے لہجے میں۔
 شہزاد نے لمبے بھر کو اس کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھا تھا۔
 ”میری اور میرے بچوں کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے تمہیں۔ میں خود کر سکتا ہوں ان کی فکر، صبح اپنا سامان باندھو اور اپنے گھر چلی جاؤ۔“ وہ کہہ کرے میں جا چکا تھا۔

”اپنا گھر.....؟“ کیا عورت کا کوئی گھر اپنا ہے بھی؟
 بچپن سے جوانی تک باپ کا گھر پھر شوہر کا گھر، بڑھاپے میں بیٹے کا گھر، ماں باپ نہ رہیں تو بھائی کا گھر۔ عورت کا تو کوئی گھر ہوتا ہی نہیں عمر اور خون دے کر شوہر کا گھر بناتی ہے اور جب شوہر کا دل چاہا تھا تو تمام کر بار ہر نکال دیا۔
 آخر خوار کی بیٹی کے لیے اس دھڑی پر صرف خوار ہی کیوں ہے؟ اس کے آنسو چہرے پر تیزی سے پھیل رہے تھے۔ شہزاد کے لفظ چھریاں بن کر اس کی روح کاٹ رہے تھے۔ دس سال سے جس گھر کو وہ اپنا سمجھ کر رہو دے رہی تھی وہ اس کا نہیں تھا۔ اس نے لاکھ خود کو سمجھا چاہا مگر اس کا دل مسلسل روئے جارہا تھا۔ کتنی ہی دیر گزرنے کے بعد وہ بچوں کے پاس آئی تھی مگر ان کے پاس پیڑ پر شہزاد کو لے دیکھ کر وہ دروازے میں ہی رک گئی۔ کیا وہ اپنی یہ گھر یہ ہے صرف شہزاد کے ہیں۔

لحہ نہیں لگایا تھا اس شخص نے اسے زمین بوس کرنے میں وہ اگر اس سے جھگڑتی، لڑتی، روکتی تھی تو ایک ماں اور اہمادے کے وہ اس کا اپنا ہے۔ یہ گھر اس کا ہے مگر اسے تو آنحضورؐ ہوا کہ کچھ بھی اس کا اپنا نہیں تھا۔
 وہ دروازے سے ہی پلٹ آئی تھی۔ صحن میں کھلے

آسمان کے نیچے بیٹھ گئی۔ بن بست ہوا کے سرد جھونکے بھی اسے گرم محسوس ہو رہے تھے آنسو تھے کہ تو اتر سے بہہ رہے تھے۔
 اس کی برداشت اب جواب دے چکی تھی وہ پچھلے تین گھنٹے سے اسے اس ٹھنڈی بت کی طرح بیٹھنے دیکھ رہا تھا۔

ہاں صرف اس کے رویے کی مایوسی نے ہی صباحت کو یوں توڑا تھا۔ مگر وہ کیا کرتا روز روز کی تلیخاں، بحث اور جھگڑوں سے وہ عاجز آچکا تھا۔ ان دس سالوں میں واقعی اس نے صبا کو دیا ہی کیا تھا تنگ دستی اور سوائے صبر کے اور بھلا کب تک وہ صبر کا دامن تھامے چلتی رہے گی وہ بھی تھک گئی تھی۔ اس کی یہ تھکن شہزاد کو بھی تھک رہی تھی کیونکہ اب تک سخت سے سخت حالات کا مقابلہ اگر اس نے کیا تھا تو صرف صبا کے دینے گئے ہمت اور حوصلے سے لیکن اب اسے وہ حوصلہ نہیں ملتا تھا صرف مایوسی ملتی تھی تو اس کے اندر بھی وہ ہی چڑچڑاہٹ اترنے لگا تھا۔

بڑے حالات میں جب بھی وہ مایوس ہو کر گھر لوٹتا تو صباحت کا چمکتا مسکراتا چہرہ دیکھ کر اس کی ناامیدی پھر سے ہمت میں بدل جاتی۔ صبا بہت صاف ستھری رہتی تھی اس کے چہرے پر بے شک ہمہ وقت میک اپ نہیں ہوتا تھا مگر پھر بھی وہ اپنا خیال رکھتی تھی، مسکراتا فیش چہرہ شہزاد کی ساری تھکن دور کر دیتا تھا۔ مگر اب اس کے چہرے پر صرف مایوسی تھکن اور پیشانی پر شکنیں ملتی تھیں، لباس بھی پہلے کی طرح صاف نہیں ہوتا ہر وقت ملگجے سے حلے میں نظر آتی تھی پھر نہ وہ مسکراہٹ تھی نہ وہ باتیں جو شہزاد کی ہمت بڑھاتی تھیں بلکہ اب تو وہ ہر وقت بچوں سے الجھتی تھی ان کی فرمائشوں پر عاجز نظر آتی اور اگر ایسے میں وہ بلا لیتا تو اس کے پاس سچا جواب حاضر ہوتا۔ رات میں لوٹتا تو اس کے چہرے پر فطعی خوشی نہ ہوتی اسے کھانا دے کر وہ بچوں کے پاس چلی جاتی اور اکثر وہیں سو جاتی۔
 وہ جانتا تھا کہ صبا کی محبت کم نہیں ہوتی تھی بس حالات اور وقت کی گردش نے اسے ایسا کر دیا تھا۔ اس

نے ہمیشہ اپنی خواہشات کا خون کیا ہے مگر اب اس کے بچوں کی چھوٹی چھوٹی خواہشات بھی پوری نہ ہوتیں تو اس کا دل کٹ جاتا تھا۔

دن بہ دن بڑھتی مہنگائی اور ملک کے بدترین حالات نے روزگار کو آگ لگا دی تھی۔ وہ بھی کرتا کیا؟ خود اس کا اپنا دل جلتا تھا جب بچوں کی چھوٹی سی فرمائش پوری کرنے میں اسے ہفتہ لگ جاتا تھا۔

قصور صبا کا تھا نہ اس کا قصور تو حالات کا تھا جس نے ان دونوں کے بیچ اتنی دوریاں پیدا کر دی تھیں کہ اس نے اتنے سخت الفاظ کہہ تو دیئے تھے مگر اب دل خود کو ہی ملامت کر رہا تھا۔ جس عورت نے صرف اس گھر اور اس کی ذات کے لیے سب کچھ چھوڑ دیا تھا اس نے آج اس سے وہ مان مل بھی نہیں لیا تھا اور اگر اب وہ اپنے میکے گئی تو کیا کہے گی؟ یہ کب سوچا تھا اس نے اب اس کی خودداری پر ضرب نہیں لگے گی جب صبا جا کر انہیں تمام صورت حال بتائے گی اور صبا نہ بھی بتائے تو بچوں کے اسے دیکھ کر کیا اس کے گھر والے سوال نہیں کریں گے کس طرح بتائے گی اور کیا؟ اور کیا واقعی صبا مجھ سے مایوس ہو کر چلی جائے گی؟ ایک بار بھی وہ نہیں پوچھے گی؟ وہ صحن میں بیٹھی تھی اور شہزاد اندر لینا اس سے زیادہ بے سکون تھا۔

”اتنی ٹھنڈا سے بیمار کر دے گی۔“ اس کی سوچ نے تیسری بار اسے اٹھایا تھا مگر وہ کمرے کے دروازے سے پھر لوٹ آتا کیسے صبا کو مخاطب کرنے کیسے کہے کہ پلیز اندر آ جاؤ۔ میری انا اس کی ذات سے زیادہ اہم نہیں ہے۔ میں اسے کیسے تکلیف دے سکتا ہوں جس نے ہر تکلیف میں میرا ساتھ دیا وہ مضبوط ارادہ باندھ کر اس بار اس کے پاس آن رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں مگر آنسو چہرے پر تو اتارے پھسل رہے تھے چہرے پر پھیلی پیلاہٹ سے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ برسوں کی بیمار ہو۔ شہزاد بچل گیا پھر جانے کیا سوچتے ہوئے اس نے صبا کی کلائی تمام کر بنا مخاطب کیے اسے

اٹھایا تھا اور صبا کے حیران چہرے کی پروا کیے بغیر بچوں کے پاس لا کر لٹا دیا۔

”تمہاری خود اپنی حالات نہیں بدل سکتی صبا! بیگم! حقیقت کا سامنا کرنے کے لیے ہمت چاہیے۔ ہار چکی ہو۔“ وہ اس کا جواب سننے کے لیے رکا نہیں دوسرے کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔

صبح معمول کے مطابق اس نے تمام کام سمیٹ لئے آج اس کے چہرے پر صرف خاموشی تھی۔ آنکھیں اب بھی ساکت و جامد تھیں۔ شہزاد نے اس کی یہ شدت سے نوٹ کی تھی بچے بھی ماما کو اس طرح خاموش دیکھ کر بنا ضد کیے اسکول چلے گئے۔

آج شہزاد اسٹور پر بھی نہیں گیا تھا اپنے کمرے میں لیٹا وہ صبا کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ تمام کام ختم کر کے اس نے ہاتھ لے کر کپڑے کیے اور خود فوفیش ظاہر کرنے کے لیے اس نے میک اپ کا سہارا لیا، اس کے کپڑے چنچ کر کے اسے تیار کیا تھا۔

شہزاد بہت بے چینی سے اس کی تیاری دیکھ رہا تھا۔ ”کہاں جا رہی ہو؟“ ”میں اپنی ہمت ہار چکی ہوں شہزاد حسن! مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں کہ میں اپنے گھر والوں کا سامنا کر سکوں میں ان کے ان گنت سوالوں کے جواب نہیں دے سکتی اس لیے تم کو تو تمہارے پاؤں پکڑ لیتی ہوں تمہارے اس گھر میں تھوڑی سی جگہ درکار ہے ہاں آج کے بعد تم بوجھ نہیں بنوں گی۔ ایک پرائیوٹ اسکول میں منیجر کی ضرورت ہے اور مجھے اپنے سہارے کی اس لیے انفرادہ کے لیے جا رہی ہوں۔“

”جب میں تمہیں اس گھر میں جگہ دے سکتا ہوں تو تین وقت کھانے کے لیے روٹی بھی فراہم کر سکتا ہوں۔“ جب کے خیال سے تم نے قدم باہر نکالا ناں تو بہت ہوگا۔“ اسے جو رات سے سوچ سوچ کر خود پر غصہ آ رہا تھا

کہ اس نے صبا کا دل دکھایا ہے۔ صبا کی باتوں پر تو اس کا دماغ ہی گھوم گیا تھا۔ اس نے اٹھ کر اسے بری طرح جھنجھوڑ دیا۔

”جانتا جا رہی ہو زمانے کو کہ تمہارا شوہر تمہارے اخراجات نہیں اٹھا سکتا مجھے بدنام کرنا چاہتی ہو دنیا کے سامنے۔“ ”دس سال میں نے تمہاری عزت بنانے کے لیے اپنا آپ مٹا دیا ہے شہزاد حسن! میں تمہیں دنیا کے سامنے بدنام کیسے کر سکتی ہوں“

”اگر اپنے ماں باپ کے گھر نہیں جانا چاہتی تو ٹھیک ہے جس طرح گزر رہی ہے گزرنے دو زندگی! مگر نوکری کی اجازت میں تمہیں کسی صورت نہیں دے سکتا۔“ اس نے صبا کو کندھوں سے سختی سے تھام رکھا تھا اپنی بات مکمل کر کے اس نے صبا کو بیڈ پر ڈھکیل دیا تھا اور خود غصے سے پیر پٹخا باہر چلا گیا۔

ایک دوسرے کو مخاطب کرنا دونوں ہی نے ترک کر دیا تھا۔ صبا نے خود کو جہاں بچوں میں مصروف کر لیا وہیں ہر وقت اب اس کا ذہن سوچوں میں الجھا رہتا تھا وہ غائب دماغی سے ہر کام کرتی تھی۔

”ماما آپ کو معلوم ہے کل کیا تاریخ ہے؟“ بلال جب سے اسکول سے لوٹا تھا کئی بار یہ سوال دہرا چکا تھا۔ ”ہوں..... نہیں.....“ بے دھیانی سے عشا کو ہوم ورک کرانی وہ بولی تھی۔

”مما کل اتنی دسمبر ہے یعنی لاسٹ ڈے اس ایئر کا اور کل ہمارے اسکول میں نیو ایئر کے جشن کے لیے مکمل تیاری ہوگئی ہے۔“

”ماما! اپنا ہمیں لاسٹ ایئر کی طرح باہر گھمانے کے لیے جائیں گے ناں۔“

”ضرور لے کر جائیں گے اپنے بچوں کو اور جو آپ کہیں گے وہ کھائیں گے بھی۔“ شہزاد کی اچانک آواز پر اونچائی تھی۔

”رنگیلی پٹا! مجھے تو آکس کریم کھانی ہے۔“ ”اوں ہوں..... آکس کریم سے گلا خراب ہوگا سردی ہے ناں آکس کریم کے علاوہ.....“

”اچھا پھر کل باہر جا کے فیصلہ کریں گے۔“ بچوں کو یوں خوش دیکھ کر شہزاد کو لگا اس کی ٹھکن اگر تگی ہو۔ مگر بچوں کے ساتھ اپنے آپ سے بھی بے گانی اور بے زار صباحت کو دیکھ کر اسے ملال سا ہوا تھا۔

”مما! اس اٹھ گیا۔“ عشا چیختی تو وہ یوں چونکی گویا میند سے جاگی ہو شہزاد نے یہ بات شدت سے نوٹ کی تھی۔ ”ہاں..... اچھا جلدی سے یہ میتھ کا ہوم ورک مکمل کرو پھر سونا بھی ہے۔“ وہ اٹھ کر اندر گئی جہاں اس نے رو کر بڑا حال کر رکھا تھا۔ دودن کے بخار نے معصوم بچے کو بالکل کمزور کر ڈالا تھا۔ دوا دینے کے باوجود بھی بخار تھا کہ کم نہیں ہو رہا تھا وہ اس کو اٹھا کر باہر لے آئی۔ عشا کام ختم کر کے اب پپا کے سینے پر لیٹی ہوئی تھی اور بلال بازو پر۔

”عشا! ہوم ورک مکمل ہے تو بیگ بند کر کے رکھو اور بلال! آپ میرے ساتھ چلو اس کو ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔“ اتنا تو وہ جانتا تھا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں کیونکہ پچھلی دورا توں سے وہ صبا کو بالکل سونے نہیں دے رہا تھا بے چین رہتا تھا۔

”کیا ہوا اس کو؟“ کئی دن کے بعد وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”بخار ہے۔“ اس نے شہزاد حسن کو دیکھا تک نہ تھا۔

شہزاد نے اٹھ کر اس کو اس کی گود سے لیا تھا۔ ”میں لے جاتا ہوں اسے ڈاکٹر کے پاس۔“ وہ اب بھی خاموش تھی اس کے جانے کے بعد اس نے عشا اور بلال کو سلایا۔ چکن مینا تب تک اس کو لے کر وہ بھی آ گیا۔ اس باپ کی گود میں سوچکا تھا صبا نے اسے بیڈ پر لٹایا تھا۔

پھر خاموشی سے شہزاد کے لیے کھانا گرم کر کے بیڈروم میں رکھ دیا اور خود بچوں کے پاس آ کر لیٹ گئی۔

اس کو صرف بے اولاد حضرات پڑھیں

بے شک اولاد صرف خدا کے ہاتھ میں ہے مگر آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ اولاد کی نعمت کروڑوں روپے میں بازار سے نہیں ملتی۔ گھر قبر سے بدرجہا جو اولاد نہیں ہے۔ شادی کو چاہے 20 بیس سال ہو چکے ہوں خدا کی رحمت سے مایوس نہ ہوں کیونکہ مایوسی تو گناہ ہے۔ خواتین کے اندرونی پوشیدہ مسائل ہوں یا مردانہ کمزوری، مردانہ تولیدی جراثیم کا مسئلہ ہو۔ ہم نے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کر لیا ہے۔ جس کے استعمال سے آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھل سکتے ہیں۔ آپ آج ہی گھر بیٹھے فون کر کے بے اولادی کورس بذریعہ ڈاک وی پی VP منگوا سکتے ہیں۔ ہمارا علاج انتہائی سستا آسان اور مختصر ہے۔

دارالشفاء المدنی
(دینی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع وشہر حافظ آباد پاکستان
0334-9392646
0300-7522987

فون دوپہر 12 بجے سے شام 6 بجے تک کریں

سے نہ صرف وہ خود بلکہ اس کا مجازی خدا بھی بے چینی میں گرفتار رہتا تھا۔
عورت گھر بناتی ہے گھر میں سکون ہو یا تلخیاں دونوں میں ہی عورت کا اہم کردار ہوتا ہے۔ اگر وہ صبر کا دامن تھامے رہتی تو شاید ان کے حالات آج اس حد تک نہ بگڑے ہوتے کہ گھر میں نہ صرف بے برکتی تھی بلکہ تلخیاں اور جھگڑے اس حد تک بڑھ گئے تھے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت تک سے بے زار ہو گئے۔
دل کی شدتوں سے اسے چاہنے والا شوہر اس سے روٹھ گیا کیونکہ اس نے بات بے بات گھر میں جرح شروع کر دی تھی بے شک وہ اپنے بچوں کی خواہشات کے لیے ایسا کرتی تھی۔ مگر پھر بھی اس نے شوہر کی تحسین اور پریشانی دونوں کا احساس کرنا ترک کر دیا تھا۔
”اے رب العزت! مجھے معاف فرما“ میں غلطی کرتی تھی میں نے شوہر کو اپنی اذیت دی وہ تو ہمارے لیے ہی صبح سے رات گئے تک اپنی جان کھپاتے تھے اپنے ہر دکھ ہر تکلیف کی پروا کیے بغیر ہمارے لیے ہماری خواہشات کی تکمیل کے لیے حالات سے لڑتے رہے میں گناہ گار ہوں جو بھول گئی تھی کہ وقت سے پہلے اور نصیب سے بڑھ کر کچھ نہیں ملتا، میں تیری رضا میں راضی ہوں میرے رب تو معاف فرما۔“
ابھی تو میں نے اپنے مجازی خدا سے بھی معافی مانگنی ہے میں اس کی بھی خطا وار ہوں۔
اس نے مصمم ارادہ کیا تھا کہ وہ شوہر سے اپنے ہر غلط رویے کی معافی مانگنے کی اور آئندہ بھی مایوس نہیں ہوگی۔ وہ انہی سوچوں میں گم تھی جب گیٹ پر دستک ہوئی۔ اس نے دروازہ کھولا تو بلال اور شوہر ادا ندر آ گئے۔ عشا باپ کی گود میں سوئی ہوئی تھی۔
”مزا آیا؟“
”مہت زیادہ۔“

بلال بہت خوش تھا مگر اسے بھی بہت زور کی نیند آ رہی تھی۔ صبا نے عشا کو بیڈ پر لٹایا اور بلال بھی تکیہ سنبھال کر

جب بلال اسے کہا۔ شوہر کے دل میں بھی یہ خواہش تھی مگر لب خاموش تھے۔
”میں پھر کسی دن چلی جاؤں گی بیٹا! آپ لوگ جاؤ اور خوب انجوائے کرنا۔“
”مما یلیز۔۔۔۔۔“
”انس کی طبیعت خراب ہے ناں بلال! ضد نہیں کرتے۔ اس اچھا ہو جائے گا تو پھر ہم سب جائیں گے آج تم دونوں جاؤ اور خوب مزے کرنا۔“ شوہر نے مایوسی سے ایک نگاہ اس پر ڈالی جو قطعی اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔
”چلو بھئی دیر ہو رہی ہے۔“ وہ بچوں سے مخاطب ہوا تھا۔
”اوکے ہائے ممما۔“
”بائے جانو۔“ وہ دروازے تک انہیں چھوڑنے آئی تھی پھر دروازہ بند کرتی اندر آ گئی۔
آج اس نے فجر سے مغرب تک کوئی نماز قضا نہیں کی تھی اور اس کا دل بہت پُر سکون تھا۔ نہ اس کے اندر دوسرے تھے نہ تلخیاں۔ اسے آج روز کی طرح شوہر کو دیکھ کر بے زاری بھی نہیں ہوئی تھی بلکہ آج عرصے بعد اس نے شوہر کی تحسین کو اپنے اندر محسوس کیا تھا۔ اس کے اتنے سخت معمولات پر ترس آیا تھا۔ دن بھر کی تحسین کے باوجود وہ بچوں کو باہر لے گیا تھا۔ اس سوچا تھا اس نے تمام کاموں سے فارغ ہو کر وضو کیا اور عشاء کی نماز ادا کی۔ نماز کے بعد اس نے رب العزت سے تہہ دل سے اپنے مایوس رویے کی معافی طلب کی۔ اسے یقین تھا کہ ستر ماؤں سے بڑھ کر چاہنے والا رب اسے ضرور معاف کر دے گا۔
ایک عرصہ بعد اس نے عشاء کی نماز کے بعد اتنی لمبی دعا مانگی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا لیکن اس کے دل میں اطمینان تھا وہ اس کے پاس آ کر لیٹ گئی۔
اس پورے سال میں اپنا محاسبہ کرنے لگی کہ اس سال اس نے صرف گھر میں بے سکونی پھیلی تھی جس کی وجہ

کل یہ سال بھی ختم ہو چکا ہے۔ وہ ہر آنے والے نئے سال کو خوش آمدید کہتی تھی کہ شاید یہ آنے والا سال ان کے لیے اچھا ثابت ہو۔ ان کی گردش ختم ہو جائے مگر ہر سال کے انتقام پر فقط مایوسی ہی اس کے ہاتھ آتی تھی۔ صبا نے کبھی مایوس ہونا نہیں سیکھا تھا وہ ہر دم آنکھوں میں امید کے دینے روشن رکھتی تھی۔
پھر آپ کیا ہوا وہ کیوں مایوسی کے اندھیروں میں بھٹک رہی تھی۔ روشنی کے وہ دیے کہاں چھوڑ آئی تھی جنہیں روشن رکھ کر وہ مایوسی کو پیچھے دھکیل دیتی تھی۔
وہ تو نئے سال کو دل سے خوش آمدید کہتی تھی خوش باش ہنستے مسکراتے پھر اب۔۔۔۔۔!
اس بار اسے پتا بھی نہ چلا اور سال ختم ہو گیا زندگی اتنی تلخ ہو گئی تھی کہ جینے کی رقت بھی اس کے اندر سے مٹ گئی تھی۔ کیا شوہر کے بدلے روپے نے اس کے اندر سے جینے کی امنگ ختم کی یا خود اس کے روپے سے مایوس ہو کر شوہر ابد بظن ہوا ہے۔ ہر سال وہ اللہ تعالیٰ سے بے پناہ خوشیوں کی اپنے گھر اور بچوں کی سلامتی کی دعائیں مانگتی تھی مگر اس سال۔۔۔۔۔ کیا وہ اپنے رب کی ذات سے اتنی مایوس ہو گئی تھی کہ اس نے رب سے مانگنا چھوڑ دیا تھا۔
پہلے پانچ وقت اس کی بارگاہ میں سر جھکا کر جو مانگتی تھی ضرور ملتا تھا اور اگر کچھ نہیں ملتا تھا مصکحت خداوندی سے تو وہ اپنی اور قلبی سکون تو میسر تھا۔ گھر میں یہ بے سکونی نہ تھی محبت تھی اور جب سے نماز سے غفلت برنی کیا ملا یہ بے سکونی، تلخیاں۔۔۔۔۔ ہاں میں گناہ گار ہوں مایوس ہو گئی تھی جب کہ اس رب کا فرمان ہے کہ مایوسی گناہ ہے میں نے گناہ کیا ہے۔
حالات اچھے ہوں یا بُرے زندگی میں سکون ہونا چاہیے اور اس نے اپنے گھر کا سکون خود اپنے ہاتھوں برباد کیا تھا۔

”مما! آپ بھی چلیں ناں ہمارے ساتھ۔“ بلال اور عشا اپنے پچا کے ساتھ جانے کے لیے تیار کھڑے تھے

لیٹ گیا۔ پانچ منٹ بعد وہ گہری نیند سوچا تھا۔ اس نے تینوں بچوں پر خلاف ڈالا اور اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے بیڈروم میں آئی۔ جہاں شہزادہ سونے کی تیاری کر رہا تھا اسے خلاف معمول دیکھ کر قدرے حیران ہوا تھا۔

”کھانا نہیں کھائیں گے؟“

”نہیں بھوک نہیں ہے۔ بچوں کے ساتھ کافی کچھ کھالیا۔“

صبا واپس پلٹی تھی۔

”سنو.....؟“ شہزاد نے ایک دم پکارا۔

”ہوں.....“

”یہ تمہارے لیے لایا تھا۔“ اس نے آئس کریم کا پارسل اسے تھمایا جو صبا نے چند لمحوں کی ہچکچاہٹ کے بعد تھام لیا تھا۔

”تمہیں تو اب میرے ساتھ جانا اچھا نہیں لگتا ناں میں نے سوچا کہ تمہارے لیے کچھ لے چلوں۔“

یہ جگہ تھا باطنز۔ اپنے جملوں کے بدلے صبا کی طرف سے کسی تلخ جملے کا منظر تھا۔ مگر صبا کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں اور وہ اسے یوں روتا پکار دیکر گیا۔

خاموش تو اب رہنے ہی لگی تھی لڑنا جھگڑنا کافی دن سے بند کر دیا تھا۔ مگر اس کا یوں رونا بہر حال اسے بے چین کر گیا۔

”کیا ہوا.....؟“ وہ پلٹ کر اس کے قریب آیا جواب تک بیڈ سے کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔

”آپ کو آج بھی میرا خیال ہے میں ہی غلط سمت قدم رکھ چلی تھی خود ہی اپنے گھر کا سکون ختم کر رہی تھی۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آ گئی شہزاد نے لب پہنچ کر کمر بھر کو اسے دیکھا۔ اسے صبا سے گلہ نہیں تھا بس حالات نے ہی ان دونوں کے درمیان یہ فاصلہ پیدا کر دیئے تھے۔

”یہاں آ کر بیٹھو۔“ نرمی سے اسے تھام کر بیڈ کے کنارے بٹھایا تھا خود بھی اس کے برابر میں ہی بیٹھ

گیا۔ لب اب بھی تختی سے ایک دوسرے سے جڑ ہوئے تھے۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیسے صبا خاموش کرائے۔

”شہزاد پلینز مجھے معاف کر دیں میں نے اسے عرصے آپ کو ذہنی تکلیف دی میں آپ کی گناہ گار ہوں۔“

”غلطی تو ہم دونوں کی ہے صبا! مجھے بھی تمہارے ساتھ یوں برتاؤ نہیں کرنا چاہیے تھا شاید تم اپنی جگہ ٹھیک ہو کہ ان دس سالوں میں میں تمہیں وہ زندگی نہ دے سکا جس کی تم عادی تھیں۔ تم نے تو پھر بھی ہر قدم پر میرا ساتھ دیا اور میں نے بدلے میں تمہیں اپنے رویے کی بدصورتی دی۔“

”لیکن مجھے احساس کرنا چاہیے تھا آپ نے تو ہمیشہ کوشش کی ہے اب روز بہ روز بگڑتے حالات اور مہنگائی کی وجہ سے تو ہر انسان پریشان ہے کم از کم مجھے اس طرح سے گھر کا سکون نہیں برباد کرنا چاہیے تھا۔ اس مالک کے بہت ناشکرے ہیں کسی حالت میں بھی خوش نہیں رہتے۔ اس مالک کا شکر نہیں ادا کرتے کہ ہم بہر حال لاکھوں لوگوں سے بہتر زندگی گزار رہے ہیں۔ ضروری تو نہیں کہ ہر خواہش انسان کی تکمیل پائے اور ہو سکتا ہے اس مالک نے ہمارے لیے ہم سے بہتر سوچ رکھا ہو ہمیں بھی اس ذات باری تعالیٰ سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ کیوں ہم اس راستے کو چھوڑ دیتے ہیں جو سب سے بہتر ہے جو اس نے ہمارے لیے متعین کیا ہے اور میری اس بے صبری اور ناشکرے پن کے باعث آپ کتنے دن ذہنی سکون سے محروم رہے میں نے اپنے گھر کا سکون خود اپنے ہاتھوں ختم کر دیا ناں جاہل عورتوں کی طرح جن میں شعور اور علم نہیں ہوتا مگر شہزاد! میرے پاس تو یہ دونوں چیزیں تھیں شعور بھی اور علم بھی پھر بھی میں غلطی کر گئی۔“

”صبا! تم بھی انسان ہو اور غلطی انسان ہی کرتے ہیں۔ سچ کہو تو مجھے لگتا ہے تم بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی تھیں۔

ایک لمبا عرصہ تم نے میرا ساتھ دیا مگر شاید رب کو یہ منظور ہی نہیں تھا تمہارا غصہ کرنا بھی درست تھا میں ہر بار تمہیں امید دلا کر تمہاری امید توڑ دیتا تھا۔ مگر صبا! مجھے اپنے رب کے جملے بھروسہ ہے کہ جلد ہی ہماری یہ آزمائش ختم ہو جائے گی۔ تین چار دن پہلے میں نے ایک انٹرویو دیا تھا اور مجھے انہوں نے نکل صبح بلایا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ مجھے میری پسند اور معیار کی جاب ضرور مل جائے گی۔“

”ان شاء اللہ تعالیٰ؟“ صبا نے دل سے دعا کی تھی پھر چہرہ دوپٹے کے پلو سے صاف کرتے ہوئے اس نے شہزاد کو دیکھا تھا۔

”اگر میں آپ سے اس نئے سال پر کچھ مانگوں تو آپ انکار تو نہیں کریں گے؟“

”نہیں! تم کہو۔“ وہ بہت پرسکون تھا اس کی صبا سے دوبارہ مل گئی تھی۔

”آپ وعدہ کریں غنا نہیں ہوں گے۔“

”وعدہ! تم کہو تو۔“

”مجھے ہینچنگ کی اجازت دے دیں پلینز۔“ اس کی بات پر شہزاد حسن کے مسکراتے لب سکڑ گئے تھے۔

”صبا تمہیں پتا ہے ناں کہ.....“

”میرا وعدہ ہے آپ سے میری ذات ہمیشہ آپ کی عزت اور وقار کو مزید اونچا کرنے کا باعث بنے گی میں کبھی آپ کے نام پر حرف نہیں آنے دوں گی۔ اتنا تو اعتبار کرتے ہیں ناں مجھ پر۔“ شہزاد کے کچھ کہنے سے قبل ہی اس نے امید بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”تم پر تو مکمل اعتبار ہے صبا! مگر دنیا سے ڈرتا ہوں کل کو اگر کسی نے یہ کہہ دیا کہ میں اپنے گھر کے.....“

”دنیا سے ڈرتا چھوڑ دو شہزاد! ہمیں اپنا گھر مل کر سنوارنا ہے دنیا نے صرف باتیں بنائی ہیں۔ ہم دونوں مل کر اگر محنت کریں گے تو ان شاء اللہ بہت جلد ہی ہمارے گھر میں خوش حالی ہوگی ہم اپنے بچوں کی تمام خواہشات و ضروریات باسانی پورا کر سکیں گے۔ ہمارے بچوں کو چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسنا نہیں

پڑے گا۔ پلیز شہزاد بھروسہ رکھیں میں کبھی آپ کا اعتبار نہیں توڑوں گی۔“

”ایسا نہیں ہے صبا کہ مجھے تم پر بھروسہ نہیں ہے۔ اس نے صبا کے نرم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھامے تھے۔“ بس مجھے شروع سے ہی خواتین کا جاب کرنا اچھا نہیں لگتا لیکن اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہیں اجازت دے دیتا ہوں کیونکہ تم نے ان دس سالوں میں مجھ سے بہت سی خواہشات کا اظہار کیا اور میں پورا نہ کر سکا اور تمہاری یہ خواہش بھی میں کئی بار نظر انداز کر گیا مگر آج نہیں۔ اسے کل شروع ہونے والے نئے سال کا تحفہ سمجھ لو میں تمہاری یہ خواہش مان لیتا ہوں۔“

صباح شہزاد کی خوشی نا قابل بیان تھی۔ وہ خوشی کے ان آنسوؤں کو چھپانے کے لیے شہزاد حسن کے کشادہ سینے میں جا چھپی تھی۔

”تھینک یو شہزاد..... تھینک یو سوچ۔“ اور شہزاد حسن نے اس کے گرد اپنی مضبوط ہاتھوں کا حصار باندھ دیا تھا۔

”صبح ہمارے گھر میں سورج ایک نئی امید کی روشن کرن لیے طلوع ہو گا۔ کیوں ناں ہم مل کر عہد کریں کہ اس نئے سال کو ہم خوش دلی سے خوش آمدید کہیں گے اور خوش رہیں گے زندگی کی ہر دھوپ چھاؤں کا مقابلہ مل کر کریں گے اور کبھی بھی ہمارے درمیان پھر سے کوئی ٹکنا نہیں آئے گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں آپ سے کہ پھر کبھی مایوسی کے اندھیروں کو نہیں دیکھوں گی امید کے دیئے ہمیشہ روشن رکھوں گی۔“

اس کے سینے پر سر رکھے وہ دل کی تمام تر گہرائیوں سے وعدہ کر رہی تھی۔

شہزاد حسن نے مسکرا کر اپنی ہاتھوں کا حصار مزید مضبوط کیا اور اسی دوران بارہ بج گئے ہر طرف فضا میں پٹاخوں کی آوازیں گونج اٹھیں۔



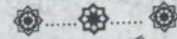
اور چرخہ خجک

عشنا کوثر سردار

سب واہیں درپچے تو ہوا کیوں نہیں آتی
چپ کیوں ہے پرندوں کی صدا کیوں نہیں آتی
گل کھلنے کا موسم ہے تو پھر کیوں نہیں کھلتے
خاموش ہیں کیوں پیڑ صبا کیوں نہیں آتی

انانیا ملک کی آنکھوں میں ویرانی تھی۔ اشعار کو بھی یہ سب اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ لڑکی ہونے کے ناتے انانیا کی کیفیت سمجھ سکتی تھی۔ بھیجی دل جوئی کو اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔
”بھائی بھائی کو اندازہ نہیں تھا۔ اکیچو نیکی بھائی کے مزاج سے آپ واقف ہوں گی۔ ان میں اتنی کرٹس ہے کہ وہ کسی کو بھی نا نہیں کرتے۔ اگر وہ عزیزے ہاشی کے ساتھ گئے ہیں تو اس میں ان کی مرضی سے زیادہ دخل ان کی محرومت کا ہوگا۔ وہ مرد تائیا کر گئے اور.....!“ انانیا نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔
اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا وہ کس کیفیت سے گزر رہی ہے۔
”بھائی آجائیں تو آپ خوب اچھے سے کلاس لینا ان کی۔ مجھے بھی اچھا نہیں لگا جس طرح وہ آپ کا ہاتھ چھوڑ کر اچانک سے چلے گئے۔“ اشعار نے کہا تھا مگر وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔
”مجھے ہوٹل واپس چلنا چاہیے اشعار“ میں تمہیں رنگ کروں گی۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ اٹھ کر وہاں سے نکل گئی تھی۔
ذہن سوچوں سے اٹا ہوا تھا۔ اس کی ”پیش رفت“ کی کوشش بے کار گئی تھی۔ اس کا ربط بنانے کی کوشش کرنا رازیکاں گیا تھا۔ وہ اتنا کچھ کر کے بھی بارہی تھی۔ اس کے خدشے اسے ڈرانے پر آ گئے تھے۔
اسے اپنی ہر کوشش بے کار لگی تھی اور اپنا آپ انتہائی بے وقعت اور ازاراں لگا تھا۔ وہ محبت کر کے ہار گئی تھی۔
محبت کے بناوہ مضبوطی کھڑی تھی۔ اس کے قدم مضبوطی سے زمین پر جمے تھے مگر خود اس کے دل نے اسے ہر ادا یا تھا۔

کاش اس نے دل کی نہنی ہوتی یا اس طرح کوئی کوشش کرنے کا ارادہ نہ باندھا ہوتا۔



دامیان سوری کا ضبط لمحہ بھر کو جواب دینے لگا تھا مگر وہ بات کو بگاڑنا نہیں چاہتی تھا سو گہری سانس لے کر مصلحت پسندی سے بولا۔

”میں بھی کچھ چاہتا ہوں مگر کیا تمہیں اس کی فکر ہے انا چٹا بیگ؟“ اس کی آنکھوں میں اس کے اندر کی تمام کیفیت

عیال تھی۔ جیسے دامیان سوری کا دل اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا، مگر انہی کسی بات پر اعتبار کرنے کی خواہش نہیں تھی۔ بھی اس کی سمت سے دھیان نہ لایا تھا۔

”میری طرف دیکھو انہی اُدھر..... میرا مقصد تمہیں پریشان کرنا قطعاً نہیں ہے۔ میں تمہیں یہی بات سمجھانا چاہتا ہوں کہ میری زندگی کا بڑا ورکل تم ہو میں کسی سیرے کی طرح تمہارے ارد گرد چکر کاٹتا ہوں۔ میری دنیا اس سے نہ آگے ہے نہ پیچھے میرا مرکز تم ہوا انہی ایک تم سے میری دنیا چلتی اور کتی ہے۔ تم نا چاہ کر بھی میرے لمحوں کو اپنے اختیار میں باندھ رہے ہو۔ چاہو تو یقین کر لو چاہو تو موت کرو مگر میں اب سب چیزوں کو ایک سمت کرنا چاہتا ہوں۔ میں ماننا ہوں چیزوں کو میں نے بگاڑا ہے۔ ساری غلطی میری ہے اور.....!“ دامیان سوری کو چونک کر رک جانا پڑا تھا۔ وہ اس کی سمت نہیں متوجہ مگر اس کی آنکھیں پانیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ وہ اٹھ کر جانے لگی تھی۔ مگر دامیان نے بنا کچھ کہے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا تو وہ اٹھ نہیں پائی تھی۔

کوئی شے اسے باندھ رہی تھی اس کا سارا وجود کپکپا رہا تھا۔ وہ جیسے اپنے اندر سے لڑ رہی تھی۔ دامیان سوری نے اس کے شانوں پر ہاتھ دھر اٹھا مگر اس نے غصے سے جھٹک دیا تھا۔

دامیان نے دوبارہ اسے تھاما..... وہ اس کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ وہ کسی مشکل میں گھری تھی اور اس سے نمٹنا چاہیے اس کے لیے مشکل ترین تھی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس لمحے جیسے وہ بیپ لیس تھا۔ آنکھوں کے سمندر میں طغیانیوں کا سلسلہ بڑھا تھا اور کئی آنسو بندھ توڑ کر خساروں پر بہہ نکلے تھے۔ دامیان سوری کو اس کا ٹوٹنا، بکھرتا ہوا چہرہ نہیں لگا تھا۔ بہت آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔ اس کا سارا وجود کانپ رہا تھا۔

آنکھوں سے آنسو ایک تواتر سے بہہ رہے تھے۔ دامیان کے لیے یہ سب برداشت کرنا ممکن نہیں تھا۔ اسے ڈرتھا اسے کچھ ہونہ جانے۔

”انہی.....!“ بہت نرمی اور آہستگی سے پکارا۔

”پلیز انہی تمہیں جو تکلیف ہو رہی ہے اسے میں بھی اتنا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں تم پر سکون نہیں ہو اور اس کا باعث میں ہوں پلیز خود کو سزا مت دو کیونکہ تمہارا خود کو سزا دینا مجھے اپنی سزا لگتا ہے۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا۔

انہی نے اس کے سینے پر سر رکھ دیا تھا۔ بناس کی جانب دیکھے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ کچھ لمحوں تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ پھر جب اندر کا غبار کچھ کم ہوا تھا تو سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اس کی دھڑکنوں کی آواز بہت قریب سنائی دے رہی تھی۔

اس کی نظروں میں نرمی تھی محبت کی تپش تھی اس کے لیے خاص کیڑ اور فکر تھی۔ وہ کچھ فکر مند دکھائی دے رہا تھا۔ انہی کو اس قربت پر کچھ حیرت ہوئی تھی۔ اگرچہ وہ خود اس کے قریب آئی تھی لیکن ایک جذباتی لمحہ گزر جانے کے بعد وہ پھر سے وہی انہی بیگ تھی۔ نظریں اس کی سمت سے ہٹا کر وہ اس سے دور ہوئی تھی اور مکمل گریزاں دکھائی دی تھی۔ دامیان سوری نے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے پہلے اس کی سمت رومال بڑھایا تھا پھر پانی کا گلاس پیش کیا۔

انہی نے رومال نہیں لیا مگر شاید وہ رونے کے باعث حلق خشک محسوس کر رہی تھی۔ سو اس کے ہاتھ سے پانی کا گلاس تھام لیا تھا اور دو چار گھونٹ لے کر گلاس میز کی سطح پر واپس رکھ دیا تھا۔

”کتنی محبت ہے؟“ دامیان سوری نے مدھم سرکشی میں پوچھا مگر نظریں اس کے چہرے پر گڑی تھیں۔ انہی ایک نے اس کی سمت دیکھنے سے گریز کیا تھا۔ شاید وہ اسے انور کرنا چاہتی تھی۔ پھر اس کی سمت دیکھے بنا بھی۔ سرعت

آچل 38 جنوری 2013ء

آچل 39 جنوری 2013ء

تھی پھر سراسر کے سینے پر دھرا پھر کچھ دیر اسے دیکھنے لگی تھی انداز قتل کر دینے والا تھا۔

”نفرت ہے مجھے آپ سے بہت نفرت“ نہیں ہیں آپ اس قابل کہ آپ سے کسی قسم کی کوئی رعایت برتی جائے۔ یا پھر کسی خاص جذبے سے آپ کو نوازا جائے۔ آپ بہت خود غرض انسان ہیں۔ میں نے پوری زندگی میں آپ جیسا انسان نہیں دیکھا۔ جو آپ کو دیا آپ اس کے لیے بالکل بھی ڈی زرو نہیں کرتے۔ حیرت ہے مجھے اپنے آپ پر کیے اعتبار کر لیا آپ پر اور کیسے سونپ دیا سب۔ میں کوشش کر رہی تھی پل بنانے کی سلسلہ جوڑ رہی تھی۔ نقطے سے نقطہ ملا کر راستے بنا رہی تھی مگر آپ نے تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ مجھے لگا تھا کوشش کر کے کچھ ہو سکتا ہے تو کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ میں کل کو چچا تھاؤں سے الگ کر کے رکھنا چاہتی تھی مگر کیا ہوا؟ رازیاں گئیں سب کوششیں۔ بے وقعت رہا سب مجھے بے وقعت کر دیا آپ نے۔ اتنا ارزاں کر دیا کہ میں خود اپنے آپ سے نظر نہیں ملا پارہی اور.....! وہ تھک کر چپ ہوئی تھی۔ اس کی سمت سے نگاہ ہٹائی تھی۔ مگر تبھی گرم گرم آنسو بندھ توڑ کر اس کے چہرے کو بھگونے لگے تھے۔ اس نے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی تھی۔ بناس کی جانب دیکھے۔

معارج تعلق اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا بنا کچھ بولے۔ اس کی چھڑانے کی کوشش اس نے ناکام بنا دی تھی۔ وہ غصے سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”چھوڑو مجھے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا تھا۔ معارج تعلق نے بجائے اسے چھوڑنے کے اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے اس کے آنسو پوچھنا چاہے تھے۔ مگر انانیانے ہاتھ جھٹک دیا تھا گویا اسے کسی قسم کی کوئی ہمدردی نہیں چاہیے تھی۔

”یوٹی!“ وہ چار حانہ نظروں سے اس کی سمت دیکھتی ہوئی اس کے بازوؤں کے حصار سے نکلنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔ مگر معارج تعلق نے سی سی کی کر دی تھی اور اس کے اطراف اینٹا اینٹا کچھ اور تنگ کر دیا تھا۔ وہ براحتی انداز میں اس کی سمت نکلتے گی۔ چہرہ متواتر آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔ معارج تعلق نے ان آنکھوں کو بغور دیکھا تھا پھر بہت پر سکون انداز میں بولا۔

”مسز انانیانیا تعلق کیا ہے یہ سب؟ ایسے بچپنی کی امید میں تم سے نہیں رکھتا۔“ وہ شدید غصے سے اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”مجھ سے تم بچپنی کی امید نہیں رکھتے۔ مجھ سے یہ امید رکھتے ہو کہ میں تمہارے ہر ڈرامے میں فٹ بیٹھوں۔ جس کردار میں ڈھالو ڈھل جاؤں۔ بنا چوں چرا کیے ہر بات مانوں ہر گھیبیاں تو اس پر بچپن کا لیبل لگا دیا جائے؟ کتنے مہین انسان ہوتے معارج تعلق کس قدر خود غرض ہو نہیں عادت ہو گئی ہے فائدہ اٹھانے کی اپنے فائدے کے لیے دوسروں کو استعمال کرنے کی ڈرامہ کرنے کی بہت شاطر دماغ ہوتی اپنے پلڑے میں ہمیشہ جیت رکھنا چاہتے ہوئے تمہاری بلا سے جائے کوئی بھاڑ میں۔ کسی کی تکلیف کسی کے نقصان سے ہمیں کیا سروکار؟ رشتے کیا ہوتے ہیں اس کی قدر نہیں کیوں ہونے لگی؟ کوئی وقعت نہیں ہے تمہارے لیے کسی بھی رشتے کی۔ بہت خوش ہو گئے تھے کہ بدلہ پورا ہوا؟ ابھی بھی اسی دشمنی کو نبھا رہے ہو اور کتنے بدلے لو گے اس ایک بات کے لیے؟ تمہیں تو عادت ہے ناسکی کے کیے کی سزا کسی اور کو دینے کی اپنے طور پر بہت انصاف پرست ہونا اپنے لیے کیا سزا تجویز کرو گے تم؟ ایک لڑکی کا استعمال کر رہے ہو شرم آتی ہے تمہیں؟ میں کیوں تمہارے ساتھ آئی کیوں اس سب کھیل کو پھر سے کھیلنے کا موقع دیا تمہیں؟ بہت خوش ہو گئے۔ نا۔ میں ہار گئی بہت تسکین مل رہی ہو گی نا کہ میں نے سب گنوا دیا؟ اپنا نام اپنا وقار سب تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دیا؟

بہت سکون مل رہا ہو گا بھینا بہت خوش ہو گئے اپنے دل میں۔ سوچ رہے ہو گے کہ میں کتنی بے وقوف ہوں اب بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے قریب آنے کے جتن کر رہی ہوں تمہاری قربت کے لیے مری جا رہی ہوں۔ بہانے ڈھونڈ رہی ہوں۔ قریب آنے کے۔ یہ سب محبت تھی معارج تعلق غلطی سے ہو گئی تھی محبت مگر اس کا خمیازہ اب بھگتنا نہیں جاتا تھی بہت ہو گیا۔ بہت پاگل تھی میں تمہیں معاف کر دیا۔ جہاں کچھ نہیں وہاں کچھ بنانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ نہیں ہوتی اس قابل نامیری نفرت نامحبت کے۔“ وہ بہت غصے سے کہہ رہی تھی اور معارج تعلق پر سکون کھڑا اسے اپنے حصار میں لیے چپ چاپ سن رہا تھا وہ اسے بولنے دینا چاہتا تھا۔ وہ تھک کر چپ ہوئی تھی اور اس کی جانب دیکھنے کا سلسلہ متروک کرتے ہوئے چہرے کا رخ پھیر گئی تھی۔ اس کے بازوؤں کے حصار میں بے بس سی کھڑی تھی۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔ اس کے اندر کا غصہ لامحدود تھا اور احتجاج بھر پور۔ معارج تعلق اس کے لرزتے کانپتے وجود کو تھامے کھڑا بہت پر سکون انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر بہت آہستہ سے بولا۔

”مجھے ایکس کی طرف جانا ضروری کام سے مگر تم نے سارا دھیان اپنی طرف باندھ لیا۔ اپنا سامان واپس رکھو۔ میں اس میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ لیکن جب جانا ہو گا اس کے بارے میں پہلے سے انفارم کروں گا۔ فی الحال اس کا وقت نہیں آیا مجھے کئی ضروری کام ہیں جو نمٹانے ہیں اور تمہارا میرے ساتھ رکنا ضروری ہے اگر تم جھکتی ہو تمہیں استعمال کر رہا ہوں تو مجھے کچھ اور فیور دے دو۔ تمہارا ہز بینڈ ہوں اتنی رعایت تو دے سکتی ہونا؟“ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

انانیانیا ملک اسے سرائی کر حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بہت پر سکون تھا اس کا معمول یہ نہیں تھا وہ اس کا غصہ برداشت کر رہا تھا۔ بہت سکون سے اسے جھیل رہا تھا اور بولنے میں بھی ایک ٹھہراؤ تھا۔ وہ کون سا روپ تھا اس کا؟ وہ اپنے آپ کی نفی کر رہا تھا۔ جو وہ اس گھڑی تھا وہ شاید اس کا اصل نہیں تھا یا پھر وہ بدل گیا تھا؟

انانیانیا ملک اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔



”ممی مجھے آپ کو بتانا تھا میں نے لندن کی ایک یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے ایپلٹی کیا تھا۔ وہاں سے جواب آیا ہے۔ میں مزید پڑھنا چاہتی ہوں اس طرح فارغ بیٹھنے سے کہیں بہتر ہے کہ میں انٹرنیشنل بزنس میں ایک ڈگری لے لوں۔“ مسز بیگ سبزی کاٹ رہی تھیں جب وہ اپنے لیے چائے بناتی ہوئی بولی۔ مسز بیگ نے اسے خاموشی سے دیکھا۔ وہ ان کی جانب دیکھنے لگی تھی۔ پھر متانت سے بولی۔

”پلیز آپ پاپا کو بتا کر انہیں منالیں۔ میرا فی الحال شادی کا کوئی پلان نہیں ہے۔“ وہ فرار کے راستے ڈھونڈ رہی تھی۔

”انانیانیا.....! لڑکیوں کے پڑھنے اور شادی کے ہونے کا ایک ناظم مقرر ہوتا ہے۔ ایک خاص وقت کے بعد پھر اچھا رشتہ ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ تم ضد کر کے مجھے اور اپنے پاپا کو رضامند تو کر لو گی مگر پھر ہمیں اس بات کی فکر رہے گی کہ آگے جا کر کیا ہو گا۔ ہم ماں باپ ہیں ہمیں تمہارے آج کی پروا ہے اور کل کی بھی فکر ہے۔ ہم تم سے اس طرح لا تعلق نہیں ہو سکتے۔“ مسز بیگ بول رہی تھیں جب ملازمنے آ کر بتایا تھا کہ لڑی آئی ہے اور انانیانیا سے ملنا چاہتی ہے۔ انانیانیا می کو کوئی جواب دیے بنا باہر آ گئی تھی۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنا تھی انانیانیا۔“ وہ اسے دیکھتے ہی بولی۔ انانیانیا چوکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ ملٹی نے اسے اپنے سامنے بیٹھے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ کچھ تو خاص

تھا جو لئی اس سے کہنے جا رہی تھی۔ جانے کیوں انہیں اس کو اس لیے بہت بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی۔

”انہیں مجھے تم سے کچھ کہنا تھا مگر پھر لگا شاید یہ مناسب نہ ہو، تم خود سے چیزوں کو جانو اور سمجھو تو یہی مناسب ہوگا۔ مگر میں تم سے کہنا چاہوں گی کہ پلینز اس طرح جلدی مت کرو، کبھی کبھی جو دکھائی دیتا ہے وہ ہوتا نہیں اور درحقیقت جو ہوتا ہے اس کی کھوج کرنا ناگزیر ہوتا ہے۔“ لعلی میک بولی تھی۔ انہیں اس کو ابھرن ہوئی تھی۔

”تم واضح انداز میں بات کر سکتی ہو؟ تمہارے اس انداز سے مجھے ابھرن ہو رہی ہے۔“ لعلی کچھ لمحوں تک خاموش رہی تھی پھر سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کی کپڑوں کو دیکھتی ہوئی بہت پرسکون انداز میں بولی تھی۔

”انہیں میری اور دامیان سوری کی ایجنٹ نہیں ہو رہی۔“

”کیا.....؟“ انہیں ایک چونک بھی لئی میک نے سر ہلا دیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کیا انج منٹ پوسٹ پونڈ ہو گئی؟“ اس نے حیرت سے پوچھا تھا۔ لعلی نے بہت سکون سے سر ہلایا

میں ہلایا تھا اور بولی۔

”دامیان تم سے بہت شدید عشق میں مبتلا ہے انہیں ایک اور یہ بات میں ہی نہیں سب جانتے ہیں شاید تم بھی جانتی ہو۔ وہ تمہیں پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ہر صبح اور غلط راہ اپنا سکتا ہے۔ تمہارے معاملے میں وہ پورا پاگل ہے۔“

اسے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میرا یہاں آنا اس سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ اس نے مجھے یہاں اپنی مدد کے لیے بلایا۔ اسے میری ضرورت تھی شاید تمہیں برا لگے مگر اسے لگا میرے یہاں آنے سے تمہیں فرق پڑے گا۔ تم غلط مت سمجھو اس کا ارادہ تمہیں بے وقوف بنانے کا نہیں تھا مگر صرف یہی کہ تم اس کا نوٹس لو کہ اس کی توجہ کا تمام تر مرکز تم نہیں ہو۔ اس کی

سوچوں کا آغاز اور اختتام تم پر ہوتا ہے۔ اس کی سوچ تم سے آگے جاتی ہی نہیں۔ میرا اس کا ناتا واجبی ہے۔ وہ تو اسی دن ختم ہو گیا تھا جب اسے تم سے محبت کا ادراک ہوا تھا اسے مجھ سے محبت بھی نہیں تھی۔ مجھے اس کا احساس بہت پہلے ہو گیا تھا۔ اسے میری قربت کی خواہش نے کبھی نہیں ستایا۔ ہم شاید بس اچھے دوست تھے اور آج بھی ہیں۔ تم یہ مت سمجھو کہ

میں اس کی کوئی وکالت کرنے آئی ہوں۔ مگر مجھے لگا تمہیں یہ سب بتا دینا ضروری ہے کیونکہ ہم کبھی کبھی خود اپنے ہونے کی اتنی نفی کرتے ہیں کہ اس کے بعد ہر احساس ختم ہو جاتا ہے۔ میں تمہارے اندر کی اس انا کو ختم کرنا نہیں چاہتی۔ میں

بھی ایک لڑکی ہوں مگر میں یہ بھی جانتی ہوں کہ ایک لڑکی کا دل کیا چاہتا ہے۔ کیا سوچتا ہے اور کیا خواہش کرتا ہے۔ ہم دونوں میں ایک شے مشترک ہے اور وہ ہے محبت۔ تمہیں بھی دامیان شاہ سوری سے محبت ہے اور مجھے بھی۔ تم اس کا

اظہار نہیں کرنا چاہتی اور میں اس بات کو اپنے اندر دبا کر رکھنے کی قائل نہیں۔ دامیان شاہ سوری کے لیے میری محبت کے معنی کچھ نہ بھی مگر میرے لیے اس کی خوشی بہت اہم ہے اور اس کی خوشی تم ہو انہیں ایک۔ اگر میں اسے خود سے کوئی خوشی

نہیں دے سکتی تو اس کی خوشی کو اس کے قریب کرنے کی کوشش تو کر سکتی ہوں نا..... اور یہاں آ کر میں نے وہی کیا۔ میں چاہتی ہوں تم اسے معاف کر دو۔ تم دونوں کے درمیان کے اختلافات اتنے شدید ہیں کہ اگر تم اسے بڑھاتے رہے تو یہ بھی ختم نہیں ہوں گے۔ یہ اختلافات دور یوں کو بڑھائیں گے اور پھر ملنے کی کوئی امید نہیں رہے گی۔ انہیں ایک انا

کچھ نہیں دیتی سب لے لیتی ہے۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو کیا کرتی؟ کاش..... میں تمہاری جگہ ہوتی تو محبت کی پیمائش کرتی نا کوئی ناپ تول مجھے جانچ پڑتال کی کوئی فکر نہ ستانی انہیں۔ وہ جو کہتا میں آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی۔ جو

راہ منتخب کرتا میں اس پر بنا تر دے کیے قدم رکھ دیتی محبت خود کی نفی ہے انہیں۔ محبت ”میں“ نہیں ”تو“ ہے۔ صرف ”تو ہی تو“۔ سو جب خود کو جھٹلانے میں دقت ہو رہی ہو تو سمجھو نا ہے جو راستارو کے کھڑی ہے اور ہر راہ بند کرنی جا رہی ہے۔ تم اسے معاف نہیں کر پا رہی ہو۔ تمہیں محبت ہے اس کی خواہش ہے۔ تو پھر معاف کرنا اتنا مشکل کیوں ہے۔ محبت تو ہر غلط

ملک نے سرفی میں بلا دیا۔

”تو پھر کیا؟“

”میں کسی بات کو لے کر پریشان نہیں ہوں جہاگیر ملک تمہیں صرف وہم ہو رہا ہے۔ لیکن لکی سے مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ وہ لڑکی بہت پیاری ہے اور اس کا دل بہت شفاف ہے۔ مجھے امید ہے وہ خوشی کا راستا ڈھونڈ لے گی۔ میں اس کی آمد سے پریشان نہیں ہوں مگر حیران ہوں وقت نے جو میرے ساتھ کیا میں اسے اس طرح آرام سے ہضم نہیں کر پا رہی۔ تم گئے۔ تم لاچار ہے پھر تم آگئے وقت میرے ساتھ عجیب زاویے سے پیش آتا رہا اور اب جبکہ تمہارا کوئی پاسٹ بھی ہے میں خود کو۔۔۔۔۔!“ وہ بولتے بولتے رک گئی تھی۔ جہاگیر اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا۔ بھی وہ جانے کیا سوچ کر سرفی میں ہلانے لگی۔ پھر جہاگیر ملک کی طرف دیکھا۔

”آپ کافی پیسے گے میں بنانے جانی ہوں۔“ وہ اس موضوع پر شاید کوئی بات کرنا نہیں چاہتی تھی اس کے پاس سے نکل گئی تھی۔

جہاگیر ملک ایک سرد سانس بھر کر رہ گیا تھا۔



عدن بیگ میٹنگ کے لیے گیا پھر اتنی دیر کیوں لے لی تھی؟ یا پھر وہ ہی لمحے گن گن کر تھک گئی تھی کہ اسے ایک لمحہ سال کے برابر لگ رہا تھا؟

”پارسا آ کر ڈر کر لو وہاں میس پر کیا کر رہی ہو؟“ اماں نے میٹرھیوں پر کھڑے ہو کر پکارا تو اس کے لیے جواب دینا ناگزیر ہو گیا تھا۔

”آئی ہوں اماں۔“ اس نے کہہ کر گردن موڑی ہی تھی بھی گیٹ سے اندر آتی گاڑی میں عدن بیگ دکھائی دیا تو وہ بھاگتی ہوئی میٹرھیاں اتری اور اس کے سامنے آن رکی تھی۔ پھولی ہوئی سانس کے ساتھ ارد گرد سے بے نیاز وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”کیا ہوا بواؤ کے؟“ عدن بیگ کو فکر ہوئی تھی۔ وہ سانس بحال کرنے کے لیے لحو بھر کر کی تھی پھر بولی تھی۔

”اتنی دیر کہاں لگا دی۔۔۔۔۔ میٹنگ کے لیے گئے تھے نا؟ اتنی لمبی میٹنگ ہوتی ہے؟“ وہ مخصوص انداز سے ڈانٹ رہی تھی وہ جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے پارسا؟ کیا میں کہیں ڈیٹ کر کے آ رہا ہوں یا تم چاہتی ہو میں تمہارے ساتھ جڑ کر بیٹھ جاؤ اور کوئی کام نہ کرو؟“ یہ تم لڑکیاں اتنی عجیب ہوتی ہو اپنے سارے حق استعمال کرنا چاہتی ہو اور سب کچھ اپنے اختیار میں دیکھنا چاہتی ہو۔ وہ کہہ کر اندر کی طرف چل دیا تو وہ ساتھ ساتھ چلنے لگی تھی۔

”تم جانتے ہو میں ایسا نہیں چاہتی۔“ وہ مدعا بیان کرنے کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔ وہ رک گیا تھا۔ پھر اسے لحو بھر کو دیکھا اور پھر جتا تے ہوئے بولا تھا۔

”بالکل یہی بات میں جتنا چاہتا ہوں تم ایسا نہیں چاہتیں۔“ وہ جتا گیا تھا وہ لفظوں کے غلط انتخاب پر سرپیٹ کر رہ گئی تھی۔

”آپ چھوٹی چھوٹی باتوں کو پکڑ رہے ہیں اور غلط زاویے سے دیکھ رہے ہیں۔ میں کیا چاہتی ہوں ایسا صرف میں جانتی ہوں یا میرا دل جانتا ہے اور دل کو جاننے کی سعی کوئی نہیں کر سکتا۔“ وہ خفا ہوئی تو عدن بیگ اس کی سمت دیکھتے ہوئے سرفی میں ہلانے لگا پھر کچھ بولنے کا ارادہ ترک کر کے قدم اندر کی طرف بڑھانے لگا تھا پارسا اس کے قدموں

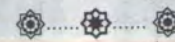
بات کو بھی سمجھ سکتی اور برداشت کر سکتی ہے نا؟ کیا محبت کا دل اتنا چھوٹا ہے کہ معافی کی گنجائش نہیں نکل سکتی۔ کیا کیا ہے اس نے لوگ اپنے قاتل کو بھی معاف کر دیتے ہیں انہیں اتنی بے وقوفی کیسے کر سکتی ہو؟ ملکی میک اس کی سمت دیکھتی ہوئی مدھم لہجے میں کہہ رہی تھی۔ انہیں اسے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔ لکی نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”محبت کو مومن دو انہیں اپنے دل میں کچھ گنجائش بناؤ کسی کو معاف کر دینا سزا دینے سے کہیں بہتر ہے۔ اگر تم دامیان کو سزا دو گی تو وہی سزا تمہارے حصے میں بھی آئے گی اور کیا تم اسے سزا دے کر خود بھی خوش رہ پاؤ گی؟ کبھی جین سے جی پاؤ گی؟ ملکی میک اس کی آنکھوں میں چھائیتی ہوئی پوچھ رہی تھی۔ وہ سرفی میں ہلانے لگی تھی۔

”کیوں کر رہا ہے وہ یہ سب؟ اب کچھ نہیں بن سکا تو تمہیں بھیج دیا عادت ہے اسے اس طرح کھیل کھیلنے کی۔ چاہتا ہے کسی بھی طرح سے اس کا پلڑا بھاری رہے اور جیت اس کا مقدر ہو۔ اسے ہار پند نہیں آتی اب تمہارا سہارا لے رہا ہے اور تم اس شخص کی مدد کر رہی ہو؟ جس نے تمہیں بھی اپنی زندگی سے نکال باہر پھینکا؟ وہ کسی کے ساتھ فیئر نہیں ہے لکی میک وہ کسی سے کوئی لگاؤ نہیں رکھتا اسے صرف اپنی فکر ہے وہ تمہیں بھی استعمال کر رہا ہے اور مجھے بھی اپنے قابو میں کرنے کے ہزار ہا جتن کر رہا ہے۔ تم ایسے شخص کی مدد کرنا کیوں چاہتی ہو؟ اس کو فائدہ پہنچا کر تمہیں کیا ملے گا؟“ انہیں ہر بات کی نفی کرتی ہوئی بولی تھی تو لکی اسے کچھ چوں تک دیکھتی رہی پھر مسکرا دی۔

”اناہیا آریو کر یز؟“ میرے اتنے سمجھانے پر بھی تم یہ کہہ رہی ہو اور تمہیں اندازہ ہے کہ تم کیا کر رہی ہو؟ تم دامیان سو ری کو اپنی زندگی سے اس طرح دھکیل کر نکال دو گی تو باقی کیا بچے گا؟ تم یہ سب اس لیے کر رہی ہو نا کہ وہ تمہارے پیچھے آ رہا ہے تمہیں یقین ہے کہ وہ کہیں نہیں جائے گا؟ انہیں اتنی ایم ڈیم شیور اگر آج تمہیں پتا چل جائے کہ وہ تمہارا نہیں ہے اور وہ کسی اور سمت چل پڑا ہے یا کسی اور کو زندگی میں لے رہا ہے تو تم سرخ سرخ کر دو گی اور دعائیں کرو گی کہ کہیں کوئی معجزہ ہو جائے اور وہ تمہاری طرف لوٹ آئے۔ ایسے حیرت سے مت دیکھو مجھے اناہیا۔ میں لڑکیوں کی نیچر جانتی ہوں اگر تمہاری جگہ میں بھی ہوتی تو میں بھی اسی طور پر ہو کر پڑتی۔ ایسے ہی کچھ غرے بھی دکھائی مگر پھر مان بھی جاتی۔ تم ماننے میں وقت لے رہی ہو کیونکہ تم جانتی ہو وہ کہیں نہیں اور جانے والا نہیں اور سوچو اگر وہ تھک کر امید ہار کر گر نہیں چلا گیا تو؟ ملکی میک نے اس کی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ کچھ نہیں بولی تھی۔

”وہ کہیں نہیں جائے گا اناہیا تمہارے دل کو یہ یقین ہے نا؟ یہی یقین تمہارے دل کو اس کے دل سے باندھ رہا ہے اور یہی یقین اسے بھی ہے کہ تم اس کے لیے ہو جب اتنا کچھ ہے تو تھوڑی سی گنجائش تو نکل سکتی ہے نا؟“ وہ اس کی سمت دیکھتی ہوئی بولی تھی۔ مگر اناہیا بیگ کچھ نہیں بولی تھی۔



زارہ ملک بلا وجہ کام ڈھونڈ رہی تھی۔ خواجواہ کی مصروفیت شاید وہ جہاگیر ملک کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ الماری کے کپڑے ڈھیر کیے دوبارہ تہہ کر رہی تھی جب جہاگیر ملک اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا اور آہستگی سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔

”تمہیں مجھ سے بہت سے گلے ہیں نا؟“ مدھم لہجے میں پوچھا تو زارہ ملک نے پلٹ کر دیکھا پھر سرفی میں ہلا دیا تھا۔

”ایسا نہیں ہے مجھے لگ رہا تھا بہت دنوں سے الماری کو توجہ نہیں دی اور۔۔۔۔۔!“ زارہ ملک نے وضاحت دینی چاہی تو جہاگیر ملک نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ کر اسے چپ کر وا دیا اور بغور نکتا ہوا بولا۔

”تمہیں کوئی بات بہت پریشان کر رہی ہے۔۔۔۔۔ کیا لکی کی آمد ہے؟“ کسی لفظ پر پہنچتے ہوئے پوچھا۔ مگر زارہ

”اتنا تیز کیوں چل رہے ہیں۔ مجھ سے قدم ملانے کی سکت نہیں۔ بھاگتا ہے تو اس کے لیے فضول کی تاویل میں دھونڈنا کیا ضروری ہے۔ نکل جا میں دور۔“ وہ شکوہ کرتی ہوئی تھی تو وہ رکنا پھر پلانا تو وہ اس سے واقف نہیں تھی سو جیسے ہی قدم بڑھایا اس کے سینے سے جا لگرائی لمبے بھر کو دونوں ساکت رہے تھے ہاں بس اتنا ہوا تھا کہ اس کے نازک وجود کو عدل بیگ نے اپنے مضبوط بازوؤں میں سنبھال لیا تھا۔ شاید اس کی دھڑکنوں کو سننا اسے گوارا نہیں تھا یا پھر وہ اس سے بچنا چاہتا تھا۔ چھٹی دوسرے ہی لمحے اسے خود سے الگ کر کے کھڑا کرتا ہوا بلا وہ اس کی سمت سے نظریں چراتی ہوئی انجمن میں گھری لگی تھی۔

”میں کوئی فضول کی تاملیں نہیں ڈھونڈ رہا تھا میں فضول کی غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔ اماں کا فون آیا تھا میری میٹنگ کے دوران کہہ رہی تھیں کھانا تمہاری پسند کا بنا ہے سو قوت پر آ جاؤ ورنہ کچھ نہیں ملے گا۔“ وہ مذاق کرنے کا عادی تھا اس گھڑی بھی اس کی پریشانی کم کرنے کو یونہی کہانیاں گزر رہا تھا۔ وہ بے چینی سے اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”کیا کر سکتی ہو؟ میرے حصے کا کھانا تو نہیں کھایا تم نے۔“ وہ مسکرایا تھا۔ وہ غصے سے دیکھنے لگی پھر غصے سے اس کے پاؤں پر پاؤں مارا کراس کوشش میں اس کے مضبوط جوتے سے اس کا بنا جوتے کے ٹکرا ناپاؤں کو کچھ ہرٹ کر گیا تو اس کی سسکی پئی۔ وہ فوراً جھک کر اس کا پاؤں دیکھنے لگا تھا۔

”جی، جی عکس اظہار کرنا زیادہ مناسب ہوتا ہے پارما۔ تم نے اپنا پاؤں زخمی کر لیا۔ وہ جیسے بہانہ چاہتی تھی فوراً آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔
وہ اسے بغور دیکھنے لگا۔

”اتنا رونا کیوں آ رہا ہے؟ پاؤں دیکھنے میں اتنا شدید زخمی نہیں کوئی ہڈی بھی نہیں ٹوٹی موج کا تو سوال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود بھی اگر تم چاہتی ہو کہ میں اٹھا کر کمرے تک لے جاؤں تو آؤ ہی ایم بیئر۔“ وہ چیزوں کو بہت لاسٹ لینے کا عادی تھا۔ وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیرتی ہوئی اٹھی تھی۔ مگر بھیجی عدن بیگ نے اسے بازوؤں میں اٹھا لیا تھا۔

اب اسراں پوتے کے ساتھ بیٹے دوں گا تو ہمیں دنیا کا خود غرض ترین شوہر لوگوں کا اور فی الحال میرا خالم ہی رہے گا۔ کیٹگری میں آنے کا کوئی پلان نہیں۔“ وہ اسے لے کر اندر کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیر گئی تھی۔ تب وہ اسے سننے پر ہائل نہیں تھا تو وہ کیوں اپنی انرجی ویسٹ کرتی؟ عدنان نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا پھر مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اسے اس کے کمرے میں لایا اور بہت احتیاط سے بیڈ پر لٹا دیا۔

”فران کچھ بڑھ گیا ہے کل سے کھانے پینے میں احتیاط کرنا ورنہ اگلی بار اٹھانے کا قصد کرنا کچھ مشکل ہوگا۔ اتنی بامداری کا ثبوت دینا ہوتا تو میں ورلڈ ریسٹنگ میں ہوتا۔ ایک ملزم شوہر بننے سے کیا حاصل؟“ وہ چیخوڑ رہا تھا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے اگر کچھ نہیں کہنا تو میں جا کر کھانا لے کر آتا ہوں دونوں ساتھ مل کر کھائیں گے اور اس کے بعد ہمارے پاؤں پر کوئی اچھا سانپیل مساج کرنے کے بعد گرم پیٹی باندھ دوں گا ٹھیک؟“ وہ بولا تھا وہ اس کی سمت سے لمبے بٹائی۔ انداز ناراضی ظاہر کرتا تھا۔ وہ گہری سانس لے کر باہر نکل گیا تھا۔ پارا سو ایک اضطراب نے آن گھیرا۔ وہ نہیں جانتی تھی اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ وہ اس کی نہیں سن رہا تھا۔

آپیکل 46 جنوری 2013ء

معارج تعلق نے اس کا سامان اٹھا کر دوبارہ اس کی جگہ پر رکھ دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ جائے اور انانیا ملک نہیں سمجھتا۔ بارہی بھی کہ وہ اسے خود کے ساتھ باندھ کر کیوں رکھنا چاہتا ہے۔ ایسا کر کے اسے کوئی تسکین مل رہی تھی یا پھر کوئی اور بات تھی۔ انانیا کو اب غلطی پر اب بھی شدید غصہ تھا۔ وہ اتنی بے وقوف ہو سکتی تھی یا ایسی کوئی بے وقوفی کر سکتی تھی۔ اسے خود یقین نہیں آ رہا تھا مگر سچ تھا وہ ایسی بے وقوفی کر چکی تھی۔ اگر اس کی وہ ایک کوشش رائیگاں نہ جاتی تو شاید اسے اس بات کا کامل انہیں ستانا مگر وہ کوشش جس طرح کہیں نہیں کی گئی تھی اس سے اس کی عزت اور سوانی وقار کی بھرپور نفی ہوئی تھی اور یہی بات اس کے لیے برداشت سے باہر تھی۔ اس نے اپنا آپ کس کو دیا تھا وہ جو انتہائی خود غرض تھا۔

اور جسے اس کی رنی بھر پور نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ کو بھرپور لازم دے رہی تھی اور سزا دینے کی ہی ٹھان رہی تھی۔ جب معارج تغلق نے کافی کا کپ اس کی سمت بڑھایا تھا۔ وہ چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔

”بہت زیادہ سوچنا اچھا دیتا ہے سزا نانا علیق۔ بہتر ہوگا پچھریک لے لیں اور بریک لینے کے لیے کافی کافی سودمند ہے۔ تم بہت سے مفید حل تلاش کر سکتی ہو اور یہ بھی ممکن ہوگا جب تم ایک تحریک دماغ رکھو گی،“ وہ خود کو اس کا ہمدرد ثابت کر رہا تھا۔ نانا ملک کا سر شدید دکھ رہا تھا سو اس لمحہ وہ کافی خاصی غنیمت لگی تھی۔ چپ چاپ اس کے ہاتھ سے کپ لیے لیا دو تین سب خاموشی میں لیے تھے اور پھر بیٹا اس کی سمت دیکھ بولی۔

”میں واقعی واپس جانا چاہتی ہوں۔ ایسا اس لیے نہیں ہے کہ میں خفا ہوں مجھے کوئی شاہد یا شکیاتہ نہیں ہے میں کسی انجی جھکتی ہوں کچھ راہ بھٹک گئی اب عقل ٹھکانے آ گئی ہے تمہارے کام کے لیے تمہارے ساتھ رکنا مزید بے وقوفی ہو سکتی ہے۔ سو میں رکنا نہیں چاہتی۔ میری فلائٹ کچھ بھی کر کے بک کروادیں۔ آج کی تاریخ میں میں یہاں سے نکلنا چاہتی ہوں بناسی ڈیلے کے۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔

معارفِ خلق اسے بغور دیکھنے لگا۔ چہرہ لہری ساسِ خارج کرتے ہوئے بولا۔
 ”ہر کام کسی کے فائدے کے لیے نہیں کیا جاتا نا خلقِ کبھی کبھی کچھ اور اسرار بھی ہوتے ہیں۔ میں
 تمہیں یہاں روک کر تم سے کوئی فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کر رہا اور اگر فائدہ اٹھا بھی لوں تو میرا حق ہے۔“ وہ جتاتے
 ہوئے بولا۔ وہ اس کی سمت دیکھ نہیں سکتی تھی۔ مگر اس گھڑی اسے یوں ضروری لگا۔

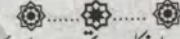
مکھ جاتے ہوئیں یہاں رک کر مہاری پھر سے آغاز ہوئی نواسی دیھوں اوراں سے محفوظ ہوں نہیں آئی بے وقوف لگتی ہوں؟“ وہ اب بھی اس غصے کے زیرِ تھی۔ وہ سرفی میں ہلانے لگا۔

”میں اس سے بھی کچھ زیادہ۔“ اس کی بے وقوفی کی حد کو ناپا تھا۔ وہ پر احتجاج انداز میں ٹھہر نہ لی۔

”مجھے نہیں معلوم خدا نے عورت کو کیا سوچ کر بنایا ہوگا اور اگر بنایا ہوتا تو اس کی بنائی گئی کائنات میں کس شے کی کمی رہ جاتی اگر بنائی دیا تھا تو کیا رہتا کہ کچھ عقل بھی دے دی ہوتی؟“ وہ انا یا ملک کی عقل پر طنز کرتا ہوا بولا۔ وہ اس کی سمت دیکھنے سے مکمل اجتناب برتی دکھائی دی تھی۔ معاصرین خلقت نے اس کی سمت بھڑپور دیکھا تھا پھر اس کا چہرہ موڑ کر انہی طرف کیا تھا اور بغور اس کی آنکھوں کو دیکھا تھا۔ وہ اس کی سمت نہیں دیکھنا چاہتی تھی نگاہ جھکا گئی تھی۔

”میری..... میری طرف دیکھو انا مالک یہ اپنے ساتھ جاری جنگ کو فی الحال ملتوی کر دو اور پوری عقل کا استعمال کرو۔ جنگی زمانے میں جوش کے ساتھ ہوش قائم نہیں رہتا۔ عقل جنونی ہو جاتی ہے اور جنوں ہوتو کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ ان معاملات پر نگاہ کرنا ہے یا کوئی فیصلہ لینا ہے تو فی الحال اس کا سد باب ڈھونڈنا ضروری ہے۔ اس جنگ بندی کی مشق ضروری ہے۔ کوشش سے سب ہو سکتا ہے نا..... اور میرے کیس کی سزا کسی اور کو دینا کہاں کی دانشمندی ہے۔ تمہاری ایونٹ کمیٹی کو انٹرنیشنل ریلوں پر کچھ کرنے کا موقع ملا ہے۔ تم نہیں چاہو تھی تمہاری کمیٹی آگے جائے؟ یا بات بزنس کی ہے تو

کیا اس کے لیے نقصان سہا جاسکتا ہے۔ ایکس تمہاری کمپنی کو باز کرنے کو تیار بیٹھا ہے۔ تم کنٹری کی ٹاپ ایونٹ کمپنی چلا رہی ہو۔ اس بارے میں آنکھیں بند کر کے تم اتنی بڑی بے وقوفی کیسے کر سکتی ہو؟ وہ بھی صرف یہ سوچ کر کہ تمہارا ہر بینڈ اپنا بیشتر وقت اپنی ماضی کی ایک دوست کے ساتھ گزار رہا ہے۔ اتنی معمولی وجہ کے لیے تم اس موقع کو کیوں ضائع کر رہی ہو۔ جس کا کہ ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اسے اکسار ہاتھ وہاں سے جانے سے روک رہا تھا۔ یہ ٹھیک تھا کہ ایکس کی کمپنی اسے اپنی شادی کے انتظامات سونپنا چاہتی تھی اور ایک اچھا موقع بھی تھا۔ اس سے پہلے شاید ایسا نہیں ہوا تھا کہ کسی باہر کے کلائنٹ نے ان کی کمپنی کو چنا ہو۔ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔



وہ ایکسل کے ساتھ ایک سیوینگر جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر ایکسل کا اصرار تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلے سو وہ تیار ہو گئی تھی۔ مگر اسے نہیں معلوم تھا وہ دامیان سوری کے بنائیں آئے گا۔ گاڑی میں جب وہ اسے پک کرنے آیا تو اس کی فرنٹ سیٹ پر اسے بیٹھ دیکھ کر وہ وہیں روک گئی تھی۔ پھر وہیں سے پلٹنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مگر ایکسل چلتا ہوا پیچھے آ گیا تھا۔

”انیتا یہ کیا ہے تم ایسے بچوں کی طرح کیوں بیہو کر رہی ہو؟ تم میرے کہنے سے آرہی ہو نا۔ تمہیں اس کی پروا نہیں ہونا چاہیے کہ اور کون آ رہا ہے۔“ وہ پیچھے پیچھے چلتا ہوا بولا۔ انیتا نے رک کر دیکھا تھا۔ تبھی دھیان دامیان سوری کی طرف گیا تھا۔ جو گاڑی سے باہر نکل آیا تھا اور اس وقت گاڑی سے ٹک لگائے کھڑا تھا۔ نظریں اسے دیکھ رہی تھیں۔ انیتا نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا پھر اس کی سمت سے نظریں ہٹا کر ایکسل کو دیکھنے لگی تھی۔

”ایکسل تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا تھا کہ تم اسے بھی ساتھ لینے والے ہو؟ تم جانتے ہو میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں اس جگہ پر موجود ہوں جہاں یہ موجود ہو۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”میں تم دونوں کو اکٹھا کرنے کے ارادے سے ایسا نہیں کر رہا تھا۔ لہٰذا تم نے فون کر کے کہا تھا کہ وہ بھی آنے والی ہے اور تبھی میں نے دامیان کو بھی ساتھ لے لیا اگر عمر سے بعد مل کر اچھا وقت گزار سکتے ہیں تو اس میں حرج کیا ہے۔ کیا ایک ساتھ یونیورسٹی پڑھنے اور ختم کرنے کے بعد کہیں مل نہیں سکتے؟ کیا ہمارے بچے کی شادی اتنی بڑی ہے کہ ہم ایک دوسرے کی صورت بھی دیکھنے سے گریز کرتے ہیں؟ اختلافات کہاں لے کر جائیں گے انیتا؟ ان کا کوئی اینڈ ہے کہ نہیں؟“ ایکسل اسے سمجھاتا ہوا بولا تھا۔ تبھی دامیان قریب آن کھڑا ہوا تھا۔ اس کے لیے یہ احساس بہت جان لیوا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں اس احساس سے سرخ ہو رہی تھیں۔

انیتا نے اس کی سمت دیکھا اور پلٹ کر آگے بڑھنے لگی۔ تبھی دامیان سوری نے کلائی تھام لی تھی۔ وہ پلٹ کر سرد نظروں سے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”ہمیں ڈھارس نہیں ہوئی اگر تم نے اپنی وکالت کرنے کو ایک کو بھیجا دیا اتنے خوف زدہ ہو کر بھلا کر مہرے اکٹھے کیے جا رہے ہو؟“ وہ طنز کر رہی تھی دامیان سوری جانے کیوں بجائے غصہ کرنے کے یا خفگی ظاہر کرنے کے مسکرایا۔

”مجھے وکالت کروانے یا سہارے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم جانتی ہو۔ اپنا مقدمہ لڑنے کو میں اکیلا کافی ہوں۔“ اس کا انداز اعتدال سے بھرپور تھا۔

”اب آپ چل کر خود گاڑی میں بیٹھیں گی یا میں اٹھا کر لے جاؤں۔“ وہ اسے بغور دیکھتا ہوا دھونس جما کر بولا تو ایکسل کو اس کے انداز سے کچھ خوف محسوس ہوا تھا اسے لگا تھا ابھی انیتا ایکٹ کرے گی اور بات بڑھ جائے گی تبھی بولا۔

”دامیان چھوڑنا ابھی ایک سیو جانے کا بلانے دیتے ہیں مجھے ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ اگر تمہیں کوئی

کام نہیں ہے تو چلو واپسی پر کہیں لاگ ڈرائیور پر چلیں گے اور ذرا بھی ساتھ کر لیں گے۔“ انکسار دامیان نے جیسے سنا نہیں تھا۔ اس کی تمام تر توجہ کا مرکز انیتا بیگ تھی انیتا بیگ کو ایکسل کے سامنے متاثر ہونے کا شوق نہیں تھا تبھی بولی۔

”دامیان۔ میرا جانے کا موڈ نہیں ہے۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ ہاتھ چھوڑ دو میرا۔“ انداز کچھ پک اور نرمی لیے ہوئے تھا۔ دامیان اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا گاڑی سے بغور دیکھ رہی تھی۔ پھر بہت آہستگی سے ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”کیا ہوا یو او کے۔“ دامیان سوری نے فکر مند ہو کر پوچھا۔ انیتا نے سر ہلا دیا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔“ ایکسل کہہ کر مڑ گیا تھا۔ وہ دونوں وہاں تنہا کھڑے رہ گئے تھے۔

”تمہیں مجھ سے اتنی نفرت ہے کہ میرے ساتھ بھی نہیں جانا تمہیں قبول نہیں؟“

دامیان سوری نے نرمی سے پوچھا تھا۔ انیتا بیگ شاید جواب دینا نہیں چاہتی تھی مگر پھر لٹی میک کا خیال آیا تو بولی۔

”دامیان سوری تم اتنے مطلبی ہو؟ اپنے فائدے کے لیے تم کسی کے جذبات کا کوئی خیال نہیں کرتے۔“ ایک شکوہ تھا

اور وہ چونکا تھا۔

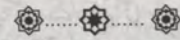
”کس کی بات کر رہی ہو؟ کسے استعمال کیا میں نے؟“ وہ قطعاً تعلق دکھائی دیا تھا۔

”لٹی میک.....!“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں نہیں لگتا تم اس کے ساتھ غلط کر رہے ہو دامیان؟ اب بولو کہ تم نے اپنا مقدمہ لڑنے کے لیے کسی کی مدد نہیں لی؟ تم نے ایک شاندار ڈراما لکھا۔ لندن سے لٹی میک کو یہاں بلایا اور اپنی جھوٹی ایجنٹ کا ڈراما رچایا۔ ایسا کر کے تم کیا ثابت کرنا چاہتے تھے؟ تمہیں بہت اچھا ڈرامہ کرنا آتا ہے؟ یا تم حد سے زیادہ جھوٹ بول سکتے ہو اور اپنا مطلب نکالنے میں تمہیں نہیں کوئی صحیح غلط دکھائی نہیں دیتا؟ دامیان تم اس لڑکی کو اپنے مطلب کے لیے استعمال کرنے میں بھی نہیں کوئی عار محسوس نہیں کرتے؟“ اس کے بتانے پر وہ حیران رہ گیا تھا۔ یہ بات اس کے علم میں نہیں تھی کہ لٹی میک اس کو یہ سچ بتا چکی ہے۔ تبھی اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا۔

”ایسا کس نے کہا تم سے؟“

”کس نے کہا ہوگا دامیان شاہ سوری لٹی نے خود بتایا ہے مجھے اسے تم نے ہی بھیجا تھا نا؟ اب بولو وہ وکالت کرنے نہیں آئی تھی صرف تمہاری مدد کرنے آئی تھی؟ تمہیں لگتا ہے ایسا کرنے سے سب ٹھیک ہو جائے گا یا میں سب بھلا دوں گی یا تمہیں معاف کر دوں گی؟ تم نے مجھے بہت درد دیا ہے دامیان سوری۔ تم نے قدم قدم پر میری اسلٹ کی ہے اور یہ بات میں اتنے آرام سے نہیں بھلا سکتی۔ تم جیسا بندہ کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔ تم صرف اپنی غرض کے بندے ہو اور ایسا انسان کسی کی محبت کے لائق نہیں۔ تمہیں لٹی کا استعمال کرنے پر شرم آئی چاہیے۔ وہ لڑکی تم سے محبت کرتی ہے اگر تم اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہو تو تم کسی کا بھی فائدہ اٹھا سکتے ہو۔ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنا ہے۔ ایسا کر کے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ میں وقت ضائع کرنے کی قابل نہیں تمہیں بتانا تھا۔ میں نے انگلیٹڈ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ مجھے مزید بڑھنا ہے۔ ممی ڈیڈی سے بات بھی ہو گئی ہے۔ تم اس طرح اپنی زندگی کو ضائع مت کرو۔ شاید اب ہم دوست نہیں رہے مگر ایک مشورہ دینا چاہوں اپنی زندگی کو اتنا بھونڈا مذاق مت بناؤ جو لوگ تمہارے ارد گرد ہیں ان کی قدر کرو ان کے جذبات یا احساسات سے مت کھیلو کبھی کبھی لفظوں کے گھاؤ نہیں بھرتے تم شاید کہہ کر بھول جاؤ مگر سننے والے کے اندر کا کرب ان لفظوں سے خطرناک نتائج کری ایٹ کر سکتا ہے۔“ کہتے ہی وہ پلٹ کر اندر کی جانب بڑھنے لگی۔

دامیان سوری کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا تھا منظر دھواں دھواں تھا۔



”اے گریٹ، تم نے ایکس سے میٹنگ کی؟ اس کا مطلب ہے تم اس کے ساتھ کام کرنے پر آمادہ ہو مجھے معلوم تھا تم اس کی مدد ضرور کرنا چاہو گی۔ تمہاری کمپنی کے لیے یہ ایک اچھا موقع ہے۔ اگر کمپنی کی ضرورت ہو تو میں یہاں ہوں۔ اسٹاف ورکر میں سب پرووائیڈ کروں گا۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے مگر ایکس کی شادی کو ایک شاندار ایونٹ ہونا چاہیے۔“ معارف تغلق اسے سراہ رہا تھا مگر وہ جواباً کچھ نہیں بولی۔ ”کیا ہوا؟ تم خوش دکھائی نہیں دے رہیں۔ کم آن پو آرو پور ہز بنڈ۔ تم تو اس طرح پریشان ہو رہی ہو جیسے تم کوئی چھوٹی سی اسکول گونگ گرل ہو اور کسی انجان دیس میں گم ہو گئی ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں نا تمہیں لگتا ہے میں تمہیں کچھ ہونے دوں گا؟“ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھا تھا وہ سراٹھا کر اس کی سمت دیکھنے لگی پھر بہت سے اس کے ہاتھوں کو اپنے شانوں پر سے ہٹا دیا تھا اور آہستگی سے بولی۔

”میں نے رکنے کا فیصلہ تمہاری وجہ سے یا تمہارے لیے نہیں کیا مجھے لگا یہ میری کمپنی کے لیے اچھا موقع ہے کہ میں ایک انٹرنیشنل ایونٹ آرگنائز کروں اس سے میری کمپنی کے لیے راہیں کھل سکتی ہیں۔ میں اب بے وقوف لڑکیوں کی طرح نہیں سوچتی..... میں نے اپنے لیے سوچنا بند کر دیا ہے۔ میں اپنی غلطیوں کو دہرانے پر یقین نہیں رکھتی۔“ وہ جتنا رہی تھی۔ وہ پھر سے اسی دوری پر تھا۔ وہی پرانی انانیا تھی۔

وہی بے خبری..... وہی گریز..... وہی بے نیازی اور اجنبیت، مگر یہ سب شاید بہت سرد لگ رہا تھا۔ معارف تغلق اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت آہستگی سے پیش قدمی کرتے ہوئے فاصلے مٹا گیا تھا۔ اسے تھا ماہ سر اٹھا کر پراعتماد انداز میں اس کی سمت دیکھنے لگی تھی۔ اس کے قریب ہونے پر اس کے چھونے پر اس کے نگاہ عنایت کرنے پر جیسے انانیا ملک کو کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ ایک دن کی دوری نے فاصلے اور بڑھا دیے تھے۔

ایسا لگتا تھا ان کے درمیان جیسے کچھ رہا ہی نہ ہو یا جیسے کوئی قربت کالج آجائی نہ ہو کہیں سے نہیں لگتا تھا۔ وہی انانیا تھی جو کل اسے کھونے سے ڈر رہی تھی۔ جو اسے کھونے کے احساس سے دوچار تھی اور اس کی قیامتوں کی خواہاں تھی۔

”کیا ہوا تم اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“ وہ پورے اعتماد سے سرد لہجے میں پوچھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ معارف تغلق بغور دیکھ رہا تھا۔ پھر کچھ کہے بنا اس کی پیشانی سے لبوں تک اپنی شہادت کی انگلی سے ایک لکیر کھینچی اور دم ہم سر گوشتی میں بولا۔

”اچھی نہیں لگ رہی ہو میں اس پرانی انانیا کو ڈھونڈ رہا ہوں تم نے اسے کہیں چھپا دیا ہے۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی پھر ان قریبوں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔

”مجھے کام ہے مگر ایکس سے بہت کچھ ڈسکس کرنا ہے اور.....!“ وہ کہہ کر پلٹنے کو تھی مگر معارف تغلق نے اسے تھام کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ سینے سے آن لکرائی۔ وہ بازوؤں کا گھیرا تنگ کر کے اسے بغور دیکھنے لگا۔ وہ الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

اس کی نظروں میں شناسائی کی کوئی رتق نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں کل کے کوئی خواب تھے نا کوئی خواہش۔ وہ اتنی اجنبی لگ رہی تھی اتنی سرد کے معارف تغلق کو حیرت ہو رہی تھی۔

عشق سے کہہ دو انجان ہیں راہیں
عشق سے کہہ دو کرم نہ کرے
ابھی شناسائیوں کا موسم نہیں

عشق سے کہہ دو کچھ لمحے دے

عشق سے کہہ دو اتنا تنگ نہ کرے

مواقع اور بھی آنے ہیں زندگی میں ابھی

دلوں سے بندھی ڈور ہے کوئی

تم جو چاہو تو کھینچ لو اس کو

باندھ لو خود سے اور گھیرا تنگ کر دو

یا پھر چھوڑ دو ڈور کو اور فاصلے بڑھا ڈالو

عشق کو اختیار ہے سب

جنوں کو دائرے بنانے دو

عشق سے کہہ دو ڈور بندھی ہے ایک

چاہے ان دیکھی سی کچھ انجان سی

مگردلوں میں ربط باندھتی ہے یہ

عشق سے کہہ دو خواب دیکھنے دے

عشق سے کہہ دو ابھی وقت ہے

جیت اور بار کی بات رہنے دو

زمانے پڑے ہیں ابھی کی بند کواڑوں میں

دل کو پابند کرنے کی بات ابھی جانے دو

عشق سے کہہ دو

عشق سے کہہ دو

عشق کو اختیار ہے سب

وہ مدہم لمحے میں اس کی ساعتوں میں کوئی اسم پھونک رہا تھا۔ لمحے خواب تھے کوئی جادو سا فضا میں تھا۔ وہ اپنی آنکھیں سختی سے کھینچ لگی تھی۔ جیسے وہ کسی لمحے کا حصہ بننا چاہتی تھی یا ان لمحوں کے جادو سے خوف زدہ تھی۔

”تمہیں خبر ہے نارائے کس طرح بناتے ہیں بنالکے ہیں تو پھر ان راستوں کو مٹا کیوں رہی ہو؟ طفل مکتب ہو؟ بات سمجھ میں نہیں آتی جان بوجھ کر مواقع ڈھونڈتی ہو فاصلے بڑھانے کے؟“ وہ قریبوں کی کہانیاں لکھنے پر مائل دکھائی دے رہا تھا۔ وہ آنکھیں سختی سے میچے سانس روک کھڑی تھی۔ بھی دروازہ کھلا اور علیزے ہاشمی اندر داخل ہوئی تھی۔ بنا

دستک دیے بنا اجازت چاہے۔ جیسے اسے اس کا اختیار تھا۔ ان دونوں کو قریب دیکھ کر وہ کچھ جریز کا شکار ہوئی تھی۔ انانیا ملک نے اسے آنکھیں کھول کر دیکھا مگر بھی معارف تغلق اس سے دور ہٹ گیا تھا اور علیزے ہاشمی کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”تم نے آنے سے پہلے فون نہیں کیا۔ مجھے لگتا تم بنا کر آؤ گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں چاہتی تھی تمہیں سر پرانز دوں مگر تم شاید بڑی ہو۔ میں پھر آ جاؤں گی۔“ علیزے ہاشمی نے انانیا ملک کی سمت دیکھا۔ مگر انانیا ملک بنا اس کی سمت دیکھے وہاں سے باہر نکل گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی سمت تکتے لگے تھے۔

”تمہیں اندازہ ہے عدن یہ چوٹ صرف تمہاری وجہ سے لگی ہے اتنا دکھ رہا ہے پاؤں اور اس پر تم میری کوئی کیئر بھی

نہیں کر رہے۔ میری بات تک نہیں سن رہے۔ وہ شکوہ کر رہی تھی۔ وہ بینڈ تاج کرتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔
”تمہیں باہر سے اٹھا کر کمرے تک لایا اپنے ہاتھ سے کھلایا ڈاکٹر کو بلا کر دکھایا بس ایک پوری گاہک سنانے کی کسر وہ
گئی تھی۔ کیا آپ چاہتی ہیں وہ کی بھی پوری کر دی جائے۔“ وہ تپ کر بولا وہ سر ہلانے لگی تھی پھر یکدم لٹی میں گردن
ہلاتی گئی اور بولی۔

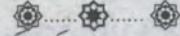
”عدن مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ وہ کسی الجھن میں دکھائی دی تھی۔ عدن نے اس کی سمت دیکھتے ہوئے اس کے
لبوں پر شہادت کی انگلی رکھ کر گویا اسے بولنے سے باز رکھا تھا اور گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔
”یہما ز کافون آیا تھا۔ وہ مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔“ مطلع کیا تھا۔

”کیوں.....؟“ وہ چونکی ایک لمحے میں جان پر بن آئی تھی۔ جانے کہا تھا یلماز کے پاس اب کہنے کو کہیں وہ اس کی
زندگی میں کوئی زہر تو نہیں گھولنا چاہتا تھا؟ یہ سوچ کر رہی اس کی جان ٹپکنے لگی تھی۔ وہ اپنی زندگی کو اس سچ پر جانے دینا
نہیں چاہتی تھی۔

جی عدن بیگ کی سمت دیکھتے ہوئے اس نے بہت فکر کے ساتھ اس کے شانے پر سر رکھا تھا اور بہت الجھے ہوئے
انداز میں بولی تھی۔

”عدن میں چاہتی ہوں تم میری سنو میں تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولوں گی۔ کوئی ایک حرف بھی نہیں جو ہوگا سب سچ
ہوگا۔ میں تمہیں گونا گونا چاہتی ٹرسٹ می۔ ایک خواہش میرے دل میں مدتوں رہی ہے۔ ایک گھر بنانے کی چھوٹا سا
گھر اور اس گھر میں میرا بہت خیال رکھنے والا میرا ہم سفر جو میری ہر چھوٹی بڑی ضرورت کا خیال رکھے۔ صبح انھوں تو مجھے
کافی بنا کر دے۔ شام کو آفس سے لوٹے تو میں اس کے لیے دروازہ کھولوں۔ اس کے دن بھر کی تھکن سمیٹ لوں۔ مگر
ان بے معنی باتوں میں محبت میں ہوان آنکھوں میں میرے لیے محبت ہو اور وہ آنکھیں کی اور کی نہیں تمہاری ہوں عدن
بیگ تم سے وابستہ ہیں میرے سارے خواب۔ اس گھر کے خواب اسے ساتھ سنانے کے خواب تمہارے ساتھ رہنے
کے خواب عدن ٹرسٹ می۔ میں تمہارے ساتھ اپنی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ کیوں کہ مجھے تم سے محبت ہے عدن بیگ
آئی لو۔ آئی ریلی لو۔“ اس کی شرٹ کے کالر کو دونوں مٹھیوں میں پیچھے وہ اس کے شانے پر سر رکھے آنکھیں بند کیے
بولتی کچھ بھی ہوئی گئی تھی۔ جیسے وہ خوف زدہ تھی۔ اسے ڈر تھا اگر یلماز کمال نے کوئی کہانی گھر کر سنا دی تو عدن بیگ
اس پر یقین نہ کرے اور اس کی زندگی میں کوئی بھونچال نہ آجائے۔ وہ بے انتہا خوف زدہ دکھائی دی تھی۔ عدن بیگ
نے اس کے خوف کو بھرپور طور پر محسوس کیا تھا۔ پھر آہستگی سے اس کے گرد اپنا بازو حائل کر دیا تھا۔ شاید اس کا موڈ بدلنے
کو یا اسے اس خوف کے احساس سے نکلنے کو بولا تھا۔

”تم چھوٹے گھر کا خواب دیکھ رہی ہو؟ دیش مین میرے پیسوں کی خاصی بچت ہونے والی ہے۔ تھیک گاڈ
مجھے لگتا تھا تم کسی بڑے سے کیسل کی ڈیمانڈ رکھو گی یا پھر کسی محل کی بات کرو گی۔“ وہ مسکراتے ہوئے چھیڑنے لگا تھا مگر وہ
اتنی خوف زدہ تھی کہ مسکرائی نہیں تھی۔ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا اور پھر اس کے کالر پر اپنی گرفت ڈھیلی کر کے
اس سے دور ہٹ گئی تھی۔ عدن بیگ کو وہ کچھ عجیب لگی تھی بے انتہا ڈری سہمی اور متفکر ایسا کیا تھا جو وہ اتنا ڈر رہی تھی؟ وہ
کسی نتیجے پر پہنچ نہیں پایا تھا بس خاموشی سے اسے تنکرا رہا تھا۔



وہ دروازے میں کھڑا کچھ شکستہ حال لگ رہا تھا۔ بہت ٹوٹا بکھرا بکھرا سا..... لٹی میک نے اسے دیکھا تھا پھر اس
کے قریب چلی آئی تھی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ اس نے دامیان کو اس طرح بکھرے ہوئے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا اسے خبر ہو گئی تھی کہ اس نے
لائینا کو سب بتا دیا ہے؟ وہ سوچ ہی رہی تھی جب بولا۔
”تم لائینا سے ملنے گئی تھیں؟“ وہ کچھ بول نہیں سکی تھی۔

”تم نے اچھا کیا اسے سب بتا دیا میں بھی ایسا ہی چاہتا تھا لٹی وہ سب جانے اور پھر چاہے جو بھی کرے۔ بعض
اوقات کسی ایسے مقصد کے لیے جھوٹ بولنا بھی اچھا نہیں ہوتا۔ اس صورت میں جب اس جھوٹ سے کسی کا فائدہ نہیں
ہو رہا تھا۔ اس کا ختم ہو جانا ضروری تھا۔ اگر تم اس کا اختتام نہ کرتیں تو شاید میں خود کر دیتا۔“
”شاید“ وہ مدھم لہجے میں بولی۔

”اوں.....!“ وہ برعزم دکھائی دیا تھا۔ اپنے ٹوٹے ہوئے حوصلے کے ساتھ بھی۔
”شی از کوٹنگ ٹو انگلیڈ اس کے پاس پرانے راستے کھلے ہیں یہی مناسب بھی ہے۔ مجھے اس کی راہ نہیں روکنا
چاہیے اس نے ٹھیک کہا۔ میں اپنے ارد گرد رشتوں کا غلط استعمال کر رہا ہوں۔ فائدہ اٹھا رہا ہوں۔ مجھے ایسا کرنا ترک
کر دینا چاہیے۔ سو بھی غلط کہنے کا سوا ہی نہیں اٹھتا۔ اس کی ہر بات سچ ہے۔ میں اسی پر متفق ہوں غلطی میری ہے مگر
میں تم سے بھی غلط نہیں ہوں۔ میں نے تم کو بھی اسے مطلب کے لیے استعمال کیا۔“ وہ شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ
پلٹ کر جانے لگا لٹی نے اس کا ہاتھ تھاما تو وہ رک گیا۔ لٹی اس کے سامنے آئی۔

”تم نے جو بھی کیا محبت کے لیے کیا اور محبت میں کچھ سچ غلط نہیں ہوتا محبت میں سب جائز ہوتا ہے۔ تمہیں مجھ سے
معافی مانگنے کی ضرورت نہیں ہے تم اگر میرے مجرم ہوتے بھی تو میں تمہیں دس خون معاف کر دیتی۔ محبت دل کو کشادہ
کرتی ہے اور میری عدالت میں تم مجرم کبھی نہیں ہو سکتے۔“ وہ مدھم لہجے میں کہہ رہی تھی۔ وہ بغور دیکھنے لگا۔
”ملٹی کاش میں تم سے محبت کر سکتا تھا بہت اچھی لڑکی ہو تمہارا دل بہت خوب صورت ہے۔ اگر مجھے خود پر یا دل پر
کچھ اختیار ہوتا تو میں اپنی محبت کو تمہارے نام وقف کر دیتا۔ میں تم سے اب بھی محبت کرتا ہوں۔ مگر یہ محبت اس محبت
سے کچھ الگ ہے۔ اس محبت کے ہزار ہا کرم ہیں، ستم الجھاوے اور پچھتاوے ہیں۔ مگر اس محبت میں کوئی شرط نہیں۔ نا
کوئی غرض۔“ وہ بہت مدھم لہجے میں کہہ رہا تھا۔ وہ اسے ملی دینا چاہتی تھی بھی بولی۔

”وہ تمہاری طرف پلٹ کر ضرور آئے گی دامیان سوری محبت کا بہاؤ عجیب ہے۔ اسے بننے سے روکو تو رکتا نہیں اور
جب خود کی مرضی آئی تو اسی سمت بہنے لگتا ہے۔ مجھے یقین ہے لائینا کی محبت کا رخ تمہاری طرف ضرور ہوگا وہ ضدی ہو
رہی ہے۔ نا پرست بن رہی ہے مگر جب اس کا دل اس کی مخالفت کرے گا تو وہ تم سے مخالفت نہیں کرے گی۔“ وہ پر
یقین دکھائی دی تھی۔ مگر اب جیسے اس سے دامیان سوری کو کوئی فرق نہیں پڑتا تھا پھر وہ یہ سن کر بہل نہیں سکتا تھا۔

”دل ایک ضدی بچہ ہے اسے جو چاہیے بس چاہیے یا پھر نہیں چاہیے۔“ وہ بہت چھپکے انداز میں مسکرا دیا تھا۔ لٹی
میک کو ان آنکھوں کی ویرانی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”آئی وٹ میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی۔“ وہ خود کو ہیلپ لیس فیل کر رہی تھی۔
”اگر کر سکتی تو کیا کرتیں؟“ وہ مسکرائی تو لٹی میک نے اس کی سمت دیکھا تھا۔ پھر جانے کیوں اس کی سمت نہیں دیکھ
پائی تھی۔ شاید وہ اسے اس طرح ہارا ہوا نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

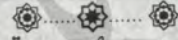
”کر سکتی تو سب کرنی دامیان وہ بھی جو ممکن ہے اور وہ بھی جو ناممکن ہے۔ وہ محبت کی زبان بول رہی تھی۔ دامیان
سوری نے اسے بغور دیکھا۔ پھر مدھم لہجے میں جیسے کوئی سرگوشی کی تھی۔

”اور وہ تمہارے جیسی کیوں نہیں۔“ وہ ایسے کیوں نہیں سوچتی۔“ وہ اسے سوچ کے زاویے بدلنے پر مجبور کر رہی

تھی۔ لٹی میک نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔

”وہ شاید اس سے بھی زیادہ کر سکتی ہے کیونکہ تم اسے چاہتے ہو مگر وہ فی الحال تم سے خفا ہے اور ناراضگی میں بلاوجہ کی مخالفت کرنے کی ٹھانے ہوئے ہے۔“ وہ اسے بھرپور طور پر ڈی فنڈ کر رہی تھی مگر دامیان نے اس کی نفی کرتے ہوئے سرانکار میں ہلادیا۔

”وہ تم جیسی نہیں ہے لٹی میک وہ سب نہیں کر سکتی چاہے وہ ممکن ہو یا ناممکن۔ وہ ممکن کو ناممکن کر سکتی ہے مگر ناممکن کو ممکن کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ اس میں شاید کچھ بھی خاص نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اسے کوئی بات خاص بناتی ہے اور وہ شاید میری محبت ہے کیونکہ میں اس سے محبت کرتا ہوں سو وہ رعایتوں کی حقدار بن رہی ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولا تھا اور وہ کچھ نہیں کہہ پائی تھی۔



معارج تعلق کی مصروفیت کچھ عجیب تھی ان دنوں۔ وہ صبح روز آ جاتی اور پھر رات گئے تک معارج تعلق کہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ علیزے ہاٹی جیسے جزئیات اور کلیات پر مکمل اختیار رکھتی تھی۔ انائیا ملک کے لیے یہ صورت حال جھیلنا آسان نہیں تھا۔ وہ اس سے کٹ کر رہ رہی تھی مگر اس کے باوجود وہ اس سے خود کو الگ نہیں کر پا رہی تھی۔ اگرچہ اس نے ٹھان لی تھی کہ وہ واپس جا کر پلٹ کر اس کی سمت دیکھے گی بھی نہیں۔ مگر اس کے باوجود بھی جانے کیوں ہر وقت پرزیر ہونے والی شے سے اسے فرق پڑ رہا تھا۔ شام ڈنر پر وہ دکھائی دیا تھا تو پھر پورا وضاحت دی تھی۔

”علیزے ہاٹھی کی کمپنی ہمیں بزنس دے رہی ہے۔ میں نے ایک کمپنی یہاں رجسٹر کروادی ہے۔ اس برانچ کے لیے حارث کی خدمات لوں گا۔“ وہ شاید اسے تمام تفصیل بتا کر اس کا وہیاں اس ایک نقطے سے ہٹانا چاہتا تھا کہ وہ اس سے کیوں ”ملتی“ ہے یا پھر وہ اس کے ساتھ اتنا وقت کیوں گزارتا ہے۔ انائیا ملک نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اپنی طرف متوجہ نہ پا کر وہ گویا ہوتا تو انائیا ملک نے اس کی سمت دیکھے بنا سر اثبات میں ہلادیا تھا۔ وہ کھانسی رہی تھی بس ٹیبل پر موجود تھی اور کھانے کی پلیٹ سے ٹھیل رہی تھی۔

”تم کھانسی رہیں؟“ وہ پھر پور نظر اس پر رکھے تھا۔

”میں کھارہی ہوں آپ کو اس کے لیے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔ دونوں کے درمیان کچھ دیر خاموشی رہی تھی پھر معارج تعلق نے اس خاموشی کو توڑنا ضروری خیال کیا تھا۔

”ایلیکس کی شادی کی تیاریاں کیسی چل رہی ہیں؟“

”سب ٹھیک ہے۔“ وہ مختصر جواب دے کر اٹھنے لگی تھی۔ معارج تعلق نے ہاتھ پکڑ کر دوبارہ بٹھا دیا تھا۔

”کم آن تم سے پرائیک پلیٹ ختم نہیں ہو رہی۔ مجھے زیر و سار ڈانف نہیں چاہیے۔ ڈانف کو ڈانف لگنا چاہیے ماڈل نہیں۔ تمہیں ڈانف کی نہیں ڈھنگ سے کھانے کی ضرورت ہے۔“ وہ ہزینڈ ہونے کا احساس دلارہا تھا۔ وہ اسے اپنے زاویے میں دیکھنے کا خواہاں تھا مگر وہ سنی ان سنی کر رہی تھی۔ اس کی سمت متوجہ بھی نہیں تھی۔

”کیا کیا تیاریاں چل رہی ہیں..... ناٹم شارٹ ہے نا؟ میں نے ایلیکس سے کہا تھا تم بڑی ذمہ داری میری ڈانف کو سونپ رہے ہو مگر اس کے ساتھ مجھے یقین بھی تھا کہ تم سب کچھ بہت اچھے سے ہینڈل کر سکتی ہو۔“ وہ اس پر مکمل اعتماد کرتا تھا۔ انائیا ملک نے کوئی جواب نہیں دیا اور اسے ابھی پا کر وہ بغور نکلنے لگا پھر آہستگی سے پکارا۔

”انائیا.....!“

”ہوں.....!“ وہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”تم ہر آجٹ پر نظر رکھتی ہو تو پھر خود کو اتنا انجینی ظاہر کیوں کر رہی ہو؟“

”کیسا مطلب؟“ انائیا ملک چونگی۔

”مطلب یہ انائیا تعلق اگر ایک پہلی آواز پر تم میری طرف متوجہ ہو سکتی ہو تو پھر یہ بے خبر ہونے کی بھرپور کوشش کیوں کر رہی ہو؟“ وہ جتاتے ہوئے بولا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھ کر رہ گئی تھی پھر پلیٹ کھسکا کر گویا اعلان کیا تھا کہ وہ مزید نہیں کھا سکتی۔ اٹھنے کا قصد کیا پھر معارج تعلق بھی چیر چیر کھنچ کر اٹھا اور پھر اس کا ہاتھ تھام کر ٹاپ فلور پر لے آیا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی وہ اسے یہاں کیوں لایا تھا۔ جی اسے حیرت سے الجھ کر دیکھا۔ پھر نگاہ اوپر اٹھی اور تاروں سے بھرا آسمان کا قہقہہ تھا جیسے جو اس کے سر پر کسی نے جیسے اٹا کر دھریا تھا۔ وہ جوشی نکلنے لگی تھی۔

”یہاں موسم اتنی فیور کم ہی کرتا ہے۔ زیادہ تر آسمان اس طرح دیکھنا ممکن نہیں۔ بادلوں سے سارا منظر ڈھکا رہتا ہے۔ مگر ابھی کبھی بہت خوب صورت منظر دیکھنے کو ملتا ہے۔ میں چاہتا تھا تم ان تاروں کو میری نظروں سے دیکھو۔“ انائیا ملک نے اسے ایک نظر دیکھا تھا۔ اگر کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اسے بھرپور نظر سے دیکھتی۔ مگر اس لمحے اس کے لیے اس منظر میں کوئی کشش نہیں تھی۔ وہ پلٹ کر واپس جانے لگی تو معارج تعلق نے اس کی کلائی تھام لی۔ وہ پلیٹ کر اس کی سمت نکلنے لگی تھی۔ بغور اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ نگاہ میں کوئی خاص تاثر تھا یا نہیں وہ جانتا نہیں چاہتی تھی۔ جی اس کی سمت سے نگاہ چرا گئی تھی۔ معارج تعلق نے بہت آہستگی سے اسے اپنے قریب کیا اور اس کے گرد بازوؤں کا گھیرا ہوا لایا اور پھر ہاتھ کی مدد سے اس کی گردن آسمان کی طرف اٹھا دی۔

”ان ستاروں کو دیکھو سب الگ الگ سمتوں میں بکھرے ہوئے ہیں مگر اس کے باوجود وہ ایک دوسرے سے جڑے ہیں۔ کوئی ایک تار کسی دوسرے کے بہت قریب ہے اور اس قربت کا احساس انوکھا ہے۔ دیکھو تمہیں نہیں لگتا اس تارے کی روپنی اس ساتھ والے تارے کے باعث ہے اگر وہ قریب والا تار کہیں دور چلا جائے تو پھر اس تارے کی وقعت کیا ہوگی؟“ اس کے کان کے قریب مدھم مدھم گونجی لگی تھی۔

”غور سے دیکھو تو پتا چلتا ہے ان دونوں تاروں میں باہمی ربط ہے اور دوسرا تار بھی جانتا ہے کہ اس کی اہمیت دوسرے تارے کی زندگی میں کتنی ہے اور کس نوعیت کی ہے۔“ وہ اشارے کنایوں میں کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر انائیا اس کی سمت سے جیسے کان بند کر لینے کی خواہاں تھی۔ وہ ان تاروں کی سمت دیکھنے کی بجائے نگاہ پھیر کر دوسری سمت دیکھنے لگی تھی۔

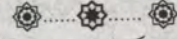
معارج تعلق کی قربت اس کی خوش بو اس کے اطراف تھی۔ اس کی موجودگی اس کے گرد دائرہ بنارہی تھی اور وہ خود میں اس دائرے کو توڑنے کی ہمت نہیں پاتی تھی۔

”اشاروں کنایوں کو سمجھو جانان! کہانیاں بے معنی نہیں ہیں۔ میں جانتا ہوں تم اتنی بے وقوف نہیں ہو کہ سمجھنا پارہی ہو۔ تم اندیشوں کو بھلا دو گی تو شاید تمام زواوے بدل جائیں گے تم اپنے اندیشوں میں اپنے دل کی دھڑکنوں کو نظر انداز کر رہی ہو۔ مجھے اس دل میں دھڑکی خواہشوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ تم اس شعور کو دبا نہیں سکتیں مسٹر انائیا تعلق۔“ وہ مدھم مدھم گونجی اس کے کان کے قریب کر رہا تھا۔ انائیا ملک اس کی سمت سے اپنی سماعتیں بند کر لینا چاہتی تھی مگر وہ اس شعور سے کان بند نہیں کر سکتی تھی جو اس کے اندر تھا۔

”ان دھڑکنوں میں کوئی شکایت ہے اور وہ شکایت مجھ سے ہے، تمہیں مجھ سے جو شکوے کرنا ہیں وہ تم مجھ سے کرو۔“ اس کے گداز لیوں پر شہادت کی انگلی رکھی تھی۔

”ان لیوں پر خاموشی کا کوئی بوجھ ہے ان لفظوں کو دبانا ٹھیک نہیں۔ اپنے اندر کے شور کو راہ دوانائیا تعلق۔“ وہ لہجہ

خاص، نظروں میں کوئی بات تھی مگر وہ اعتبار نہیں کر سکتی تھی تبھی بہت آہستگی سے اس گرفت کو اپنے گرد سے ہٹایا اور پھر ہاتھ پلٹ کر اس کی سمت دیکھنے نکلتی چلی گئی تھی۔



”تم سے کوئی ملنے آیا ہے اناہیتا!“ ممی نے اسے آ کر بتایا اس سے پہلے کہ وہ پوچھتی ممی وہاں سے جا چکی تھیں۔ وہ بے دلی سے اٹھی اور آگئی بھی مسز سوری کو وہاں دیکھ کر کہہ چکا تھا۔

”آئی آپ؟“ مسز سوری نے اٹھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

”میرا دل تم سے ملنے کو جا رہا تھا، تم نے کئی دنوں سے چکر نہیں لگایا۔ دامیان کی مٹگنی کا بہانہ تھا تو تم روز آ جایا کرتی تھیں مجھے تمہاری کچھ عادت ہو گئی تھی۔“ وہ نرمی سے مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

انہیتا بیک کو مروتا مسکراتا پڑا۔ مسز سوری نے اسے اپنے سامنے بٹھایا تھا اور اس کا ہاتھ تھامتھی ہوئی بولی تھیں۔

”انہیتا بیٹا! مجھے تم سے ایک بات کرنا تھی، تم پر کوئی دباؤ نہیں ہے، تم اپنی زندگی کے فیصلے لینے میں آزاد ہو گے۔ میں چاہتی ہوں تم کوئی بھی فیصلہ لینے میں اتنی جلدی مت کرو، مگر کوئی فیصلہ لینا ہی ہے تو دو بار سوچو۔ ایک بار سوچنا جی راہ گھولتا ہے اور دوسری بار سوچنا اس راہ کو آسان کرتا ہے۔“ وہ کچھ کہنے کے لیے تمہید باندھ رہی تھیں وہ جانتی تھی کہ وہ کیا کہنے آئی ہیں دامیان سوری آہستہ آہستہ اپنے تمام مہرے استعمال کر رہا تھا۔

”آئی! آپ دامیان کے بارے میں بات کرنے آئی ہیں؟“ وہ پوچھنے لگی تو مسز سوری نے اسے بغور دیکھا پھر نرمی سے مسکرا دیں۔

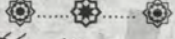
”میں دامیان کے کہنے سے نہیں آئی میں تمہارے لیے آئی ہوں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔ وہ خوش نہیں ہے مگر وہ مزید کوششوں کے لیے خود کو تیار نہیں پاتا۔ ایک تھکن ہے اس کے وجود پر اور میں خوف زدہ ہوں یہ تھکن اس رشتے کو ختم نہ کر دے۔ اس میں میری غرض سمجھو یا کچھ بھی مگر مجھے تم دونوں کی خوشی عزیز ہے۔ دامیان سوری تھوڑا جذباتی ہے منہ پھٹ ہے مگر اس کا دل بہت شفاف ہے، تم سے بے انتہا محبت کرتا ہے وہ اس محبت کا انتہا نہیں ہے میں ایک بار پہلے بھی اس گھر کی دلیز پر اس کا پروپوزل لے کر آئی تھی مگر تب مجھے خالی ہاتھ لوٹنا پڑا تھا، تبھی اس بار کسی پروپوزل کے ساتھ نہیں آئی مگر ایک ماں ہونے کے ناتے تم سے ملنا چاہتی تھی، تم دامیان سوری کو ایک موقع ضرور دو۔ اس نے جو بھی کیا وہ تمہارے لیے ہے اسے صحیح غلط کی خبر نہیں، تم نے اس کی زندگی کو بدل دیا ہے۔ مجھے اور اس کے ڈیڈی کو لگا تھا وہ اگلے

دس سال لگے زندگی میں کچھ بننے کے لیے۔ اس کے ڈیڈے اس کی ہمیشہ مخالفت رہتی تھی وہ اپنے راستے بنانا چاہتا تھا۔ کچھ الگ سے کرنا چاہتا تھا مگر تمہیں پانے کی لگن میں اس نے اپنے ڈیڈے سے مخالفت بند کر دی اس بزنس کو آگے بڑھانے کا ارادہ کیا، کچھ عرصہ میں اپنے ڈیڈے کو بھرپور فائدہ پہنچایا۔ ایسا تمہارے باعث ہوا وہ خالی ہاتھ تمہاری ذمہ داری

نہیں لے سکتا تھا۔ اسے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کا جنوں تھا اور اس جنوں کو اس نے سمت دی اس نے تم سے چاند تارے قدموں میں رکھنے کا کوئی وعدہ نہیں کیا مگر اتنا ہوا کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا تاکہ تمہیں دنیا کی ہر خوشی دے سکے۔ تم اس کی زندگی میں تبدیلیوں کا باعث ہوئیں اس کی ماں ہوں اگر میں اس تبدیلی کی وجہ کو محسوس کر رہی ہوں تو یہ غلط نہیں ہو سکتا۔ اگر تمہاری اس سے کچھ مخالفت رہی تھی تو وہ صرف وقتی ہوگی۔ میں نے بھی اس کی زندگی میں کسی

لڑکی کو نہیں دیکھا، وہ بہت صاف فطرت نظر رکھتا ہے جب وہ ملی کے ساتھ تھا تو ہم گھر والوں کو اس کے بارے میں علم تھا وہ اکثر لٹی اور دوسرے دوستوں کو گھر بھی لاتا تھا، لٹی کے علاوہ اس وقت اور کوئی اس کی زندگی میں نہیں تھا پھر اسے تم سے محبت کا اراک ہوا تو وہ لٹی سے بھی دور ہو گیا۔ تم شاید اس کا اعتبار کر نہیں پاری ہو مگر ہمیں محبت کو اپنے ہر صحیح اور غلط کے

ساتھ قبول کرنے کی صلاحیت رکھنا چاہیے اس کو موقع دو، کوئی بھی بریکٹ نہیں ہو سکتا مگر وہ بہت سی باتوں میں بہت بہتر ہے۔ وہ ایک راہ اپنالے تو وہ اس راہ کو نہیں چھوڑتا۔ تم اس کی زندگی کی منزل ہو، میں چاہتی ہوں اس کے قدم سے قدم ملا کر چلو۔ اسے سمجھو موقع دو محبت کو آ زماں پر رکھنا محبت کی لٹی کرتا ہے۔ تم محبت کو جھٹلا کر شاید خود بھی خوش نہیں رہ پاؤ گی۔ میں ماں ہوں تمہاری آنکھوں کو بھی پڑھ سکتی ہوں، میں جانتی ہوں یہ دیرانی سی جو آنکھوں میں چھائی ہے بے نتیجی نہیں ہے۔ زندگی میں گنجائش دینا بہت ضروری ہے۔“ مسز سوری نے کہا اور وہ خاموشی سے ان کی سمت نکلے گئی تھی۔



لٹی واپس جا رہی تھی اس لیے ایکسل نے ڈنر کا پلان بنایا تھا اناہیتا کو بھی فون آیا تھا مگر وہ جانا نہیں چاہتی تھی مگر لٹی خود لینے پہنچ گئی تھی۔

”میں واپس جا رہی ہوں یہ ڈنر میرے لیے رکھا گیا ہے مجھے خوشی ہوگی اگر تم آؤ۔“ وہ دوستانہ انداز میں مسکراتی تھی۔

”اگر تم مجھے جلد لندن آ رہی ہو اور وہاں ملنا ملنا نہ ہو گا۔ مگر جانے سے پہلے مل بیٹھنے میں کیا حرج ہے؟ دوستوں میں یہ مواقع کم ہی ملتے ہیں اور یوں بھی اب تم سے دوستی ہو گئی ہے تو میں چاہتی ہوں کچھ اور لمحے یادگار ہو جائیں۔“ وہ نرمی سے مسکراتی تھی ہر ایک کے دل میں کچھ نہ کچھ گنجائش تھی ہر ایک میں کچھ چمک تھی تو پھر وہ کیوں کل کے واقعات کو اس تسلسل سے اسے اندر بھانے بیٹھی تھی کہ ان مناظر کے علاوہ کوئی اور منظر اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

وہ لٹی میک کو انکار نہیں کر سکتی تھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے وہ اپنے اندر کو کوئی سوچوں میں گھر ابارہی تھی۔ وہ تنہا بھی خالی ہاتھ چل رہی تھی اس کے لیے کوئی نگاہ منتظر نہیں تھی۔ کوئی نگاہ اس کے لیے پکلیں نہیں بچھا رہی تھی۔

اس کے سامنے کوئی راستہ نہیں رکھ رہا تھا۔ کوئی دل اس کے لیے دھڑک نہیں رہا تھا۔ مگر وہ خوش تھی وہ جانتی تھی جس کے لیے اس کا دل دھڑکتا ہے وہ دل کسی اور کے لیے دھڑکتا ہے کس کے لیے دھڑکتا ہے۔ وہ اس سے بھی واقف تھی اور وہ یہ سب جانتے ہوئے بھی یہاں اس کے ایک بار بلانے سے سات سمندر پار آ گئی تھی۔ اس کی مدد کرنے کو اپنی بے لوث محبت میں۔

محبت کا دل بڑا ہوتا ہے۔ محبت پھیلا ہوا ہاتھ نہیں دینے والا ہاتھ ہے۔ وہ کیا دے رہی تھی؟ وہ اپنے اندر کے سناٹوں کو بھرپور طور پر محسوس کر رہی تھی۔ بے دھیانی میں قدم لٹھکھڑایا تھا وہ گرنے کو بھی جب کسی نے اسے تھام لیا تھا اناہیتا بیک نے سنبھل کر دیکھا وہ چہرہ شناس تھا۔

وہی جو ہمیشہ اس کے ارد گرد رہا تھا وہ نگاہ جو اس کو دیکھنے کو ہمیشہ متلاشی رہی تھی وہی نظر جو اسے ہر جگہ ڈھونڈتی تھی۔ وہ دامیان سوری تھا۔ اس کے بازوؤں کا کھیر اس کے گرد تھکتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے گرد موجود رہتا تھا، کیوں؟ وہ مراٹھا کراس کی آنکھیں دیکھنے لگی تھی۔ نگاہ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہو دامیان سوری کو اس کا انداز پراسرار اور کچھ انہیبی لگتا تھا۔

”کیا ہوا؟“ وہ پوچھ رہا تھا مگر اناہیتا کچھ نہیں بولی تھی لیکن اس چہرے کو ان آنکھوں کو لکتی رہی تھی پھر ہاتھ بڑھا کر ان آنکھوں اور اس چہرے کو چھوا تھا جیسے وہ یقین کرنا چاہتی تھی اسے اندازہ نہیں تھا وہ اس وقت ایک پبلک پلیس پر تھی اور اس کے ارد گرد صرف ایکسل یا لٹی میک نہیں تھی اور بھی کئی لوگ تھے۔

تم ہو ساتھ میرے تم ہو پاس میرے تم کو جتنا محسوس کروں

اتنا ہی پا بھی لوں

تم ہو میرے لیے
میرے لیے ہو تم یوں
خود کو میں ہار گیا
تم کو تم میں جیتا ہوں

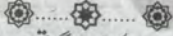
”جہارے معاملے میں اتنا بے خبر نہیں ہوں، تم نے کافی صرف میرے لیے بنائی اپنے لیے نہیں؟“
”مجھے ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی یوں بھی آج کل نیند کم آتی ہے۔“ وہ صاف گوی سے بولی تو عدن نے اسے بغور دیکھا۔

”جہارے پاؤں کا درد اب کیسا ہے؟“
”ٹھیک ہے، تم یلماز کمال سے ملنے والے تھے؟“ وہ اصل مددے پر آئی۔ عدن بیگ نے اسے بغور دیکھا، وہ کچھ متحسب لگ رہی تھی جو کہ درحقیقت اس کی عادت میں شامل نہیں تھا، ایسا کیا تھا جو وہ جانتا چاہتی تھی۔
”نہیں ارادہ تو تھا مگر پھر میری ضروری مینٹنگ نکل آئی، تم چاہتی ہو میں اس سے ملوں؟“ وہ اس سے پوچھنے لگا۔
”یہ آپ مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہو؟“ وہ چونکی۔ ”اگر آپ کو اس سے ملنا ہے تو مل لیں۔ نہیں تو میں آپ کو کیوں فورس کرنے لگی۔“ وہ جانتے ہوئے بولی تھی۔ وہ کافی کلاسپ لے کر اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

”پارسا! تم مجھے پری سی لگتی تھیں تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنے کی خواہش تھی میرے دل میں۔ تم میری زندگی کا حصہ بھی بن گئیں مگر کہیں کچھ ہے جو سکون نہیں لینے دے رہا۔ میں نہیں چاہتا یہ رشتہ صرف دباؤ میں آ کر لوں ایسا نہیں ہے کہ مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے مگر میں دوسرا رخ بھی دیکھنا چاہتا ہوں! اگر یلماز کمال سے ملتا ہوں تو اس میں دخل اس بات کو نہیں ہوگا کہ اعتبار نہیں یا تم پر بھروسہ نہیں شاید تم پر بھروسہ بہت زیادہ ہے خود سے بھی زیادہ مگر کسی کی سن لینا برا نہیں۔ گھر والے شادی کی بات کر رہے ہیں، تاریخ فکس ہو رہی ہے، مگر میں کچھ وقت لینا چاہتا ہوں اور تمہیں بھی کچھ وقت دینا چاہتا ہوں مجھے غلط مت سمجھو پارسا جو بددی! مگر تمہیں وقفہ دینا چاہتا ہوں میں چاہتا ہوں تم آزادی سے فیصلہ لو خوشی سے نا کہ دباؤ سے۔“ وہ کس نہج پر سوچ رہا تھا؟ پارسا جو بددی سمجھ نہیں پاتی تھی مگر اس کا دل بہت ڈر رہا تھا۔

یلماز کمال سے کچھ بھی امید رکھی جا سکتی تھی۔ اگرچہ اس کے ہاتھ اس کی کوئی کمزوری نہیں تھی اور پہلے سے عدن بیگ کو سب بتا چکی تھی مگر عدن بیگ کو ملنے کی دعوت دینا ضرور کسی خاص پہلو کو ظاہر کرتا تھا۔ یلماز کمال اسے پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس کا دل جانے کیوں ڈر رہا تھا، بھی بولی تھی۔
”آپ یلماز کمال سے مت ملیں۔“ اپنے اندر کسی خوف سے ڈر کر وہ بولی تھی۔ عدن بیگ چونک کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”میں نہیں چاہتی آپ اس سے ملیں۔“ وہ بے انتہاء الجھی دکھائی دی۔ وہ خاموشی سے دیکھ کر رہ گیا۔



”مجھے تمہاری فکر ہو رہی تھی، تم جس طرح وہاں سے نکل کر آ گئی تھیں میں رہ نہیں پایا۔“ وہ صاف گوئی سے اس کے سامنے کھڑا ہوا رہا تھا۔ انہی بیگ کو اسے سامنے دیکھ کر جیسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی مگر اس کے باوجود وہ ابھی خود سے خبردار نہ تھی کہ باہر سے کوئی واسطہ بن نہیں رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہونا؟“ دامیان سوری نے پوچھا تو اس نے سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔
”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ مددہم لہجے میں بولی۔

”جان سکتا ہوں اچانک سے کیا ہو گیا تھا تمہیں؟ مجھے تو اب بھی تم مکمل ہوش میں نہیں لگ رہی ہو کہیں تم نیند کی گولیوں کا استعمال تو نہیں کر رہی ہو؟“ کسی خدشے کے پیش نظر وہ بولا تو اس نے سر ہی میں ہلا دیا۔
”میں گھر سے دور کبھی نہیں رہی پھر ایسے میں اتنی دور سب سے بہت دور جانے کا فیصلہ کرتا کچھ آسان نہیں۔ میں صرف یہ سوچ کر اتنی پریشان ہو رہی ہوں کہ ان کے انجانے دیں میں کیا کروں گی؟ کیسے الگ رہوں گی میں ان

انہی ارد گرد سے یکسر بے خبر تھی جیسے اس کا رابطہ باہر کی دنیا سے بالکل نہیں تھا یا پھر وہ اپنے اندر کی کھوج میں مگن تھی۔ اپنے اندر کے جہانوں میں بھٹک رہی تھی۔ الجھے ہوئے لفظوں کے معنی تلاش کر رہی تھی دامیان سوری نے بہت آہستہ سے اس کے گرو سے اپنے بازوؤں کا حصار بنایا تو وہ اس کے انداز پر حیران تھا۔ وہ نگاہ جیسے کسی شے کی کھوج کر رہی تھی وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیر گیا تھا مگر انہی بیگ نے اس کی سمت دیکھنے کا ارادہ ترک نہیں کیا تھا۔

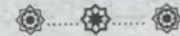
وہ اس کے ہم قدم تھی اس سے پہلے اس نے اس کے ہمراہ چلنے کا تجربہ اس طرز نہیں کیا تھا اس کے سنگ قدم اٹھاتے ہوئے اس کی اندر ایک نئی راہ بن رہی تھی۔ اس سے پہلے ایسا کیوں نہیں ہوا تھا یا پھر اس نے محسوس نہیں کیا تھا؟
”تم ٹھیک ہوا انہی بیگ!“ اس کے لیے چیئر کھینچ کر وہ اس کے بیٹھنے کا منتظر تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا، بس خاموشی سے اسے دیکھا وہ جسمانی طور پر ان کے درمیان موجود تھی مگر درحقیقت وہ اپنے اندر کے الجھاؤوں میں مگن تھی، لی بیگ اور دامیان شاید اس کی کیفیت سمجھ رہے تھے۔ بھی اس کا وہ بیان بنانے کو وہ ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ ایسلس ہمیشہ کی طرح چٹکے چھوڑ رہا تھا وہ بس رہے تھے وہ خاموشی سے اس منظر کو خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
”انہی بیگ تم کھانا نہیں کھا رہے؟“ لی نے اسے متوجہ کیا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی وہ بولی تھی۔

”تم نے سنا! اسے لڑکی پسند آئی ہے اور لڑکی بھی کون ہماری کلاس میٹ رامیہ! آہ..... کہاں رامیہ اور کہاں ہمارا یہ انوکھا ڈالا! ایسلس تمہاری شامت آئی ہے؟ کہتے ہیں گیدڑ کی جب شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے تم نے رامیہ کو چنا؟“ وہ ہنسنے لگی تھی۔

”ایسلس! قصور نہیں، محبت اندھی ہوتی ہے۔“ دامیان سوری نے انہی بیگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”محبت کو کچھ دکھائی نہیں دیتا زیادہ قریب کی چیزیں بھی نہیں۔“ وہ ذومعنی لہجے میں کہہ رہا تھا یا اس پر طنز کر رہا تھا۔
”مجھے خوشی ہے انہی بیگ جلد مجھے پہنچی دینے کو میرے ساتھ لنڈن میں ہوگی، تم تو یہاں تنہا جاؤ گے دامیان۔ ایسلس تو تمام وقت رامیہ کو دے گا۔ تم کیا کرو گے؟“ لی کو اس کی فکر ہوئی تھی، جانے کیا ہوا تھا کہ وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا.....؟“ لی نے اس کی سمت دیکھا۔

”مجھے جانا ہے۔“ کہتے ہی وہ وہاں سے نکل آئی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا، ذہن بہت الجھا ہوا تھا وہ صحیح تھی یا غلط وہ اس کا فیصلہ نہیں کر پاتی تھی۔



وہ کافی بنا کر اوپر آئی تو وہ سامنے کھڑا دکھائی دیا تھا پارسا کو اس کا انداز کھویا کھویا اور الجھا دکھائی دیا تھا۔ وہ پاس آن کر کے اس کا کپ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔ عدن بیگ بنا چو کے اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔
”تمہیں حیرت نہیں ہوئی مجھے دیکھ کر؟ مجھے تو لگا تم خود میں اتنے کم ہو کہ کسی طرف کی خبر ہی نہیں۔“ پارسانے کہا تھا وہ مسکرا دیا تھا۔

”وہ بات بناتے ہوئے بولی تھی۔ دامیان سوری اسے خاموشی سے دیکھنے لگا۔ جیسے وہ اس کے جواز سے اختلاف رکھتا ہو یا پھر متفق نہ ہو یا کسی اور وجہ کو جاننے کا خواہاں ہو جو وہ بتانے سے گریز کر رہی تھی۔“

”لڑکیوں کا مائنڈ تو شاید اس کے لیے سیٹ ہوتا ہے انہیں کبھی نہ کبھی الگ تو ہونا پڑتا ہی ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔ وہ جو اس کی سمت متواتر دیکھ رہی تھی نگاہ ایک لمحے میں چرا گئی تھی۔

”مگر وہ ایک بات ہوتی ہے وہ صرف ایک صورت میں ہوتا ہے جب لڑکی کی شادی ہو رہی ہو۔ اس کے لیے اس کا مائنڈ سیٹ ہوتا ہے مگر اس کے باوجود معاملہ بھیج سکتا ہے اگر تم چاہو تو.....“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔ وہ چونک کر دیکھنے لگی۔ کیا وہ اسے کوئی پیشکش کر رہا تھا؟ وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی جب وہ بولا۔

”تم کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر شادی بھی کر سکتی ہو۔“ اس کی بات اسے چونکا گئی تھی تو کیا اس نے سچ میں راستہ بدل لیا تھا۔

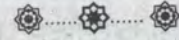
کیا وہ واقعی امید توڑ چکا تھا اور اس کے بدل جانے سے اسے کیوں فرق پڑ رہا تھا؟ اندر کہیں کچھ سکوت سا کیوں چھار رہا تھا؟ پہلی بار تھا وہ اپنے بارے میں بات نہیں کر رہا تھا سو وہ ذہنی طور پر قبول کر چکا تھا کہ وہ اس کی نہیں۔ اناہیٹا بیگ کو جانے کیوں وہ پتوٹن بہت عجیب لگی تھی گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولی۔

”کس سے؟“ دامیان سوری نے اس کی سمت دیکھا۔ پھر بے خبری ظاہر کرتے ہوئے شانے اچکا دیئے۔ اناہیٹا بیگ کو اس کے انداز پر جانے کیوں حیرت ہوئی تھی۔ کیا وہ اس سے کچھ قبول کر رہی تھی اگر وہ سمجھتا تھا اس کے نگاہ پھیر لینے سے اسے فرق پڑے گا تو وہ اس کا تینا اثر زائل کر دینا چاہتا تھا۔ بھیجی بولی تھی۔

”شادی کرنے کا کافی الحال میرا کوئی ارادہ نہیں میں اپنی اسٹڈی کو مکمل کرنا چاہتی ہوں ورنہ اچھے پروپوزل ملنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ وہ جتا رہی تھی۔ دامیان سوری کچھ نہیں بولا۔

”شادی کرنا چاہتے ہو تم؟“ جانے کیا سوچ کر پوچھا وہ چونکا پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے اس کی سمت سے نگاہ پھیر گیا تھا اور بولا۔

”فی الحال تو نہیں شاید پھر کبھی سوچوں مگر فی الحال کے لیے یہ پلان ملتوی ہو چکا۔“ وہ مکمل سرمد لہجہ میں بولا تو اناہیٹا اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔



”مسٹر ایلکس کو سب کچھ بہت ڈیفرنٹ چاہیے یہ ایونٹ عام روش سے ہٹ کر ہے۔ وہ چاہتے ہیں ہم اسے کسی اچھے سچ پرانے کریں۔ ساحل سمندر پر شادی کی روش تو نہیں مگر وہ اپنی شادی کے موقع پر ہر شے بہت منفرد چاہتے ہیں اگر چہ ان کے شادی تصورات کی داد دینا پڑے گی۔ بہت خاص موقع کو کس طرح اور زیادہ خاص کیا جاتا ہے وہ یہ بات اچھے سے جانتے ہیں مگر اس کے ساتھ جس طرح وہ بہت سی چیزوں کی ڈیمانڈ کر رہے ہیں مجھ کو کچھ مشکل لگ رہا ہے۔“

اس نے معارج تعلق کے سامنے سارا مدعا رکھا۔ وہ خیال انداز میں اسے دیکھنے لگا پھر بولا۔

”میں نے تم سے کہا تھا ایلکس! سب بہت خاص چاہتا ہے مجھے لگاتم سب ممکن کر سکتی ہو تھی تمہارا نام منتخب کیا، کم آن کر سکتی ہو۔ نہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ معارج تعلق نے کہا اور اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”حیرت ہے لوگ زندگی میں چیزوں کو اتنی اہمیت دیتے ہیں؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”اس سے قبل مجھے نہیں معلوم تھا کہ شادی اتنا اہم واقعہ ہے جس طرح ہماری شادی ہوئی وہ.....“ وہ کہتے کہتے یک دم رک گئی تھی۔ بھیجی معارج تعلق نے اس کی سمت دیکھا۔

”تمہارے خیال میں ہماری شادی کوئی آئیڈیل نہیں تھی؟“ اسے بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تو اس نے کچھ نہیں کہا۔

”تم ایسی شادی چاہتی تھیں..... کسی خاص واقعے کی طرح کسی خاص مقام پر؟“ وہ جانے کیوں اس سے پوچھ رہا تھا۔ اب اس سوال کی کیا وجہ تھی۔ اناہیٹا ملک نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بھیجی علیزے وہاں آئی تھی بہت گرم جوش سے وہ معارج تعلق سے ملتی تھی۔ اناہیٹا ملک کو اپنی نظریں ان دونوں کی طرف سے پھیر لینا پڑی تھیں۔ وہ وہاں سے ہٹ جانا چاہتی تھی مگر معارج تعلق نے پوری توجہ سے علیزے ہاشمی کو دیکھتے ہوئے بھی اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اس کا وہاں سے ہٹنے کا ارادہ ڈھیر کر دیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟ کچھ مصروف رہے تم؟ میں نے فون کیا بھی تو ملنے نہیں آئے؟“ علیزے شکوہ کر رہی تھی وہ مسکرایا۔

”سارا کا سارا وقت تمہارے ساتھ گزارا نہیں جاسکتا سو بی! کرنے کوئی ضروری کام ہیں۔“ وہ جتا رہا تھا۔

”کس کی شادی کی ترتیب ہو رہی ہے؟“ علیزے نے فائل اٹھا کر دیکھی۔

”ایلیکس کی اسے ایونٹ آرگنائزنگ کی ضرورت تھی اور میری بیوی سے بہتر کوئی اور نہیں سکتا تھا۔ اپنی ایونٹ کمپنی چلا رہی ہیں۔“ اس سے اناہیٹا کے متعلق بتایا تھا جیسے علیزے نے کسی توجہ سے نہیں سنا تھا مگر اس سے زیادہ توجہ وہ فائل دیکھنے میں لگا رہی تھی اور مسکرا دی تھی۔

”خاصے منفرد شادی کی پلاننگ ہیں۔ میرا دل بھی شادی کرنے کا ہو رہا ہے۔“ وہ خواہش کا اظہار کرتی ہوئی بولی تو معارج تعلق مسکرایا۔

”کوئی لڑکا دیکھا؟“

”لڑکا..... تم ہونا۔“ وہ بے تکلفی سے کہتی ہوئی مسکرائی۔ اس کے لیے اناہیٹا کا وہاں موجود ہونا کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا جیسے اناہیٹا بھی ان دونوں کی سمت سے اپنے کان اور آنکھیں بند کر لینا چاہتی تھی۔

”سوریڈی ہو تم؟“ وہ مدھے پر آئی تھی تو معارج تعلق مسکرا دیا تھا۔

”مس علیزے ہاشمی! دماغ کی کوئی کل ڈھیلی ہے آپ کی۔“ وہ صاف طور پر منع کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا شاید تبھی دے دے انداز میں کہا تھا وہ مسکرا دی تھی اور اس کے کچھ قریب آ گئی تھی اس کی سمت بغور دیکھتے ہوئے اس کے گرد اپنا بازو جھانک لیا اور مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”تم چاہتے ہو میں تمہیں چرا لوں؟ یا باقاعدہ پروپوز کروں؟“ معارج تعلق نے اگر اسے یہ سب دکھانے کے لیے یہاں روکا تھا تو وہ اس میں کامیاب تھا۔ ان دونوں میں کتنی قربت تھی اور کتنی سچ پر تھی اور کس نوعیت کی تھی وہ اسے اس پر ظاہر کرنے کا ارادہ رکھتا تھا تو وہ اس میں کامیاب تھا۔

”کہو تو چرا لوں؟“ علیزے مدھم لہجے میں بولی تھی۔ دونوں قریب تھے اناہیٹا ملک کے لیے یہ سب برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔ وہ مزید اس ڈرامے کا حصہ نہیں بن پائی تھی ایک دم ہاتھ معارج تعلق کی گرفت سے نکال کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



لکھ پڑھ ہوئے

فاخرہ گل

ہر اک خواب کی تعبیر تھوڑی ہوتی ہے
محببتوں کی یہ تقدیر تھوڑی ہوتی ہے
سفر کرتے ہیں یہ اک دل سے دوسرے دل تک
دکھوں کے پاؤں میں زنجیر تھوڑی ہوتی ہے

اعجاز کی خوشیوں کا تو آج کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔ عزت کر رہے تھے، ہونہر کل تک مجھے اپنے پاس نہ پاؤں رکھتا کہیں تھا تو پڑتا کہیں..... سارا جہاں آج اسے اپنے سامنے ہاتھ باندھے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسی اس کے قدم زمین کو چھونے کے بجائے ہوا میں اڑتے اسے بھی بادلوں کے سنگ جھولے دیئے جا رہے تھے۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا، اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش بچپن سے آنکھوں میں سچا خواب دل میں بچپنی حسرت جو پوری ہو گئی تھی۔ ارد گرد موجود اپنے تمام یاروں دوستوں میں اس کا سرخسر سے تپتا ہوا تھا۔ چند روز پہلے تک اسے بے روزگار، ان پڑھ اور نکما جیسے القابات سے نوازنے والے دوست اس کے ہاتھ میں اٹلی کاویزہ آتے ہی مبارکباد دینے کے ساتھ ساتھ کبھی نہ بھلانے اور وہاں پہنچ کر ان کے لیے بھی کوشش کرنے کا کہہ رہے تھے۔ جیسی وہ ان سب کے درمیان راجا اندر بنا ابھی سے ان سب کو خود سے نچلے درجے کا انسان سمجھ رہا تھا اور آخر کار جب وہ سب اپنے گھروں کو چلے گئے تو میز پر موجود مٹھائی کے ڈبوں کو دیکھ کر وہ بڑے فخر سے ماں سے مخاطب ہوا۔

”اماں تو کہتی تھی کہ عزت ہمیشہ پڑھے لکھے انسان کی ہوتی ہے مگر دیکھ لیا ناں آج سب کیسے میری

عزت کر رہے تھے، ہونہر کل تک مجھے اپنے پاس نہ بٹھانے والے آج خود چل کر میرے پاس آئے ہیں۔“

لجہ خواہ خواہ ہی پر غرور ہو گیا تھا۔

”لیکن بیٹا تو یہ بھی جانتا ہے کہ عزت تیری نہیں اٹلی کے اس دیڑھے کی ہو رہی ہے جو ہم گھر والوں نے اپنا سب کچھ گردی رکھ کر تیرے لیے حاصل کیا ہے۔ گھر سے نکلتے ہی اب بھی ان کے پاس تیرے لیے جاہل اور نکٹھو جیسے ناموں کے علاوہ کچھ نہیں ہوگا۔“

اماں نے حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھا جو چند روز بعد ہی ان سے اتنی دور جانے والا تھا جس کا انہوں نے ابھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔

خود وہ تو میاں بیوی ان پڑھ تھے لیکن شروع سے ہی انہوں نے اعجاز کو ایک تعلیم یافتہ نوجوان کے روپ میں دیکھا تھا اور یہ تصور ان دونوں کے اذہان میں اس قدر قوی تھا کہ اس کے علاوہ ان کے دماغ میں کچھ اور ساتا ہی نہ تھا۔ خود اعجاز بھی بڑا آدمی بننا تو ضرور چاہتا تھا لیکن اس کے لیے وہ شارٹ کٹ رستہ اپنانے کو درست خیال کرتا۔ لکھنے پڑھنے سے اسے شروع ہی سے چڑھی۔

اساتذہ کی لاکھ نگرانی کے باوجود اسکول سے بھاگ جاتا۔ لاڈ پیار ڈانٹ پٹائی غرض یہ کہ ہر طرح سے اسے

سمجھا کر دیکھ لیا گیا مگر اسے کچھ سمجھ نہ آیا پھر وہ سمجھتا ہی نہ چاہتا۔ پڑھنے لکھنے کے فوائد یا بڑے آدمیوں کی مثالوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ اگر اسے کوئی ہنر وغیرہ سیکھنے کے لیے کہا جاتا تو صاف انکار کر دیتا۔

اس کی عقل کے مطابق بیرون ملک جا کر پیسہ کماتے اور اپنے ملک آ کر بے دریغ خرچ کرنے والے ہی کو لوگ بڑا آدمی تسلیم کرتے ہیں۔ سو وہ بھی بیرون ملک لگے نوٹوں کے درختوں سے اپنے حصے کی دولت وصول کرنا چاہتا تھا۔ چھوٹے بہن بھائی اسکول جاتے تو ان پر ہنستا کہ پہلے پڑھے لکھوں کو کون سارو کارگل گیا ہے جو اب یہ بھی پڑھ لکھ کر بے روزگار فراڈی تعداد میں اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔

بیرون ملک جانے کا شوق اسے ایسے لوگوں کی منتیں کرنے پر مجبور کر دیتا جو تعطیلات گزارنے پاکستان آئے ہوں، خود اس کے ابا کے دور کے رشتہ دار بھی بیرون ملک مقیم تھے اور ابا کے انتقال کے بعد اکثر ڈھکے چھپے غیر محسوس انداز میں ان کی مدد کرتے رہتے، سو جیسے ہی انجاز کو ان کی پاکستان آمد کے بارے میں پتا چلا ان کو لے کر ان کے ہاں پہنچ گیا۔ خدا کا کرنا کہ ان کی منت سماجت ملک صاحب جیسے خدا ترس بندے کے دل پر اثر کر گئی اور وہ اسے قانونی طور پر اٹلی بلانے پر رضامند ہو گئے۔

طے یہ پایا تھا کہ اخراجات کی مد میں اٹھنے والی رقم کا نصف ملک صاحب خود برداشت کریں گے جبکہ باقی انہیں ادا کرنا ہوگا۔ پہلے پہل تو انہیں یقین ہی نہ آیا مگر جب انہوں نے پاسپورٹ اور چند دوسرے ضروری کاغذات کی تیاری کا کہا تو اس میں گویا بجلی بھر گئی۔

ملک صاحب ہی کے توسط سے مہینوں کا کام دنوں میں ہوا اور وہ اس کے تمام کاغذات لے کر جو روانہ ہوئے تو ٹھیک دو ماہ بعد ہی اسے ایمبسی جا کر کاغذات وصول کرنے اور ویزے کے بارے میں اطلاع دی

گئی۔ وہ خود تو چونکہ انگوٹھا چھاپ تھا اس لیے تمام کام ملک صاحب کے ذریعے ہی ہوا تھا اور آخر کار جب اس کی گھر والوں کے ساتھ آخری رات تھی تب ان کی غیبت عندلیب اور جاسم سمیت سب ہی اداس تھے۔ اتنی لمبی جدائی اور دوبارہ ملنے کی جلد امید نہ ہونے کے باعث سبھی کی آنکھیں نم تھیں تب انجاز نے بھی اپنے دل کو ٹٹولا لیکن وہاں تو اداسی پریشانی، جدائی کا دکھ یا ایسا کوئی بھی احساس موجود نہ تھا۔ ہاں تھا تو بس اپنا جنون پالینے کا سرور..... چونکہ وہ تینوں بہن بھائیوں سے بڑا تھا اس لحاظ سے سب کی امیدوں کا مرکز بھی وہی تھا۔ انجاز نے اپنی اس قدر خود غرضی پر دل کو جھڑکا اور ایک بار جو گہرائی میں جا کر سوچا کہ میں اپنے پیاروں سے اس قدر دور جارہا ہوں جانے اب دوبارہ ملاقات کب ممکن ہو؟ اور ہو بھی یا نہ ہو.....

یہ سوچ ذہن میں آتے ہی وہ اماں کے گلے لگ کر جو رویا تو سب کو حیران کر دیا۔

اپنا گھر محلہ اور شہر چھوڑنے پر بلاشبہ اب اس کا دل کٹ رہا تھا۔ دروازے پر کھڑی خود پر ضبط کرتی در تک ہاتھ ہلائی ماں دوپٹوں کے کونے سے آنکھیں مسکتی، آنسو پوچھتی بہنیں، الوداع کہتے ہوئے بچکیوں سے رونے کے باوجود کلائی کی پشت سے بار بار آنکھیں رگڑتا جاسم اس کی نظروں میں یوں سا گئے تھے کہ لگتا آنکھ کی پتلیوں پر موجود یہ عکس ہی آخری ہے۔

ایئر پورٹ جانے کے لیے بک کروائی گئی گاڑی بڑی تیزی سے تمام مناظر کو پیچھے چھوڑتی جا رہی تھی اور اسے اپنی سانسیں رکتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنے دیس کے ایک ایک منظر کو وہ آنکھوں میں بھر کر دل میں سمو لینا چاہتا تھا لیکن اس کی مہلت ہی نہ ملتی اور منظر بدل جاتا، اماں نے اپنی تمام تر پوچھی اس پر لگادی تھی مگر اب اسے کچھ کر کے دکھانا تھا یہ احساس اس کے دل میں انتہائی پختہ تھا۔ ابھی تو وہ ایئر پورٹ بھی نہیں پہنچا تھا کہ اسے

اپنی کی گئی ایک ایک حکم عدولی پر پچھتاوا ہونے لگا۔ دل نے شدت سے یہ خواہش کی کہ صرف ایک بار اماں سے اپنے کیے کی معافی مانگ لے لیکن ظاہر ہے کہ اب وقت ہی نہیں تھا۔ ایئر پورٹ کی عمارت کے اندر داخل ہوتے ہی اسے اپنے اندر تبدیلی محسوس ہوئی تھی۔

پڑھنا لکھنا تو آتا نہیں تھا، جیسی ایک پورٹر سے روم جانے والی فلائٹ اور اس تک پہنچنے کا طریقہ پوچھا تو اس نے ایک نظر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا پھر کمال مہربانی سے اسی فلائٹ پر جانے والے دوسرے مسافروں کے سنگ کھڑا کر کے ان کی تقلید کرنے کا مشورہ دیا اور اسی مشورے پر عمل کرتے ہوئے جب وہ اپنی سیٹ پر پہنچا تو بعد ازاں خوب صورت ایئر ہوسٹس بہترین توقعات اور کھڑکی کے شیشے سے نظر آنے والے روٹی کے گالوں کی مانند اڑتے پھرتے بادل ایک ایک چیز کو وہ بچوں کی طرح پر شوق نظروں سے دیکھنے لگا۔

بچپن میں بھی آسمان پر اڑتے ہوئی جہاز کو دیکھ کر وہ ضرور ہاتھ ہلایا کرتا تھا۔ دماغ میں تب بھی یہی تھا کہ ہوسکتا ہے اس کی طرف سے کیے گئے اس استقبال سے خوش ہو کر جہاز میں بیٹھے لوگ اسے بھی اپنے ساتھ لے جائیں اور آخر وہ پسنا آج حقیقت کا روپ دھار گیا تھا۔

ایئر پورٹ پر دوسرے مسافروں کی طرح اس نے بھی اپنا سفری بیگ کندھے پر ڈالا اور قطار میں لگ گیا۔ سامان تو اس کا تھا نہیں جس کے لیے اسے انتظار کرنا پڑتا جیسی سامنے موجود ہنر رنگ کے بورڈ پر جہاں ایک شخص کو سامان لیے باہر جاتا دیکھ کر اسے یہ سمجھنے میں قطعی دیر نہیں لگی کہ یہ بیرون دروازہ ہے اور پھر دوسرے لوگ بھی ایسا سامان ٹرائی میں رکھ کر اس طرف جاتے دکھائی دیئے جبکہ پہلی مرتبہ آنے والی چند فیملیز ٹرائی حاصل کرنے کے لیے پریشان کھڑی تھیں۔ کیونکہ تمام ٹرائیز چین اپ تھیں اور آٹو میٹک طریقے کے تحت جب تک ہر ٹرائی کے ہینڈل پر موجود سوراخ میں ایک پورونڈ ڈالا جاتا وہ اسی طرح بندھی رہتیں یہ الگ بات ہے کہ ایئر پورٹ

کے باہر اپنا اپنا سامان گاڑیوں میں منتقل کرنے کے بعد جب ٹرائیز کو ان کے مخصوص سببن میں رکھا جاتا تو وہی ایک یورو خود بخود داس سوراخ سے باہر نکل آتا لیکن اتنے روپ خرچ کر کے اپنی فیملیز کو بلوانے والے انہیں یہ بتانا بھول گئے تھے جیسی اب وہ پریشان ارد گرد کے لوگوں سے ایک یورو مانگتی نظر آ رہی تھیں۔ لیکن پاکستانیوں کو تمام مشکلات سے نبرد آزما ہونا خوب آتا ہے جیسی ایک چندرہ سولہ سالہ لڑکے نے کہیں سے بھی یورو نہ ملنے کے بعد اپنے والٹ کو کھنگالا تو سوئے اتفاق اس میں ایک روپے کا سکہ موجود تھا جس کا سائز ایک یورو ہی کے برابر ہوتا ہے سو اس نے یورو کی جگہ روپیہ ڈالا تو لمحہ بھر میں ”کرک“ کی آواز کے ساتھ ایک ٹرائی چین سے علیحدہ ہو ہوئی تو وہاں موجود دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے والٹ میں روپیہ ڈھونڈنے لگے۔

کون کہتا ہے کہ پاکستانی کرنسی اپنی قدر رکھتی جا رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو ایک سوسات روپوں کے برابر یورو کا مقابلہ صرف ایک روپیہ کر سکتا تھا بھلا۔

پاکستانی روپے کی قدر و قیمت کا اندازہ ان سب کو ایئر پورٹ پر ہی ہوا تھا۔

”دیکھو انجاز تمہارا اور میرا ساتھ بس یہیں تک کا تھا۔ تمہاری اماں کے آنسوؤں کے سامنے میں نے تمہیں یہاں بلانے کا جو وعدہ کیا تھا، اللہ کا شکر ہے اس میں کامیاب بھی رہا ہوں لیکن اب اپنا راستہ تمہیں خود تلاش کرنا ہے۔“ ملک صاحب اس سے بڑی گرجوشتی سے ملے تھے اور اب کھانے کے دوران اس سے مخاطب تھے۔

”آپ کی مہربانی ملک صاحب..... میں آپ کا احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گا لیکن..... لیکن میں یہاں جاؤں گا کدھر مجھے تو کچھ پتا ہی نہیں ہے۔“ وہ ایک دم شپٹا گیا تھا کیونکہ وہ تو یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ ملک صاحب ہی اسے روزگار وغیرہ بھی دلوائیں گے جیسی ان

کے انداز پر گھبرا گیا تھا لیکن ظاہر ہے اپنے منہ سے کہنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ ان کا یہ احسان کیا تم تھا جو انہوں نے اسے قانونی طور پر یہاں بلوالیا اور نہ بحری جہازوں میں فروٹ کنٹینرز یا گاڑیوں کی ڈکیوں میں بند ہو کر آنے سے تو وہ کانپ ہی جاتا۔ اکثر اوقات اینجنس رقم لے کر فرار ہو جاتے یا بارڈر کراس کرنے کی غیر قانونی کوشش میں گولیوں سے چھنی کر دیئے جاتے۔ خدا کا شکر تھا کہ وہ آسانی سے یہاں پہنچا تھا تو صرف ملک صاحب کی وجہ سے، جیسی وہ مزید کچھ کہنے پر ہچکچاہٹ کا شکار تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں کچھ معلوم نہیں لیکن دراصل یہاں میری اپنی بھی کچھ پراہمز ہیں..... میں خود ایک دوست کے ساتھ رہتا ہوں اور پھر آج کل میں میری فیملی بھی یہیں شفٹ ہونے والی ہے اس لیے تمہاری ذمہ داری اٹھائے رکھنا میرے لیے واقعی ممکن نہیں۔“ وہ واقعی بے بس دکھائی دے رہے تھے۔

وہ خاموشی سے بس انہیں دیکھ گیا۔

”لیکن تم پریشان نہ ہو تمہاری رہائش کا بندوبست میں نے میلان کے نزدیک ایک نسبتاً چھوٹے شہر میں کر رکھا ہے ساجد جو تمہیں ایئر پورٹ سے یہاں تک لایا تھا وہی تمہیں اپنی گاڑی میں وہاں تک چھوڑ آئے گا۔“ ان کی بات مکمل ہونے پر اعجاز نے گہری سانس لے کر نظریں جھکا لیں کہ ذہن بری طرح الجھ کر گیا تھا۔

خلاف توقع زندگی نے ایک نئی کروٹ لے لی تھی۔

وہ جو یورپ جا کر فوراً ہی دولت کمانے کا سوچ بیٹھا تھا اب سب سے پہلے کسی بھی قسم کا روزگار مل جانے کی دعا کرنے لگا، ملک صاحب کی ہدایت کے عین مطابق ساجد اسے اپنی گاڑی میں کھنوں کی مسافت طے کر کے راغب کے مکان پر لے آیا تھا جہاں پہلے سے پانچ لاکھ کرایہ بل اور کھانے کے اخراجات وغیرہ شیئر کر کے زندگی گزار رہے تھے۔ کھانا پکانا صفائی ستھرائی

کے لیے ہر ایک کی باریاں مقرر کی گئی تھیں البتہ کپڑے دھونا اور استری کرنا ہر ایک کی انفرادی ذمہ داری تھی۔ اس کے آنے سے جہاں اخراجات میں کمی واقع ہوئی تھی وہیں سب کو کاموں کا بوجھ بھی کسی حد تک سہوار محسوس ہو رہا تھا۔ اعجاز کی رہائش کا مسئلہ تو قریبی طور پر حل ہو گیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ بنیادی مسئلہ روزگار کا تھا جو ظاہر حل ہوتا نظر نہ آتا تھا۔ تمام کاغذات وغیرہ مکمل ہونے کے باوجود چونکہ وہ مکمل طور پر انٹالین زبان سے ناواقف تھا اس لیے معمولی نوعیت کا کام بھی نہ مل پاتا اور پھر اس کی یہاں کسی سے واقفیت بھی نہیں کہ اس معاملے میں مدد کو کہتا، اوپر سے مہینہ ختم ہونے کو تھا اور پھر ظاہر ہے کہ اسے بھی اپنے حصے کی رقم ادا کرنا بھی دن رات یہی سوچیں رہ رہ کر اسے پریشان کیے رکھتیں۔

”اعجاز کیا ہوا پھر کام کا.....؟“ راغب نے کھانا کھا کر برتن آگے کی طرف کھکائے تو وہ ویزن کی طرح بڑی مستعدی سے اٹھ کر برتن سمیٹنے لگا، لیکن راغب کے اس سوال پر اس نے برتن پکڑے پکڑے مایوسی سے گردن ہٹائی۔

”راغب بھائی ابھی تو کوئی امید نظر نہیں آئی، اور پھر مجھے تو ان سے بات کرنا بھی نہیں آتا، ہاتھ میں اپنے کاغذات پکڑ کر انہیں دکھاتا ہوں تو آگے سے وہ جانے کیا کہتے ہیں کچھ سمجھ نہیں آتا، البتہ ان کے اشاروں سے یہ ضرور سمجھ جاتا ہوں کہ وہ مجھے کام نہ ہونے کا بتا رہے ہیں۔“ ہمدرد جان کر اعجاز نے ساری بات اسے تفصیلاً بتادی تھی۔

”دیکھو اعجاز وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن مہینہ بھی اختتام پر ہے تم سے ایڈوانس رقم صرف ملک صاحب کی وجہ سے نہیں کی گئی تھی ورنہ پیشگی رقم کے بغیر تو کوئی قدم بھی نہیں رکھنے دیتا۔“ مکان چونکہ اسی کا تھا اور اس نے ہی باقی سب کو کرائے پر ساتھ رکھا ہوا تھا جیسی اٹھتے بیٹھتے اس پر احسان جتانے بھولتا۔

”جانتا ہوں راغب بھائی لیکن مجبور ہوں..... اور

میں تو مزدوری کرنے کو تیار ہوں مگر کوئی کام ملے بھی تب ناں.....“ یورپ کے عیش و آرام سے متعلق دیکھے پیگئے تمام سامنے سینٹ ٹاؤٹ چکے تھے اور حقیقت اپنی تمام تر سختی کے ساتھ موجود تھی۔

”اوئے! حق یہاں روزگار حاصل کرنے کے لیے سے پہلے انٹالین زبان کا آنا ضروری ہے جو کہ انٹش کی نسبت زیادہ مشکل اور پیچیدہ ہے۔“ راغب نے اس پر طنز کرتے ہوئے اٹھ کر کرنی وی آن کیا اور ریویوٹ لے کر واپس آ بیٹھا۔

”وہی بھی انٹالین سیکھنے میں مجھ ہی اے پاس کوئی ماہ لگ گئے تھے تو تجھ جیسے ان پڑھ کو تو شاید سالوں لگ جائیں۔“ جینلز چپک کر کرنے کے لیے اس نے لمحہ بھر زبان کو روکا۔

اعجاز اس کی باتیں برداشت کرتا برتن دوبارہ ٹیبل پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اگر پاکستان میں کوئی اسے اس طرح کے القابات سے نوازتا تو یقیناً وہ بچا کچھ سوچے سمجھے کہنے والے کا گریبان پکڑ لیتا، لیکن یہاں تو معاملہ دوسرا تھا ساسو خاموش رہا البتہ راغب دوبارہ بولا۔

”تو ایسا کرتے ہیں..... راغب نے آنکھیں سیکڑتے ہوئے کچھ سوچا۔

”جب تک تجھے کام نہیں مل جاتا تو گھر داری سنبھال، کام مل گیا تو پیسوں کا بھی حساب کتاب کر لیں گے کیوں باسٹ.....؟“ راغب نے شفٹ ختم کر کے اندر داخل ہوتے باسٹ سے مشورہ لیا جو چو لہے بنانے کی ٹیکٹری میں کام کرتا تھا جہاں اس کے ڈیپارٹمنٹ میں انٹارنیشنل پرچر ہوتا کہ کام کرنے والوں کو ٹیکٹری کی طرف سے انٹرنیشنل ہیٹ پروف ہیلمٹ اور جو تے مہیا کیے جاتے اور جب باہر اتنا سخت کام کر کے اپنے حصے کا گھریلو کام بھی نمٹانا پڑتا تو واقعی نانی یاد جاتی۔

”ہاں بات تو اچھی ہے، اندھا کیا چاہے دو آنکھیں.....“ اس نے انتہائی خوش ہوتے ہوئے جویز منظور کر لی تھی۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے اعجاز آج سے یہ گھر تمہاری اور تمہارے لیے کام ڈھونڈنا ہماری ذمہ داری.....“ راغب نے اسے کام دلانے کا وعدہ کیا تو وہ اماں سمیت تمام گھر والوں کو تصور میں مسکراتے دیکھ کر برتن اٹھائے کچن کی طرف چل دیا تاکہ جلدی سے باسٹ کے لیے تازہ روٹی بنا سکے۔

”اعجاز..... اعجاز کیا ہے یہ سب؟“ راغب نے جیب میں موجود چابی سے بیرونی دروازہ کھولتے ہی زور دار بانگ لگائی تو اعجاز جو اس کے آنے کا ناٹم ہو جانے پر روٹی بنا رہا تھا پیچی روٹی تو اسے سے اتار کر ساتھ والے بند چولہے پر منتقل کرتے ہی دوڑتا ہوا دروازے کی طرف چلا آیا۔

”کیا ہوا راغب بھائی؟“

”جاہل آدمی تمہیں کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ نیلے رنگ کے ڈسٹ بن میں صرف کاغذ براؤن ڈسٹ بن میں چھلکے یا کھانے پینے کی دوسری پچی ہوئی چیزیں بنز ڈسٹ بن میں ٹن یا شیشہ سفید ڈسٹ بن میں پلاسٹک اور سیاہ رنگ کے ڈسٹ بن میں فالتو کپڑے ٹوٹے جو تے یا اس طرح کی دوسری چیزیں جھینکی جاتی ہیں لیکن تم جیسے کوڑھ مغز کی سمجھ میں آئے تب ناں..... اب دیکھو کمونے (بلدیہ) کی گاڑی سب دروازوں کے باہر رکھے ڈسٹ بن خالی کر کے لے گئی ہے اور ہمارا.....“

راغب کا غصہ آسمان کو چھو رہا تھا۔

”لیکن راغب بھائی آج منگل ہے اور میں نے بھی ناٹم ٹیبل کے مطابق صرف نیلا اور براؤن ڈسٹ بن ہی باہر رکھا تھا پھر.....“ وہ واقعی کچھ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ شروع شروع میں تو واقعی وہ نیفیوز ہو کر بھی نیلے کے بجائے سفید رکھ دیتا تو کبھی سیاہ کے بجائے سبز جس کی وجہ سے ظاہر ہے ان کے ڈسٹ بن پڑے رہتے اور نتیجتاً اگلی دفعہ باری آنے تک کچرا بڑھ جاتا، جیسی اس نے یہ طریقہ نکالا تھا کہ پہلے دروازے سے نکل کر ارد گرد نظر

دوڑا اور پھر دوسروں کی تقلید میں اسی رنگ کا ڈسٹ بن اٹھا کر باہر نکھڑتا۔

”یہ آنکھیں کھول کر دیکھو کہ نیلے ڈسٹ بن میں صرف کاغذ یا گتہ ڈالا جاتا ہے اور یہ جودہی کی ڈیپا تم نے اس میں پھینکی ہوئی تھی یہ پلاسٹک کی ہے گتے کی نہیں لیکن کسی بات کا پتا ہو تب ناں اب جاؤ جھاڑو سے یہ سب صاف کرؤ، ہونہ آتا جاتا کچھ ہے نہیں اور آئے ہیں پیسہ کمانے۔“

راغب نخوت سے بڑبڑاتا اندر داخل ہوا تو وہ خود پر ضبط کرتا باہر سے کچرا صاف کرنے لگا جہاں مشین کے ذریعے ڈسٹ بن گاڑی میں اٹھنے کے دوران کچھ چیزیں باہر گر گئی تھیں اور غلطی اگر عملے سے ہوتی تو وہ یقیناً سارا صاف کر کے جاتے لیکن خلاف ورزی چونکہ ان سے ہوئی تھی اس لیے محض دیواری طرف کر کے سمیٹ دیا گیا تھا اور ساتھ ہی نوٹس بھی چسپاں تھا جس میں آئندہ غلطی نہ دہرانے کی درخواست کی گئی تھی اور ویسے بھی اعجاز کی تو مجبوری تھی کہ وہ کچھ بھی کہتا اسے برداشت کرنا ہی کرنا تھا کہ جیسا بھی تھا اس کے لیے سر چھپانے کا آسرا تو تھا اور پھر ہوا یوں کہ ایک گلاس پانی کے لیے بھی فریخہ اور عناد لیب کو آوازیں دینے والا اعجاز آہستہ آہستہ گھر داری میں ماہر ہوتا چلا گیا، گھر کے تمام کام وہ نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتا تھا، لیکن جب اپنے روزگار کا یادلاتا تو وہ آج کل کر کے معاملہ ٹال دیتے اور آخر وہ اسے روزگار دلاتے بھی کیوں؟

جب سے اس نے گھر سنبھالا تھا سب ہی نے اپنی اپنی فیکٹری میں اور ٹائم لگا کر زیادہ پیسے کمانا شروع کر دیئے تھے۔ مفت کا غلام ہاتھ میں تھا باہر سے جتنا بھی کام کر کے جاتے گھر جا کر دوبارہ کام کرنے کی ٹینشن نہ ہوتی، طلب پر چائے حاضر، بھوک پہ کھانا تیار اور انہیں کیا چاہیے تھا، البتہ خسارے میں تھا تو اعجاز جس کے ہاتھ کی ماہ کے بعد بھی ایک یورہ تک نہ آیا تھا کہ کسی طریقے سے امان سے بات کر سکے بلکہ وہ تو یہ سب

کر کے بھی ان کا احسان مند تھا کہ چھت تلے اسے ٹھکانہ دیا گیا تھا۔ اٹلی پہنچنے کے بعد صرف ایک مرتبہ ملک صاحب کے ذریعے ہی سے امان سے بات ہو پائی تھی تب سے اب تک بات کرنے کے لیے تقصورات کا سہارا لینا پڑتا اور گو کہ سامنے والی سڑک پر ہی دیرینہ کاپی سی او تھا لیکن نہ تو اس کے پاس پیسے تھے نہ وہ ادھار دینے پر راضی ہوتا کہ ظاہر ہے ادھار بھی دیا جاتا ہے جب واپس لے کر کوئی امید ہو اور یہاں تو ایسا کچھ تھا ہی نہیں سو وہ بھی سب کے سامنے تو ضبط کیے رکھتا لیکن جیسے ہی رات اپنا سیاہ آنچل پھیلاتا وہ تصور میں امان کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیتا۔

”یورپین عورت اور موسم کا کوئی اعتبار نہیں“ یہاں آنے کے بعد سے یہ محاورہ سن تو وہ کئی مرتبہ چکا تھا لیکن یقیناً اسے اب آہی گیا تھا کہ مئی کے آخری دن چل رہے تھے۔ گھروں میں بیٹرز وغیرہ تو بند کر دیئے گئے تھے لیکن کبل لحاف ابھی تک اوڑھے جارہے تھے۔ دن میں بھی تو سورج یوں آب و تاب سے چمکتا کہ دھوپ میں کھڑے رہنا محال ہوتا اور بھی چند ہی منٹ بعد سورج غائب اور ٹھنڈی ہوائیں یوں چلتیں کہ ہر کسی کو اپنی پشت پر باندھی جرسیاں کھول کر پہننا پڑتیں۔ موسم کی اسی آنکھ بچوں کی اکثر اعجاز کی صحت پر یوں ہوا کہ آنا فانا بخارنے آگھیرا اور بخار بھی کچھ اس شدت کا کہ سرخ آنکھوں سے جو پانی بہنا شروع ہوا تو سر درد کو بھی ساتھ ہی مدعو کر لیا۔

نتیجہ آج اس سے ناشتا تو بنا یا ہی نہ گیا۔ زلفی اور اورنگزیب کی چونکہ صبح کی شفٹ تھی اس لیے وہ دونوں تو علی الصبح یعنی چار بجے جا چکے تھے البتہ باقی سب گھر پر تھے۔

”راغب بھائی رات سے جسم بخار میں جل رہا ہے ہو سکے تو کسی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“ بخاری شدت کی وجہ سے وہ غنودگی میں تھا لیکن ٹی

ڈی کی آواز سے جو آنکھ کھلی تو پاس موجود راغب سے اپنے انداز میں بولا۔

”یار ابھی تو تمہارا میڈیکل کارڈ ہی نہیں بنا تو ڈاکٹر سے پاس کہاں سے لے جاؤں۔“ راغب نے چائے کا گھنٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میڈیکل کارڈ؟“ بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولنے اعجاز نے پوچھا۔

”ہاں بھئی میڈیکل کارڈ..... جس پر اس ڈاکٹر کا نام لکھا ہوگا جس کے پاس تو ہمیشہ جایا کرے گا، اس کے علاوہ کسی ڈاکٹر کے پاس جانے کی نہ تو اجازت ہوتی ہے نہ جی۔“

”لیکن کیوں.....؟“

”وہ اس لیے کہ ہر ڈاکٹر کے پاس مقررہ تعداد میں شہری رجسٹرڈ ہوتے ہیں اور تعداد کے لحاظ ہی سے انہیں فی شہری کے پیسے ملتے ہیں جو ان کے الاؤنسز وغیرہ سے الگ ہوتا ہے۔ جیسے تھیمز تیار کرنے والے اساتذہ B.E.D سے P.H.D تک لیتے ہیں پر تجھے کیا پتا ان چیزوں کا.....“ بات کرتے کرتے اس نے ایک دم گردن جھٹکی۔

”پھر اب.....“

”چلو پھر تم کپڑے بدل لو میں تمہیں ”ہر ونٹو اسکوار سو“ لیے چلتا ہوں۔“ راغب نے ہاسپٹل کے انٹر جنسی ڈیپارٹمنٹ کا ذکر کیا تو وہ بمشکل تمام خود کو گھسیٹتے ہوئے بیڈ سے اترنے لگا۔

”بیمار تو وہ ظاہر ہے تھا ہی مگر اس پر یہ احساس کہ یہاں اسے پانی تک دینے والا کوئی نہیں تھا مزید بیمار کیے دے رہا تھا۔ پاکستان میں تو ذرا موسم بدلنے سے زکام بھی ہو جاتا تو اماں اور بہنیں دوا تو ایک طرف کبھی جو شانہ بنا کر لے آتیں تو کبھی پانی میں وکس ڈال کر بھاپ لینے پر زور دیتیں، اس پر بھی اس کے کھرے ہوتے اور ان کا اصرار لیکن یہاں ایسا کچھ نہیں تھا اگر ساتھ رہنے والے کیئرنگ ہوں تو ایسے وقت میں مدد ضرور

کرتے ہیں ورنہ وہی حال ہوتا جواب اعجاز کا ہو رہا تھا کہ ابھی تک ڈاکٹر کا ہی پتا نہیں تھا اور وہ بھی اس لیے کہ ایک دستاویز کے لیے دوسرے شہر جانا پڑتا اور اس کے لیے کون اپنی فیکٹری سے خواہ مخواہ چھٹی کرتا۔

ہاسپٹل کے سامنے راغب نے گاڑی پارک کی تو اعجاز اس قدر عالیشان اور وسیع و عریض بلڈنگ دیکھ کر حیران رہ گیا اس پر شکوہ عمارت کو ہاسپٹل کا نام دینا اسے بڑا عجیب سا لگا تھا۔ راغب کی ہمراہی میں اندر داخل ہوا تو سفید یونیفارم میں ملبوس مسکراتی ہوئی نرسیں بڑی تیزی سے اپنے کاموں میں مصروف نظر آئیں۔

راغب نے اس کی علامات اور پھر چند کاغذات دکھائے جس سے اس کی قانونی طور پر یہاں موجودگی ثابت ہوتی تھی۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد نرسیں اسے سبز رنگ کا ایک صفحہ تھا یا جس پر اس کی تمام علامات تحریر تھیں البتہ اگر صفحہ سرخ رنگ کا ہوتا تو موجود دوسرے مریضوں سے پہلے اسے چیک کیا جاتا لیکن چونکہ نشان سبز تھا اس لیے اسے باری آنے پر ہی چیک کیا جاتا تھا اس سے پہلے سرخ پھر زرد نشانات والے مریضوں کو ہی چیک کیا جاتا تھا۔ راغب نے ہی اسے بتایا کہ یہاں بخار کو اتنی سختی سے نہیں لیا جاتا جب تک کہ وہ حد سے بڑھنے نہ لگے۔ اینٹرنل کارڈل نمبر پھر 36 فارن ہائٹ جبکہ اٹالین کا 35 فارن ہائٹ ہوتا ہے لیکن پھر بھی 38 درجے کا بخار ہو جانے پر بھی بہت معمولی دوا دی جاتی ہے۔ (البتہ بچوں کے معاملے میں ایسا نہیں ہوتا۔) کیونکہ یہ ادویات سے زیادہ غذا پر زور دیتے ہیں۔ بقول ان کے دوا کیاں تو بوڑھے لوگوں کے لیے ہوتی ہیں جن کا معدہ قوی غذا ہضم نہیں کر پاتا، نوجوانوں کو جی امقدور نزلہ کھاسی بخار سرد وغیرہ کی دواؤں سے دور رکھا جاتا ہے ورنہ معدہ ان دواؤں کا عادی ہو جاتا ہے۔

”اور پتا ہے کیا یہ اپنا زلفی تو ہمیشہ کیننگ کر کے دوا لکھوا لیتا ہے ڈاکٹر سے۔“ راغب نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایکسٹنگ۔“

”ایکیننگ۔“

”ہاں یار میں نے بتایا ناں کہ عموماً اتنی اسٹرونگ
دوانیں دیتے اب ایک دفعہ اس کے دانت میں ہلکا ہلکا
درور بنے لگا تو ڈاکٹر کے پاس گیا اس نے ڈیٹنٹ کی
اپوائمنٹ لکھ دی جو ہمیشہ کی طرح تین ماہ بعد کی ملی
اب اس نے سوچا درجہ ابھی ہو رہا ہے اور تین ماہ
تک انتظار کون کرے اس نے ڈاکٹر کے پاس جا کر وہ
ہائے کی کہ اس نے اپنے پاس موجود سیکلز میں
سے اسے فوراً دوائی دے ڈالی۔“ راغب نے ہنستے
ہوئے کہا۔

ہوئے کہا۔
تب تک ان کی باری بھی آچکی تھی۔ سو وہ دونوں اٹھ کر ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ اعجاز سے گوکہ ایک قدم چلنا بھی محال ہو رہا تھا لیکن بمشکل تمام وہاں تک پہنچا تو ان کی اس قدر خوش اخلاقی دیکھ کر اپنا آپ ٹی گنا یا کھکا محسوس کیا۔ نمبر پچرم ہو چکا تھا۔ سو انہوں نے کم از کم ایک دن کے لیے اسپتال ہی میں رکنے کا مشورہ دیا تو راغب اسے چھوڑ کر گھر چلا گیا۔ اس کے کمرے تک

لے جانے کے بعد فوری طور پر مختلف قسم کی دوائیں دینے سے محض چار پانچ گھنٹوں میں اس کا بخار 39 تک آ پہنچا اور دوسری خوراک دیتے ہی فوراً 38 تک آ گیا تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا۔ نغمات تو تھی ہی لیکن اب وہ خود کو کافی فریض محسوس کر رہا تھا۔

اسی دوران کھانے کا نام ہو تا ایک نرس بڑی سی
 ٹرائی میں مختلف چیزیں سجائے اس کے کمرے کے
 دروازے کے آگے آن کھڑی ہوئی۔

”بون جورنو“ (دوپہر کا سلام) گڈ آفٹر
 (نون) وہ مسکرائی۔
 دوران ضرور مدد لی جاتی لیکن اس معاملے میں نرنرنے
 اس کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔

”آج اس (عجاز) آپ کیا لیں گے۔“ ہاتھوں پر باریک دستارے سر کے تمام بالوں کو ڈھک کر رکھنے والی ڈوبی اوپر لیپرن کے ساتھ وہ اس سے انالین زبان میں

نکاح بھی۔
لیکن ظاہر ہے اسے اٹلی آئے بے شک کئی ماہ بیت ہو؟ (کرستینا نے انگلیش میں دہرایا۔
”نیکسیوڑی آریو مسلم؟“ (معاف کرنا تم مسلمان

”ہیں، ہیں..... مسلم..... مسلمان..... ہیں۔“ سمجھ
آ جانے پر اعجاز نے لاشعوری طور پر دایاں ہاتھ ہلاتے
کے کہا تو کرسٹینا نے نفی میں گردن ہلادی۔

”یہ گوشت تو یہاں رہنے والے مسلمان بھی نہیں کھاتے۔ چکن اور پرچلی کھانا ہو تو لے لو بتانا تو ہماری بیوی میں شامل ہے اگر تم اب بھی کھانا چاہو تو ہمیں کوئی غفرت اڑائیں۔“

کرتینا نے انگریزی میں بات کی تھی یکن اسے پھر بھی چکن کے علاوہ کچھ سمجھ نہیں آیا۔

”یس..... چکن..... کیس مسلم چکن“ اعجاز نے
 بچپاتی ہوئے کہا تو اس نے چمے کی مدد سے چکن
 کا ایک پیس اس کی ٹرے میں منتقل کرنے کے بعد ٹرے
 کمرے میں موجود سائینڈیل پر رکھی اور اسے اچھی طرح
 کھانے کا کہہ کر چلی گئیں۔

شام سات بجے نرسز کی شفٹ ختم ہوئی تو وہ ہر مریض کو ”چاؤ“ کہہ کر اپنے اپنے گھر روانہ ہوئیں اور دوسری نرسز نے ان کی جگہ ڈیوٹی سنبھالی۔ ڈاکٹر نے رائنڈ لیا اور اسے بہتر قرار دے کر صبح تک دوبارہ بخار نہ ہونے کی صورت میں گھر جانے کا عندیہ دے دیا..... دوا الیت ایک ہفتہ تک استعمال کرنا تھی۔

”چاؤ آجاس“ گھنگریا لے سیاہ بالوں میں سرخ و سفید رنگ والی نرس نے اندر داخل ہو کر مسکراتے ہوئے اسے ہلکوا تھا، جو اب اس نے بھی چاؤ کہا۔

”سونو..... سونا لا انفرامیریا“ (میں سونو ہوں..... نرس) گو کہ اس کا یونیفارم ہی اس کا تعارف بھی تھا مگر پھر بھی اس نے بتانا شاید ضروری سمجھا جو اچانک کو سمجھ نہ آ سکا۔ جیسی سپاٹ چہرہ لیے دیکھتا رہا کہ اسے ہمیشہ اس نا سمجھ آنے والی زبان سے اچھن اور کوفت ہوئے لگتی۔

”تم پاکستان سے آئے ہو؟“ اٹالین میں بول گئے اس جملے میں اسے صرف پاکستان ہی سمجھ آ سکا تھا۔ ”یس پاکستان“ (ہاں پاکستان) اعجاز

غزل

نئی آنکھوں سے لہجوں سے حلاوت بچ دیتے ہیں
 بہت مجبور ہوتے ہیں جو چاہت بچ دیتے ہیں
 کہ اس بازار میں لاچاریاں بنلاں ہوئی ہیں
 یہاں پر مائیں متا' باپ شفقت بچ دیتے ہیں
 ہمارے معاشرے میں رہنما کا المیہ یہ ہے
 سیاست کے لیے غیرت شرافت بچ دیتے ہیں
 کبھی اپنے ہی لفظوں میں صفائی پیش کرتے ہیں
 کبھی اپنے ہی لہجے کی وضاحت بچ دیتے ہیں
 فقط دو چار پیسوں کے عوض معصوم بچوں کی
 معزز میری بستی کے شرارت بچ دیتے ہیں
 یہاں پر بے گناہوں کی زبانیں کاٹ کر قاضی
 سماعت سے ذرا پہلے عدالت بچ دیتے ہیں
 یہ کیسے لوگ ہیں جو اپنے حق میں بھی نہیں لڑتے
 اتنا والے خودی' باقی بغاوت بچ دیتے ہیں
 مسل دیتے ہیں جٹوں کو ذرا سی روشنی لے کر
 سر بازار غشی کی نزاکت بچ دیتے ہیں
 پرس کا مران خان..... کو باٹ

جواب دیا۔

”پاکستان کے کون سے شہر سے آئے ہو؟“ اٹالین
نرس کے منہ سے اتنی صاف اردو سن کر وہ حیران ہوئے
بنانہ رہ سکا تھا۔

”میں سکھر..... سکھر سے آیا ہوں۔ لیکن آپ اور اردو.....“ اس نے حیرت سے کہا۔

”حیرت ہو رہی ہے تمہیں؟“
 ”جی حیرت تو بہت ہو رہی ہے۔“ اعجاز نے سادگی سے اعتراف کیا۔

”در اصل میں نے ابھی نئے آنے والے امریضوں
میں تمہارا نام اور پاکستان کا نام دیکھا تو بے اختیار چل
آئی کہ یہ شخص میرے بابا کے دیس سے آیا ہے۔“ سو
کی نیلی آنکھوں میں دفعتاً چمک ابھری تھی۔
”بابا.....؟“

”ہاں میرے بابا!“ لہجے میں ڈھیر ساری مٹھاس اترتی خود اعجاز نے بھی محسوس کی تھی۔
”لیکن آپ تو.....“

”مجھے معلوم ہے تم کیا سوچ رہے ہو۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ دوبارہ بولی۔
”میری ماما انا لین اور بابا پاکستانی تھے۔ میری ماما نے بابا کی خاطر اسلام قبول کیا لیکن پھر مذہب کے تقاضے بھانا ان کے لیے ممکن نہ رہا۔ فریڈز وغیرہ سے قطع تعلق، شراب نوشی پر پابندی، سور کے گوشت کا گھر میں داخلہ بند اور اس طرح کی دوسری پابندیاں جو ماما کے لیے شادی سے پہلے قابل قبول تھیں بعد میں اپنا نہ سکیں، ڈرنک کے بغیر انہیں اپنا آپ ادھورا لگتا تو دوستوں کے بغیر بے معنی اور آخر کار میری پیدائش کے محض دو سال بعد ہی ماما نہیں چھوڑ کر دوبارہ اپنی سابقہ زندگی میں لوٹ گئیں۔ کالج ہی آنکھوں میں آنسو جگنو بن کر اترنے لگے تھے۔“

”اور ابھی چند ماہ پہلے بابا بھی مجھے چھوڑ کر اس دنیا سے چلے گئے۔“ اعجاز کے پاکستانی ہونے کا جان کر اسے بے حد انیت محسوس ہو رہی تھی۔ یہی نہیں اپنے بابا کی وجہ سے اسے پاکستان سے آنے والا ہر شخص مانوس لگتا، ادھر اعجاز کا بھی حال کچھ مختلف نہ تھا۔ جب سے وہ یہاں آیا تھا آج پہلی مرتبہ کسی نے اس قدر اپنائیت سے بات کی تھی۔
”مجھے بہت افسوس ہوا سن کر۔“

”نونا واینے۔“ (اُس اوکے) اس نے انگلی کی پور سے آنسوؤں کو بہہ جانے سے روکا۔
اور پھر اس کے پوچھنے پر اعجاز نے اپنی کہانی پوری سچائی سے بیان کر دی۔

”وسپا پے (مجھے افسوس ہوا) دوسرے ممالک میں جا کر اپنی قسمت آزمائے میں کوئی عیب نہیں لیکن کاش اپنی ماما کی بات مان کر تم تھوڑا سا لکھ پڑھ جاتے تو انا لین جلدی سیکھتے اور اگر کوئی ہنر ہوتا تو اور بھی آسانی ہوتی۔“

سونا کو واقعتاً اس سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔
”پچھتاوا تو مجھے بھی بہت ہے لیکن افسوس کیا وقت ہاتھ نہیں آتا۔“

”اور ایک بات کہوں اعجاز..... جن لوگوں کے ساتھ تم رہ رہے ہو، ہم وطن ہو کر بھی وہ تم سے زیادتی کرتے ہیں، کئی دکانیں ہیں یہ تمہیں کسی کے پاس بھی رکھوا سکتے تھے لیکن اودیو کے فوراً“ (اودہ میرے خدا کہتے چلاک ہیں) وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بالوں میں پھنسا کر بولی۔

اپنے مس یوز ہونے کا احساس تو اسے بھی تھا لیکن مجبوراً ان کی چاکری کر رہا تھا۔
”مجھے معلوم ہے سونا لیکن اگر میں ان کو اس بات کا احساس دلاؤں تو ہو سکتا ہے راغب بھائی مجھے گھر ہی چھوڑنے کو کہہ دیں پھر میں کہاں جاؤں گا۔“

”اگر چاہو تو میرے گھر میں ایک کمرہ لے کر تم آزادی کے ساتھ رہ سکتے ہو میں نہ صرف انا لین سیکھنے میں تمہاری مدد کروں گی بلکہ تمہیں گھرداری کا ٹریننگ بھی نہیں ہوگا۔ دن کے بارہ گھنٹے تو میرے یہیں ہاسٹل میں گزرتے ہیں اور باقی وقت گھر پر.....“ سونا نے خلوص دل سے اسے پیشکش کی تھی۔

لیکن اس کا دل ماننے کو تیار نہ تھا کہ وہ وہاں جائے کچھ بھی تھا سونا گھر میں اکیلے رہتی تھی اور اس کے لیے یہ سب ہرگز قابل قبول نہ تھا۔

”تم فکر نہ کرو مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے اس مادر پدر آزاد معاشرے کی ایک فرد سمجھ رہے ہو لیکن ایسا نہیں ہے میں نے اپنے بابا سے صرف یہ سیاہ بال اور اونچا لمبا قد ہی نہیں بلکہ وہ تمام عادتیں بھی لی ہیں جو ہمارے معاشرے میں قابل قبول نہیں لیکن تمہارے ملک میں پسندیدہ ضرور ہیں۔“ کمرے میں موجود وزٹرز چیئر پر بیٹھ کر وہ جھکے جھکے لہجے میں بولی۔

”پتا ہے ایک دفعہ میں بابا کے ساتھ پاکستان

بھی گئی تھی۔“
”اچھا پھر.....؟“

”ہونہہ پھر کیا؟“ وہاں دادی سمیت کسی نے بھی نہ تو مجھے قبول کیا نہ بابا کو ایک انا لین عورت سے شادی کرنے پر معاف کیا ان کا خیال تھا کہ بیٹی بھی ماں کی طرح ہی آزاد فطرت ہوگی۔“
تھوڑی دیر رک کر اس نے ایک گہری سانس یوں۔
خارج کی جیسے اندر کا غبار باہر نکال پھینکا جاتی ہو۔

”بابا کا اپنا گھر ہوتے ہوئے بھی ہم ہوٹل میں ٹھہرے تھے اور جب انتہائی دل برداشتہ ہو کر بابا واپس آتے ہوئے ان سے ملنے گئے تو کسی نے ان سے الوداعی ملاقات بھی نہ کی۔ پھر اس کے بعد بابا کبھی پاکستان گئے ہی نہیں لیکن پھر بھی گھر میں ہم تمام وقت اپنے ہی دیس کی بولی بولتے تھے ڈرنک بوائے فریڈز وغیرہ جیسی عادتیں میرے اندر کبھی پیدا ہی نہیں ہوئیں بلکہ یقیناً کرو پاپا کے ہوتے ہوئے مجھے کوئی فریڈ بنانے کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ لڑکوں کی دوستی مجھے پسند نہیں تھی اور لڑکیوں کو مجھ جیسی اور اور خشک لڑکی نہیں بھاتی تھی اور ویسے بھی یہاں لڑکیوں کے ساتھ دوستی دوستی کی حد سے کہیں آگے تک ہوتی ہے جو میرے لیے ظاہر ہے ممکن نہیں، بس یوں سمجھو میں مس فٹ سی ہوگی ہوں یہاں بھی اور وہاں بھی۔“

وہ خاموشی سے سونا کی تمام گفتگو سن رہا تھا۔
”تم درست سمجھی ہو سونا تمہارا خلوص میرے لیے قابل قدر ہے لیکن واقعی خود میرا ضمیر اس بات پر مطمئن نہیں ہوگا کہ ہم دونوں اکیلے کیسے رہیں گے ایک ہی گھر میں ایک ہی چھت کے نیچے..... تم ناراض مت ہونا۔“
”اونو“ نہیں نہیں بالکل نہیں بلکہ مجھے خوشی ہے کہ تم نے ایسا سوچا تمہاری اس بات سے یقین کرو میرے دل میں تمہاری قدر مزید بڑھ گئی ہے۔ چلو تم ایسا کرو میں تمہیں اپنا موبائل فون نمبر دیتی ہوں کل شام گھر جا کر مجھے فون کر لینا میں تمہارے لیے ضرور کسی کام

غزل

تمہاری بے وفائی سے یہ دل جب ٹوٹ جاتا ہے
وہیں یہ اعتباری کا یہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے
زمانہ بے وفا ظالم ہے اتنا ہے یقین ہم کو
نگاہیں تم جو پھیر دو تو یقین پھر ٹوٹ جاتا ہے
تمہاری یاد کا جگنو چمکتا ہے اندھیروں میں
مگر میرے مقدر کا ستارا ٹوٹ جاتا ہے
ہماری آرزوؤں کے محل بستے ہیں آنکھوں میں
کھلے جب آنکھ تو ہر اک گھر وندا ٹوٹ جاتا ہے
نہیں ہوتا یقین ہم کو تمہاری بے وفائی کا
جو بال آجائے ششے میں بھر وسا ٹوٹ جاتا ہے
غزل کے ساتھ اس کے عزم پیہم کی عنایت ہے
جو رب نہ ساتھ دے تو ہر سہارا ٹوٹ جاتا ہے
مسلمی غزل..... کراچی

کا بندوبست کروں گی۔“ سونا نے اٹھتے ہوئے کہا۔
”لیکن میرے پاس تو ابھی فون نہیں۔“
”اودہ سوری مجھے تو خیال ہی نہیں رہا پھر تم ایسا کرنا کہ پرسوں یہیں آ جانا پھر کچھ کرتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کے گردن ہلانے پر کمرے سے باہر نکل گئی۔



اکثر و بیشتر اس کا سونا سے رابطہ رہنے لگا تھا اور اسی کے ذریعے اعجاز کو ایک بڑے اسٹور کے ایڈورٹائزمنٹ پیپر گھر ڈالنے کی معمولی سی مگر پر مشقت نوکری مل گئی تھی جہاں تقریباً ہر دو دن بعد اسٹور میں موجود مختلف اشیاء کی قیمتوں سیل ڈسکاؤنٹ اور نئے آنے والے اسٹاک پر مبنی اشتہاری پیپر چھاپے جاتے اور پھر پورے شہر میں پھیلا دیے جاتے۔ کم و بیش ہر اسٹور کا یہی طریقہ تھا کہ اس سے لوگوں کو گھر بیٹھے قیمتوں اور دوسری چیزوں کے متعلق معلومات ہو جاتی ہر دو روزانہ دو ہزار اشتہارات تقسیم کرنا ہوتے جن کے پاس سائیکل ہوتی وہ تو آسانی سے یہ کام سرانجام دے لیتے لیکن پیدل

افراد کے لیے یہ کام انتہائی مشکل ہوتا۔ برستی بارش، بچتی دھوپ، برف باری یا جیسا بھی موسم ہوتا انہیں کھلے آسمان تلے ہی کام کرنا پڑتا۔ عام طور پر یہ کام نئے آنے والے بیرونگار افریقی، انڈین پاکستانی یا دوسری قومیت کے لوگ کیا کرتے تھے جس میں محنت زیادہ اور آمدنی انتہائی قلیل تھی نہ صرف یہ بلکہ شروع کے دو ماہ کی تنخواہ آخر میں دی جاتی، لیکن جیسا بھی تھا لوگ یہ کام بھی کرتے تھے کہ کچھ نہ ہونے سے ہونا بہتر ہے جب ہی وہ صبح صبح راغب کو خوش کرنے کے لیے گھر کے کام نمٹاتا، ہنڈیا بنا کر آٹا گوندھتا اور مقررہ وقت پر اسٹور پر پہنچ جاتا وہاں سے پیپر زکا بیک کندھے پر ڈالتا اور اپنے الاٹ کردہ علاقے کی طرف نکل پڑتا، اور پھر اس میں بول چال کا تو کوئی تعلق ہی نہ تھا۔ خاموشی سے سونا کی مدد سے اسٹور کا بنوایا گیا کارڈ دکھا کر انچارج سے اپنا بیک لیتا اور محض ”چاؤ“ کہہ کر جو نکلتا تو بغیر کسی مخاطب کیے لیٹرکس میں ڈالتا چلا جاتا لیکن اب اس کے دل کو اطمینان تھا کہ کم از کم وہ کچھ تو کر رہا ہے۔

گھر والوں کی یاد آتی تو کلیجہ کٹنے لگتا۔ جیسے ہی اسٹور سے کچھ معاوضہ ملا اس نے فوراً دلیر سنگھ کے پی سی او کا رخ کیا اور اماں کی آوازیں کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”ارے بیٹا اللہ بہتر کرے گا تو ہماری فکر نہ کر، بس روزگار میں دھیان لگا۔“ اماں نے بڑی مشکل سے خود پر ضبط کرتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”لیکن اماں گھر کا خرچہ وغیرہ؟“ وہ آنسو پیتے ہوئے بولا۔

”بس بیٹا ہنرمند کا ہاتھ کبھی خالی نہیں رہتا، حکومت کی طرف سے بیواؤں کو مفت سلائی مشین تقسیم کی گئیں تو محلے کے ناظم نے میرا نام بھی شامل کر دیا۔ وہی آج کل روزی روٹی کا وسیلہ بنی ہوئی ہے اب جاسم کہتا ہے میں بھی اسکول چھوڑ کر کہیں دیہاڑی لگایا کروں گا تاکہ دو وقت کی روٹی مل سکے۔“

اماں نے فریج اور عندلیب کی اسکول فیس نہ ہونے کی وجہ سے چھڑوانے والی بات جان بوجھ کر چھپائی تھی۔

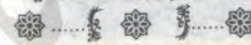
”نہیں نہیں اماں ہر گز نہیں جاسم کو کسی صورت اسکول نہ چھڑوانا میں نے تو ضد میں آ کر اپنی زندگی تباہ کر لی گراس کی زندگی برباد نہیں ہونے دوں گا۔“

”اعجاز میرے بچے یہ تو کہہ رہا ہے؟“ اماں اس کے بدلے ہوئے خیالات جان کر حیران بھی ہوئیں اور خوش بھی۔

”ہاں اماں تیری کہی گئی باتیں مجھے اب سمجھ آتی ہیں لیکن کیا.....“

ابھی تو اس نے جاسم، فریج اور عندلیب سے بھی بات کرنی تھی کہ کارڈ ختم ہو گیا وہ چونکہ دلیر سنگھ سے کارڈ لے کر دکان پر موجود فون سے بات کر رہا تھا اس لیے فوراً اس سے شکایت کی۔

”مہاراج اس میں میرا کارڈ کا کوئی دوش نہیں ہے تمہاری سرکار نے انٹر نیشنل کالز پر ٹیکس میں اتنا اضافہ کر دیا ہے کہ پہلے دوڑھائی سو منٹ بات کرنے والے کارڈ اب اتنے ہی ایرو (یورو) میں صرف پینتیس چالیس منٹ بات کروا رہے ہیں۔“ دلیر سنگھ نے اپنی پکڑی پر دایاں ہاتھ رکھ کر بائیں سے موچکھوں کے خم میں اضافہ کرتے ہوئے وضاحت کی تو وہ حسرت سے سامنے رکھے فون کو دیکھتا باہر کی طرف چل دیا۔



اعجاز کے اوقات کار ایسے تھے کہ اسے بغیر کھانا کھائے نکلنا پڑتا تھا جیسی عام طور پر وہ اسٹور سے ہی انتہائی کم قیمت کے پیک کیے گئے گوشت کے دو تین پیسر لے لیتا اور گھر سے لائی پانی کی بوتل سے پانی پی کر بھوک مٹا لیتا۔

”چاؤ.....“ سونا نے اسٹور سے ہفتہ وار خریداری کرنے کے بعد ڈرائی لے کر گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے اعجاز کو دیکھ کر چاؤ کرنے کے مخصوص انداز میں

ہاتھ ہلایا تو وہ ہاتھ میں پکڑا پیس لیے اس کی طرف ہی چلا آیا۔

”کیا حال ہے اعجاز؟ کیسے ہو؟“ وہ ڈرائی سے سامان نکال کر گاڑی کی ڈبگی میں منتقل کرتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔

”الحمد للہ ٹھیک ہوں ابھی کام پر جا رہا تھا اور بھوک بھی لگ رہی تھی سو ساتھ ساتھ کھانے لگا..... تم بھی لو ناں.....“ اعجاز نے ہاتھ میں پکڑا دوسرا پیس جو ابھی پیکٹ میں ہی تھا اس کی طرف بڑھایا تو وہ حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”یہ تم کیا کھا رہے ہو اعجاز؟“

”وہ سونا دراصل یہ سب سے سستا بھی ہے اور ذائقہ بھی اتنا برا نہیں اس لیے میں ہمیشہ یہی لیتا ہوں۔ آخر پیٹ بھی تو بھرنا ضروری ٹھہرا..... تم لو ناں مجھے خوشی ہوگی۔“

”سوری! اعجاز میں بھی اپنے پیپا کی طرح یہ گوشت نہیں کھاتی۔ یہ زیتون کے تیل سرکہ اور نمک کے ساتھ بیک کیا گیا وہی گوشت ہے جو ہم مسلمانوں کے لیے حلال بھی نہیں۔“

”کیا..... تم..... سونا تم کیا کہہ رہی ہو؟“ دونوں پیکٹ اس کے ہاتھ سے نیچے گر پڑے تھے یوں محسوس ہو رہا تھا معدے میں خوراک کی جگہ غلاظت بھر گئی ہو۔ پیٹ کی ایک ایک آنت باہر نکلنے کو بیتاب تھی۔

”ہاں میں سچ کہہ رہی ہوں یہ دیکھو.....“ سونا نے جھٹک کر دونوں پیکٹ اٹھائے اور اس جگہ اٹکی رکھ دی جہاں اٹالین، انگلش، فرنیچ اور عربی زبان میں اجزائے ترکیبی درج تھے۔

”اعجاز یہاں پر ہر ایک چیز پر ممکنہ تعداد میں مختلف زبانوں میں اسی لیے اجزاء لکھے ہوتے ہیں کہ ہر مذہب اور قومیت کا فرد اپنے عقیدے ذائقے اور پسند کے لحاظ سے چیز کا انتخاب کرے اور یہی نہیں اسکول میں بھی ایک فارم پر لکھ دیا جاتا ہے کہ کون سی چیز ان کے بچوں کو نہیں

دینی ہے اور تم.....“ اسے حقیقتاً اعجاز پر ترس آ رہا تھا۔

”لیکن مجھے تو یہ سب پتا ہی نہیں تھا اور اگر پتا ہوتا تو بھی مجھ جیسے ان پڑھ کے ساتھ یہی ہونا تھا جو صرف کم قیمت اور شکل سے لذت لگنے والی چیز بغیر جانے خرید لیتا اور میں تو تین چار ماہ سے..... آق..... آق..... بات مکمل نہ ہو پائی تھی کہ پارکنگ میں موجود ڈسٹ بین پر جا کر الٹیاں کرنے لگا۔

اس کے لیے یہ تصور بھی سوہان روح تھا کہ وہ ایک حرام چیز سے اپنا پیٹ بھرتا رہا، موٹے موٹے دم ہلاتے جانور اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہے تھے۔ اسی اسٹور پر کام کے دوران ایڈورٹائزمنٹ اپنا رخ نے اسٹور پر خریداری کے لیے آنے والی ایک انڈین لڑکی کی مدد سے اسے سوروں کے فارم پر کام کرنے کی آفر بھی کی تھی جہاں گائے بھینسوں کی طرح محض ان کی دیکھ بھال وغیرہ کرنی تھی۔ رہائش اور کھانا بھی ان کا اور تنخواہ بھی فیٹری ورکرز کے برابر لیکن اس کے ضمیر نے ہرگز گوارا نہ کیا تھا اور اس نے فوراً معذرت کر لی تھی۔

لیکن.....!

”پریشان مت ہو تم نے جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا ناں۔“ وہ اس کی کمر سہلا رہی تھی لیکن اعجاز چار پانچ الٹیاں کرنے کے بعد وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ پڑھائی لکھائی سے دور بھاگنا اس کے لیے اتنا بڑا عذاب بن جائے گا یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا۔

”چلو اٹھو میں تمہیں ہاسپٹل لے چلوں۔“ اس کی پے در پے کی گئی الٹیوں سے سونا بالکل پریشان ہو کر رہ گئی تھی۔

”نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں! اچھا ہوا تم نے مجھے بتا دیا ورنہ میں تو جانے کب تک.....“ اسے فوراً ابکاٹی آئی تھی لیکن وہ ہسپتال چلے جانے کی صورت میں آج کی دیہاڑی کا ناغہ نہیں کرنا چاہتا تھا، یہی شائستگی سے سونا سے معذرت کر کے بیک کندھے پر ڈالارستے میں بھی جی متلاتا رہا، کئی بار ابکائیاں بھی آئیں لیکن اسے

alislampk.com

ملک کا منفرد دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری

روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

خوابوں کی تعبیر: حافظ عبدالقیوم نعمانی

اسلام اخوت بھائی چارے اور تہذیب شائستگی کا مذہب ہے۔

اپنے دین کا جاننا اور سمجھنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے، ہمیں اسے سمجھنے کی ضرورت ہے۔

اس پر عمل کر کے ہی ہم خشتِ مرغوبہ کی حاصل کر سکتے ہیں۔

قرآن میں کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے اسلام میں کچھ ایسے سلسلے شروع کیے

جس میں جن سے عام لوگوں کو دینی مسائل کا حل مل سکے۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

مذہب کے گچھ چھاپ جاتا اور پھر شائع ہوتا ہے

پتا: کمرہ نمبر 7 فرید چیمبر عبداللہ ہارون روڈ کراچی

فون: 35260773 ٹیکس: 35260771/2

alislampkhi@gmail.com

”کیوں خیرت ہے ناں یہ دوائی کس کی ہے؟“
”یاروہ.....“ اس نے کان کھاتے ہوئے تھوڑی دیر

کچھ سوچا۔
”در اصل قبر بھائی کا حال بھی اعجاز کی طرح ہو رہا تھا
اور ہم نے کل اتنی سیسی جانا ہے تو سوچا کہ فارسی سے دوا
لے جاؤں کہیں سفر میں مسئلہ نہ ہو۔“ اس نے بات
نانے کے انداز میں سرسری سا جواب دیا اور کچھ دیر بعد
جب جانے کے لیے اٹھا تو دوائی اعجاز کے تکیے کے نیچے
ہی بھول گیا۔

.....
رات ڈھائی تین بجے خالی پیٹ ہونے کی وجہ سے
اس کی آنکھ کھلی ایک نظر بے سدھ سوئے ہوئے زنی اور
باسط کو دیکھا پھر بادل خواستہ خود ہی نیچے اتر کر ڈانٹنگ
نیل پر رکھی فروٹ باسکٹ میں سے کیلا کھانا چاہتا کہ
جسم میں کچھ توانائی بحال ہو لیکن بھوک ہونے کے
باد جو اس سے آدھا کیلا بھی نہ کھا گیا تو گھر والوں کی
یاد ایک بار پھر ٹوٹ کر آئی جہاں اماں اس کی منتیں کر کے
کھانا کھلائیں، بہنیں دوادیتیں، سردیا تیں اور جاسم اس کا
دل بہلانے کو خواہ مخواہ ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہتا بھی وہ
یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ اسے تکیے کے نیچے رکھی دوا کا
خیال آیا جو اسی کی علامات کے مطابق تھی تبھی اس نے
فوراً کیلا آدھا چھوڑا اور دو گولیاں لے کر بے سدھ
پڑ گیا۔ صبح سب اٹھ کر اپنے اپنے روزگار پر چلے گئے تو
گیارہ بجے اس کی آنکھ کھلی لیکن ابھی تک کوئی افادہ نہیں
ہوا تھا جیسی نہار منہ ہونے کے خیال سے ایک گلاس
دودھ پیا اور دوبارہ دو گولیاں لے لیں اور ہاسپٹل میں
چونکہ اسے ہر تین گھنٹے بعد دوا دی گئی تھی سو تین گھنٹے بعد کا
الارم لگا کر لیٹا تو عین وقت پر اٹھ کر دوبارہ دو گولیاں لیں
مگر اس کے بعد جو لیٹا تو اسے کوئی ہوش نہ رہا۔

.....
”سونا..... تم..... لیکن میں کہاں ہوں؟“ آنکھیں
کھلتے ہی اعجاز نے سونا کا متشکر چہرہ دیکھا تو بوکھلا گیا۔

بے راغب بھائی گھر پر نہیں ہیں اور گاڑی صرف
انہی کے پاس ہے۔ ہم دونوں کے پاس موٹر سائیکل
اور زلفی اور جہانزیب کے پاس سائیکل ہے۔“
نے فرخ سے کولڈر تک نکال کر اسے پیش کرتے
ہوئے صفائی پیش کی۔

بچے کے لیے وہ چپس اور چاکلیٹ لے آیا تھا جسے
بچے نے تھوڑا سا کھا کر پرے کر دیا تھا۔
”تو یار ایک فون پر ایبویٹس خود گھر آ کر لے
جاتی ورنہ اس کے ڈاکٹر کو فون کرنا تھا وہ خود گھر پر آ کر
اس کا چیک اپ کرتا۔“ دونوں یقیناً اسے سویا ہوا خیال
کر رہے تھے ورنہ اس کے سامنے اس طرح کی بات
چیت نہ ہوتی۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے بس خیال ہی نہیں آیا۔ اچھا تم
بتاؤ کس طرح رستہ بھولے ورنہ تو جب سے بھائی اور
بچے آئے ہیں دوستوں کو تو بالکل بھلا ہی بیٹھے ہو“
”ارے نہیں یار ایسا نہیں ہے.....“ اس نے اریب
کو گھورا جو پہلے کیشن کے پیچھے سے اور اب اس کی جیب
سے دوائی کا شاپر لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
”بس ذرا آج کل.....“ جملہ ادھورا چھوڑ کر اریب کی
طرف لپکا جو اعجاز کے بیڈ کے ساتھ موجود سنگل صوفے
پر بیٹھا شاپر میں سے دوائی نکالنے ہی والا تھا۔

”ادھر دو اریب..... ادھر مجھے دو.....“ اپنی بات
بھول کر وہ مختلف طریقے سے منت سماجت کر کے اس
سے دوائی لینا چاہتا تھا لیکن اریب کا ایسا کوئی ارادہ نہیں
تھا بھی اس نے باسط کو مدد طلب نظروں سے دیکھا جو
اریب کے عقب میں موجود تھا سو اس نے دوائی کی ڈبیا
جھپٹ کر لے کر بھر میں اعجاز کے تکیے کے نیچے چھپائی اور
کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

”دیکھا یا آپ آ کر لے گیا ناں، اگر آپ پہلے ہی بابا کو
دے دیتے تو اچھا ہوتا۔“ اریب نے کچھ دیر بے یقینی
سے دیکھا پھر موبائل فون کان سے لگائے مختلف ٹیوز
سننے لگا۔

ادھورا کام چھوڑ کر گھر چلے جانا بھی گوارا نہ تھا سو جیسے تیسے
کام نہ بنایا اور گھر کی طرف جانے والی سڑک اس کرنے
کے لیے انتظار کے بجائے زیراً کرا رنگ کے ساتھ
پیدل چلنے والوں کی سہولت کے لیے لگایا گیا بن دیا تو
آن کی آن میں دونوں طرف سے آنے والی گاڑیاں
رک گئیں اور وہ آرام سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا سڑک کے
دوسری طرف چلا آیا۔

سارا دن اس کے دماغ سے یہ سوچ نہیں نکل پائی
تھی کہ انجانے میں حرام کھانا رہا پھر سارے دن کی
نقاہت اور پشیمانی نے آخر بخار کا روپ دھار کر ایک
مرتبہ پھر اسے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ شام کو اپنی اپنی
شفٹ ختم ہونے پر سب ہی نے اس کی اچانک طبیعت
خرابی کی وجہ دریافت کی لیکن وہ یہ سب کسی کو بھی بتا کر
مذاق نہیں بننا چاہتا تھا سو اس معاملے پر چپ سا دھے
لیٹا دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے انجانے میں لکٹی ہی
مرتبہ یہ فعل سرزد ہو جانے پر معافیاں مانگتا رہا دل تو اس کا
چاہا کہ فوراً نماز ادا کرے اور جگہ میں سر رکھ کر اتنا
روئے کہ آنسوؤں سے وہ بالکل پاک ہو جائے۔ ایک
نظر کمرے میں لگی گھڑی کو دیکھا جو رات کے نو بج رہی
تھی۔ عشاء کی نماز پڑھنے کے ارادے سے اپنا آپ جمع
کر کے وہ بہ مشکل اٹھا ضرور لیکن دوبارہ ڈھے سا گیا۔
نقاہت اتنی تھی کہ آنکھیں کھولنا بھی دشوار ترین
مرحلہ معلوم ہو رہا تھا۔

اتنے میں راغب کا کوئی دوست اپنے دو سالہ بچے
اریب کی انگلی تھامے ان سے ملنے چلا آیا تو اعجاز کا یہ
حال دیکھ کر بولے بنارہ نہ سکا۔
”یار اسے ہاسپٹل لے جانا تھا۔ بے چارہ برسوں کا
مریض لگ رہا ہے۔“ ہاتھ میں پکڑا دوائی کا چھوٹا سا
شاپر اس نے صوفے پر بیٹھے ہوئے کیشن کے پیچھے رکھا
جبکہ بچہ چونکہ پہلے بھی آتا رہتا تھا سو اپنی فطرت سے
مجبور ہو کر ہر چیز کی تلاشی لینے لگا۔
”یار بات تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن تمہیں تو پتا

”شکر ہے تم نے آنکھیں تو کھولیں میں تو بہت پریشان ہو گئی تھی۔“ سونا نے خوشی اور افسردگی کی ملی جلی کیفیت میں کہا تو سونا کو اپنے لیے یوں پریشان دیکھ کر اسے عجیب سی خوشی کا احساس رگ و پے میں دوڑنا محسوس ہوا۔ یوں بھی وہ بہت دن سے اپنے دل میں سونا کو کسی خاص مقام پر دیکھ رہا تھا اب اس کا یہ رویہ اسے مزید مطمئن و شاد کر گیا تھا۔

”لیکن یہ ہاسپٹل.....؟“ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہاسپٹل کیسے پہنچا اور کیوں؟
 ”ہاں، جی ہاسپٹل! تم کل سے یہیں پر ہو.....
 میرے پاس۔“ وہ خوشدلی سے مسکرائی۔
 ”لیکن میں تو گھر پر.....“

”پرسوں جب میں تمہاری طبیعت پوچھنے
تمہارے گھر کی تو کئی مرتبہ ڈور بیل بجانے کے بعد
بھی دروازہ نہ کھلا تو میں واپس آنے ہی والی تھی کہ
راغب نے ہی باہر سے آ کر دروازہ کھولا تو تم بے
ہوش پڑے تھے پھر انہی کی مدد سے میں نے تمہیں
گازی میں ڈالا اور یہاں لے آئی۔“

”شکریہ سونا! تم میرا کتنا خیال رکھتی ہو۔“ اس نے گہری نظروں سے سونا کو دیکھتے ہوئے کہا تو دلچسپ لہجہ بھر کے لیے گڑبڑ ای گئی لیکن پھر بولی۔

”وہ سب ایک طرف پہلے تم بتاؤ کیا تم نے گولیاں.....“ جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ اس کا جواب سننے کی منتظر تھی۔

”ہاں گھر میں راغب بھائی کے دوست بھول گئے تھے تو میں نے.....“

”اوہ میرے خدا! عجاظ تم..... تم کیا کچھ کرو گے اور.....“ سونانے مانتھے ہر تاتھا مارا۔

”یہ فیملی پلاننگ کی گولیاں ہیں جو تم بخار کی سمجھ کر لیتے رہے۔“

”کیا.....؟“ اعجاز نے حیرت سے آنکھیں پھیلانیں۔

”کچھ نہیں ہوگا اعجاز.....“ سونا نے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”میں ہوں ناں تمہارے ساتھ“ ہر لمحہ ہر پل میں تمہیں پڑھاؤں گی اس قابل بتاؤں گی کہ تم سارے گھر کی ذمہ داریاں اچھی طرح نبھا سکو تمہارے ساتھ سے میری بھی زندگی سنور جائے گی..... بولو ناں کیا تم میری زندگی کو اس نئے رنگ میں ڈھالنا پسند کرو گے؟“

”کیا سوچ رہے ہو اعجاز؟ یقین کرو میں اپنے مہم پاپا کی کہانی دہرانے کے بجائے مرتے دم تک تمہاری رہوں گی۔ صرف تمہاری۔“

سونا کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ گلی محلوں میں گھومنے والے اس جیسے انگوٹھا چھاپ لڑکوں کو بھی انکش کے یہ جملے بمعہ اسپیلنگ یاد ہوتے ہیں، جیسی اس کے بھی کام آگئے اور زندگی گویا پھر سے نئی امنگ لیے مسکرانے لگی۔

پرسی کی رسم ادا کرنے لگے۔
 ”الحمد للہ ٹھک ہوں۔“ مختصر سا جواب آیا۔

وضاحت کی۔

”نہیں نہیں کوئی بات نہیں۔“ وہ خاموشی سے اٹھ کر برتن لگانے لگا۔

”راغب بھانی مجھے ایک کام مل گیا ہے۔“ سونا کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے کھانے کے دوران اعجاز نے انکشاف کیا تو سب ہی چونک کر رہ گئے۔

”اسٹور کی انتظامیہ نے مجھے مزید پانچ ٹھنوں کا کام دے دیا ہے۔“ سب کے چہروں پر رشوٹیش کے آثار اسے تکلیف دے رہے تھے اور وہ جانتا تھا کہ ایسا تو ہونا ہی تھا۔

مفت کا غلام ہاتھ سے نکل رہا تھا افسوس تو بہر حال تھا۔

”ہونہ یہ بھی بھلا کوئی کام ہے بھٹیوں والا۔
راغب نے نخوت سے کہا۔

”میں کر رہا ہوں آج کل تیرے لیے اپنی فیملی
میں بات چیت..... امید ہے کام ہو جائے گا۔“

ہنس دیا۔

”راغب بھائی آپ کے مجھ پر بہت احسانات ہیں لیکن آخر تک میں یونہی گھر میں بے کار پڑا مفت کی روٹیاں تو ڈنار ہوں گا آخر مجھے بھی تو.....“

”احسان کی کیا بات کر رہا ہے ہم سب پاکستانی ہیں مسلمان ہیں ایک دو بے کاشتے ہم پر اور پھر اگر ہم خیال نہیں کریں گے تو کون کرے گا بس تو کہیں نہیں جا رہا ایسا کام کرنے سمجھا۔“ راغب نے اسے اپنی باتوں سے بہلانا چاہا تھا۔

”آپ کا بہت شکریہ راغب بھائی لیکن..... اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

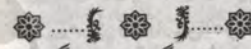
”اچھا اچھا جب تو اپنا برنس سنبھالنے جائے گا پھر دیکھا جائے گا اچھی بوتل نکال لا فرق ہے۔“

باسط نے چڑ کر کہا تو وہ اٹھ گیا لیکن ان کے آج کے رویے نے ان کی خود غرضی اعجاز پر اچھی طرح عیاں کر دی تھی۔



سونا کے کہنے کے عین مطابق وہ روزانہ دو گھنٹے اسٹور پر کام کرتا اور باقی وقت اس کے ساتھ گزارتا وہ بڑے ہلکے پھلکے انداز میں اسے (A.B.C) سے شروع کروانے کے بعد مختلف الفاظ یاد کرواتی ان کا استعمال سکھاتی۔ ٹی وی پر انٹالین زبان کے کارٹونز دکھانے کے ساتھ ساتھ اسے سمجھاتی نہ صرف یہ بلکہ ایک گھنٹہ صرف بول چال کے لیے مخصوص کر کے اس کی اسٹیلنگ یاد بھی بڑھانے کی کوشش کرتی۔ کلاس ون کے بچوں کی کتابوں پڑھنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ اسے اس زبان سے واقفیت ہوتی چلی گئی۔ ویسے بھی انسان میں اگر کسی کام کی لگن اور پختہ عزم ہو تو چاند پر پہنچنا بھی مشکل امر نہیں۔ وہ بھی آج کل دیوانوں کی طرح انٹالین سیکھنے میں مصروف تھا۔ جیسی اس کی محنت اور جنون نے رنگ دکھایا اور تین ماہ کے مختصر عرصے میں حیرت انگیز طور پر اسے بہت سوں سے بہتر بولنی اور سمجھ آنے لگی۔ یہ تین ماہ ویسے ہی اس کے لیے بے حد مشکل گزرے تھے کہ وہ

ان کے عتاب کا نشانہ بن کر رہائش سے ہاتھ نہیں دھوتا چاہتا تھا جیسی اپنے ذمہ گھر کے کام بھی کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔



”واقعی دنیا اچھے لوگوں سے ہرگز خالی نہیں ہوئی۔ پہلے ملک صاحب نے خدا ترسی کر کے مجھے یہاں بلوایا اور اب تم ہاسٹل سے آف ہونے کے بعد ریٹ کرنے کے بجائے مجھ پر اپنا کتنا ہی وقت ضائع کرتی ہو۔ میں تمہارا احسان بھی بھول نہیں پاؤں گا۔ تم نے واقعی مجھ جانور کو انسان بنادیا ہے۔“

احسان تشکر اس کے ایک ایک حرف سے عیاں تھا۔ ”بھئی میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی سمجھے۔“ وہ شوق سے اپنی پونی بھلاتے ہوئے بولی۔

”پہلی دفعہ تم سے صرف اس نیت سے ملی تھی کہ میرے پایا کو پاکستان سے بے تحاشا شجاعت تھی تو میں نے سوچا جو سولہ ماہ امن پاکستانی کو میری مدد کی ضرورت ہو۔ اسی تعلق سے میں ہر پاکستانی سے نہایت عزت کے ساتھ پیش آتی ہوں اور ہر ممکن مدد بھی کرتی ہوں۔ البتہ تمہارے معاملے میں یہ مدد دل تک جا پہنچی اور ہاں.....“ اس نے ہنستے ہوئے شہادت کی انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم پر میرا کوئی احسان نہیں بلکہ یوں سمجھو کہ میں اپنی محبت خلوص اور توجہ تم پر انویسٹ کر رہی ہوں جو مجھے کل ڈبل ہو کر ملنی چاہیے۔“

”بالکل جناب کیوں نہیں جب یہ پورا بندہ ہی تمہارے اکاؤنٹ میں آ گیا ہے تو کیا سرمایہ اور کیا منافع۔“

اعجاز نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ ملک صاحب کہاں ہوتے ہیں؟“

”ہوتے تو وہ روم میں ہیں لیکن ان کا نمبر پاس ہونے کے باوجود آج تک اپنے محسن سے بات نہیں ہو پائی۔“

”ارے تو یہ کون سی بڑی بات ہے یہ لوفون.....“

سونا نے فوراً ٹیبیل پر رکھا فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو اس نے جب سے چھوٹی سی ٹیبلی فون ڈائری نکال کر ملک صاحب سے بات کی۔ انہیں کے ذریعے اس پر انکشاف ہوا تھا کہ راغب کے ذریعے اس کی بیرونی گاری کا سن کروہ باقاعدگی سے راغب کو اس کا کرایہ ادا کر رہے تھے اور اعجاز تو یوں بھی راغب اور باسط کے رویے سے دل برداشتہ تھا یہ بات سن کر تو اس کا دل چاہا ان کے سر پھوڑ دے۔

”اتنی خود غرضی اتنا دوغلا پن۔“ سونا کو ملک صاحب کی کہی گئی بات تعجباً بتا کر اعجاز بولا۔

”میں تو ان کو کر اس لیے بنا رہا کہ اگر انہوں نے مجھے گھر سے نکال دیا تو کہاں جاؤں گا؟ اور وہ.....“

”میں نے تو تمہیں بھی کہا تھا کہ وہ تمہارا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“ اس کے دکھ پر سونا بھی تڑپ کر رہ گئی تھی۔ حقیقت جان کر اعجاز کی طرح اسے بھی بہت دکھ ہوا تھا۔ جیسی اس کے جذبات سے بے خبر شاید کچھ اور بھی کہتی لیکن ایک دم اعجاز کی جھلکی آنکھیں اور سرخ چہرہ دیکھ کر بات بدل دی۔

”بھول جاؤ سب کچھ..... چھوڑو ایسی باتیں یاد کرنے سے تکلیف ہی ہوگی اور اب تمہاری زندگی مکمل طور پر بدل گئی ہے نہ تمہیں بول چال کا مسئلہ ہے نہ سپورٹ کا چاہو تو کسی فیکٹری میں کام کرو یا میرے پایا کی طرح اپنا کاروبار شروع کرو۔“ سونا نے اسے خوش کن خواب دکھائے تو اس کی آنکھوں میں واقعی جگنو سے اترنے لگے۔

”اپنا کاروبار میں اور یہاں.....؟“

”ہاں تو اور کیا..... پاکستانی جیلبری یہاں بڑے مہنگے داموں بکتی ہے اگر ہم کسی اچھے علاقے میں دکان لے لیں تو پاکستان سے ہزار بارہ سو میں خریدا جانے والا

سیٹ یہاں چالیس پچاس ایرو (پورڈ) میں آرام سے بک جاتا ہے۔“ اعجاز سے زیادہ سونا پر جوش دکھائی دے رہی تھی۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن دکان کے لیے بھی کئی لاکھ ایرو (پورڈ) چاہئے ہوں گے؟“

دل تو اس کا جیسی یہ سب سوچ کر بیوں اچھل رہا تھا لیکن بہر حال حقیقت بھی نظر میں تھی۔

”ارے تو یہ بینک ہمارے لیے بھی تو ہیں۔ یوں تو میرے اور پایا کے اکاؤنٹ میں بھی کافی رقم ہے لیکن اتنی پھر بھی نہیں..... اس کے لیے میں بینک سے اپنے نام پر قرضہ لوں گی اور ہاسٹل کی جاب چھوڑ کر دن رات کاروبار کے لیے محنت کروں گی پھر دیکھنا ہم کیسے ترقی کریں گے بلکہ..... بلکہ اس کا فائدہ یہ بھی ہوگا ناں کہ ہم ہر دو ماہ بعد پاکستان کا چکر لگائیں گے۔“

سونا کا جوش دیدنی تھا۔

”لیکن تمہارا پاکستان میں کیا ہے بلکہ تمہارا تو سب کچھ میرے سمیت یہاں ہے تمہارے پاس۔“ اعجاز نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا۔

”نہیں اعجاز میں نے بہت تنہائی دیکھی ہے اب مزید نہیں مجھے رونق والے گھر اچھے لگتے ہیں جہاں گھر والوں کی آوازیں ہوں، قہقہے ہوں بچوں کا شور فرمائیں.....“ گوکہ اس نے یہ سب کبھی دیکھا نہیں تھا لیکن اپنے پایا کی بات چیت سے ایک نقشہ ساز بن میں ضرور بنالیا تھا۔

”سب کچھ ہوگا..... سب کچھ ہوگا۔“ اعجاز نے اس کی بات کاٹی۔

”فرمائیں بھی ہوں گی اور بچوں کا شور بھی ہوگا لیکن..... پہلے کچھ اور بھی ہوگا۔“ اعجاز نے ذومعنی انداز میں کہا تو وہ مفہوم جان کر شرما سی گئی۔ اس کے شفق چہرے پر نمودار ہوئی کبکشاں کو دکھ کر اعجاز بھی ہنس دیا تھا۔

باعزت زندگی اور خوشحال مستقبل اب یقیناً اس سے دور نہ تھا۔



ٹوٹا ہوا تالہ

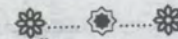
سمیرا شریف طور

ان کو کیسے ہوگئی ہمارے حال کی خبر
بن گئی ہیں کب سے یہ پیامبر تنہائیاں
لوگ کہتے ہیں انہیں روح و جسم کا عذاب
مخلص ہوتی ہیں بہت ہی چارہ گر تنہائیاں

گزشتہ قسط کا خلاصہ

شہوار کالج سے واپس آتی ہے تو مہر النساء بیگم اسے اپنے اور مصطفیٰ کے ساتھ حویلی چلنے کا کہتی ہیں۔ سفر کے دوران مہر النساء بیگم مصطفیٰ کو اس کی شادی کرنے کا فیصلہ سناتی ہیں مصطفیٰ کافی حیران ہوتا ہے اور فی الحال شادی نہ کرنے کا کہتا ہے۔ مگر مہر النساء اس کی بات ٹال جاتی ہیں پھر سارا سفر شہوار اور مہر النساء کی باتوں میں گزرتا ہے۔ تابندہ بولا اگر سے ماسی کا ایک البم نکال کر دیکھ رہی ہوئی ہیں کہ اچانک ایک تصویر پر نظر پڑتے ہی وہ رو پڑتی ہیں۔ مصطفیٰ باغ کی جانب سے آتی خوب صورت غزل کی آواز سن کر ٹھٹھک جاتا ہے۔ شہوار کو یوں غزل گاتے دیکھ کر وہ اس کی خوب صورت آواز کی تعریف کیے بنا نہیں رہ پاتا۔ شہوار مصطفیٰ کو عباس اور عادلہ کی از دو لاجی تلخیوں کے سبب سے آگاہ کرتی ہے اور جب وہ عادلہ کے رویے کی وجہ اپنی ذات بتاتی ہے تو مصطفیٰ کافی حیران ہوتا ہے اس کے مزید تفصیل پوچھنے پر وہ عادلہ کے بھائی ایاز عبدالقیوم کی حرکتوں کا بتاتی ہے تو مصطفیٰ اسے بے فکر رہنے اور اس کی مدد کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ ولید انا کو پریشان اور روتا دیکھ کے کافی پریشان ہو جاتا ہے اور اس سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھتا ہے مگر وہ ٹال جاتی ہے اور وہ روشی کو انا سے پوچھنے کی تاکید کر کے چلا جاتا ہے۔ مصطفیٰ لیپ ٹاپ پر ایاز عبدالقیوم کی معلومات دیکھ رہا ہوتا ہے۔ جب ہی مہر النساء بیگم آ کے اسے شہوار اور اس کے رشتہ کے فیصلہ کا بتاتی ہیں تو وہ رشتہ کے لیے ہامی بھر لیتا ہے۔ گاڑی خراب ہونے کی وجہ سے ولید انا کو کالج ڈراپ کرتا ہے راستے میں انا سے اس کی پریشانی کی وجہ پوچھنے پر انا شندت سے رو پڑتی ہے جس پر ولید گھبرا جاتا ہے۔ مہر النساء مصطفیٰ کو تابندہ ادا کی زندگی کے متعلق بتاتی ہیں کہ کس طرح سکندر کی موت کے بعد انہوں نے شہوار اور خود کو سنبھالا تو مصطفیٰ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پاتا۔ شہر جانے سے قبل تابندہ شہوار سے اس کے اور مصطفیٰ کے رشتہ کے متعلق بات کرتی ہیں تو شہوار صاف انکار کر دیتی ہے۔ تابندہ غم زدہ سی رہ جاتی ہیں۔

اب آگے پڑھئے



واپسی کے وقت تابندہ بی بی ان تینوں کو باہر تک خدا حافظ کہنے آئی تھیں۔ بابا صاحب نے اندر سے ہی انہیں اللہ حافظ

کہہ دیا تھا۔

”بہت اچھی طرح سوچ لو میں شام کو فون کروں گی۔“ مہر النساء بیگم تابندہ ہوا کے گلے لگتے ایک دفعہ پھر ان کو یاد دہانی کروا رہی تھیں۔ انہوں نے غائب دماغی سے سر ہلا دیا تھا۔

”مجھے انکار قطعی نہیں سنا۔“ انہوں نے محبت بھری دھڑپ سے کہا تھا۔ شہوار ان کے الفاظ سن چکی تھی اس نے ایک گہری نگاہ چپ چاپ مالا پر ڈالی۔

”اچھا اللہ حافظ ای جان۔“ جو بھی گستاخی کی ہو اس کے لیے معاف کر دیتی تھی۔ ”ان کے گلے لگ کر وہ سسک اٹھی تھی کہ بہر حال اس نے ماں کو تکلیف دینے کا سوچا بھی نہ تھا۔ انہوں نے بھی تم آنکھوں سے اس کی پشت تھپتھپاتی تھی۔“ ایک دفعہ پھر سوچنا بھائی نے سوچ کر جواب دینے کو کہا ہے۔ یہ عمر بھر کے فیصلے ہیں یوں بل بھری جذبائیت میں نہیں ہو جاتے۔“ انہوں نے پھر سمجھانا چاہا تھا۔ وہ بغیر کچھ کہے آنکھیں صاف کر لی ان سے جدا ہو گئی تھی۔

”اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔“ ان سے نظریں چرا کر وہ گاڑی کی سمت چلی آئی تھی۔

”اوکے بواجی اللہ حافظ۔“ مصطفیٰ بھی ان سے پیارے کر گاڑی کی طرف چلا آیا تھا۔ ملازم سامان رکھ چکا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر ماں کے لیے پچھلا دروازہ کھولا تو مہر النساء بیگم بیٹھ گئی تھیں۔

”آپ محترمہ آگے ہی بیٹھیے۔“ شہوار نے مہر النساء بیگم کی تقلید کرنا چاہی تو اس نے ٹوک دیا۔ اس نے بھیگی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکرا کر فرنٹ ڈور کھول چکا تھا۔ شہوار نے لب بھیجے ماں کی طرف دیکھا وہ بھی دیکھ رہی تھیں۔ بتا نہیں انہوں نے مصطفیٰ کے الفاظ سنے تھے یا نہیں انہوں نے ہاتھ ہلایا تو وہ بھی مسکرا کر ہاتھ ہلاتی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ مصطفیٰ دروازہ بند کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔ شہوار کے اندر ماں کو اس طرح انکار کر کے اذیت دینے پر پہلے ہی ندامت نے ادھ موکا دیا تھا اور اسے ان کی بھیگی آنکھیں دیکھ کر اس کا دل بھرا آیا۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی مہربان رہی۔ تابندہ بی سلسل ہاتھ ہلارہی تھیں۔ مصطفیٰ نے بھی ہاتھ ہلاتے گاڑی اشارت کی۔ تیز رفتاری سے گاڑی کچے سے نکال کر جیسے ہی پکی سڑک پر آئی تو مصطفیٰ نے رفتار نازل کر لی۔ شہوار ابھی تک کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھتے آٹھوہا رہی تھی۔

”یہ دودن گزرنے کا تو بتایا ہی نہیں چلا۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے تھوڑی دیر پہلے ہی تو یہاں پہنچے تھے اب واپس جا رہے ہیں۔“ ماں جی کی آواز پر مصطفیٰ مسکرایا۔

”اب خیر ایسی بات بھی نہیں۔ آپ خواتین کو تو کوئی نہ کوئی مصروفیت مل ہی جاتی ہے بڑی ہونے کے لیے۔ مجھے تو لگ رہا تھا کہ نجانے کتنے دن ہو گئے ہیں یہاں آئے ہوئے۔“ مصطفیٰ نے کہتے ہوئے ان کی طرف توجہ دی تو اسے محسوس ہوا کہ شہوار مسلسل گردن کھڑکی کی طرف موڑے سوں سوں کر رہی ہے۔

”کیا بات ہے شہوار پور رہی ہیں؟“ اس نے فوراً سمجھ سوتے پوچھا تو شہوار نے بجائے اس کی طرف دیکھنے کہ صرف گردن نفی میں ہلا دی تھی۔

”ظاہر ہے ماں سے مل کر کچھ ٹرنا تابندہ کو روتے دیکھ کر رونا تو آئے گا ہی نا۔“ مہر النساء بیگم نے فوراً کہا تھا۔

”تم گاڑی روکو شہوار تم میرے پاس پیچھے آ جاؤ آگے بیٹھی تو بس روتی ہی رہو گی۔“ محبت بھرے انداز میں بولیں تھیں۔

”لو جی کیا منطق ہے پیچھے بیٹھنے سے محترمہ کے آنسو رک جائیں گے، پچھلی سیٹ میجک سیٹ ہے جو آنسو روک دیتی ہے۔“ مصطفیٰ نے پرمزاح انداز میں کہا۔

”تم تو ہو ہی آدم بے زار نہ بات کرو گے نہ بچی کا دل بہلاؤ گے یوں اسے ماں ہی یاد آئے گی نا۔ روئے گی نہیں تو بھلا کیا کرے گی۔“ انہوں نے کہا تو مصطفیٰ نے اپنی مسکراہٹ بشکل ہونٹ دانٹوں تلخ دبا کر روکی۔

”کیا فرمائش ہے والدہ محترمہ کی جانب سے محترمہ کا دل بہلانے کی۔ پوچھ لیں محترمہ سے کہ دل بہلانے پر ناراض نہ ہوں گی۔“ اس کا لہجہ انتہائی شرارتی تھا۔ مہر النساء بیگم بات کو سمجھ کر ایک دم ہنس دی تھیں۔ جبکہ شہوار تو اپنی جگہ ساکت رہ رہی تھی۔ ایسی جملے بازی وہ بھی ماں کی موجودگی میں اس کا دل کا نپا۔

”چلو چپ کر ونگ نہ کرو میری بچی کو۔“ انہوں نے بیٹے کو پٹایا۔

”لو جی خود ہی تو کہہ رہی ہیں کہ ان کا دل بہلاؤں۔ اب دل بہلانے کے سوا طریقے ہیں اب مجھے نہیں بتا کہ ان کو کس طریقے سے بہلاؤں کہ یہاں سو بہانا چھوڑ کر مسکرائے لگیں۔“

”تم کچھ نہ کرو بس گاڑی روکو شہوار پیچھے میرے پاس بیٹھیے گی۔“

”یہ نیک خیال آتے ہوئے کیوں نہ آیا تھا۔ آپ کے سونے کے بعد تو یہ محترمہ باقی سارا رستہ پوری ہو رہی تھی۔“ شہوار کو حیرت ہوئی تو کیا اس نے اسے اتنا آبرو دیا تھا۔

”تب یہ رو تو نہیں رہی تھی۔“ انہوں نے کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔

”اچھی منطق ہے۔“ اس نے سائینڈل گاڑی روک کر ساتھ ہی بن دبا کر دروازہ ان لاک کیا تو شہوار آہستگی سے اتر کر پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی تھی۔ مہر النساء بیگم اس کا ہاتھ محبت سے تھامتے دوسرے ہاتھ سے اس کا سر اپنے کندھے سے لگا کر تھپتھپانے لگی تھیں۔

مصطفیٰ نے بیک ویو مرر سے دیکھا چادر کے ہالے میں صرف ہیرے کی لوگ سے دکتی سرخ ناک ہی دکھائی دے رہی تھی۔

”پریشان کیوں ہوتی ہو؟ گھبراؤ نہیں تابندہ کی سب خبر خبر رکھنے والے ہیں میں نے تو آتے ہوئے کہا تھا کہ ہمارے ساتھ چلے مگر بابا صاحب کی وجہ سے وہ نہیں مانی۔“ انہوں نے اسے دلاسا دیا تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے ڈیش بورڈ پر کبھی منزل واٹر کی بوتل اٹھا کر ماں کی طرف بڑھادی تھی۔

”لو یہ پانی پیو۔“ انہوں نے بوتل لے کر اسے کہا تو وہ چادر سے چہرہ صاف کرتی بوتل لے کر پینے لگی۔ مرر سے اس کا رویا سرخ چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔

وہ اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھی اور جتنا وہ روک رہی تھی آنسو اتنی ہی شدت سے بہتے جا رہے تھے۔ مصطفیٰ کو ایک دم احساس ہوا کہ صرف ماں سے جدا ہونے کے احساس سے اس قدر روانی سے آنسو نہیں بہہ سکتے۔ وہ پہلے ہی بار بار جا رہی تھی ایسی حالت تو کبھی نہ تھی۔ ایک بار پہلے بھی وہ اس کے ساتھ ماں سے مل کر واپس شہر کے لیے روانہ ہوئی تھی تب وہ خاموش ضرورتی مگر اب اس طرح بڑی شدت سے رونا؟ وہ الجھ کر مرر میں سے اسے گاے لگاے دیکھ رہا تھا۔ مہر النساء بیگم سے آہستہ آواز میں نیانے کیا سمجھا رہی تھیں۔ وہ بخجندی سے دونوں کو وقفے وقفے سے دیکھ رہا تھا۔ پچھلے دیر بعد وہ خود ہی چپ ہو کر خاموش ہو گئی تھی۔

”کیا بات ہے بوا جی سے کوئی بات ہوئی ہے؟“ کافی دیر بعد جب کہ مہر النساء خاتون کی آنکھ لگ گئی تھی وہ سفر کی ضرورت سوچا رہی تھیں۔ انہیں سیٹ کی پشت گاہ سے سرٹکا کر سوتے دیکھ کر اس نے پوچھا تھا۔ شہوار جو باہر دیکھ رہی تھی لگا بھٹا کر مصطفیٰ کو دیکھا وہ مرر سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے چہرے کا رخ ایک بار پھر باہر کی طرف کر لیا تھا۔

”مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ کہیں کوئی بات ہوئی ضرور ہے۔ ورنہ پرسوں بھی تم سفر میں ساتھ تھیں ایسی لائق اور اجنبی تو پرسوں نہ تھیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اپنے تاثرات پر قابو پاتے خود کو تامل کرتے اس نے کہا تھا۔
”خیر لگ تو نہیں رہا تم کتنی ہو تو مان لیتے ہیں۔“ مریمیں سے مسکراتی نگاہوں کا تصادم عجیب سا تھا وہ پزل کی تھوڑا سا اور دروازے سے لگ گئی تھی۔

”ماں جی نے مجھ سے ایک بات کی ہے۔ یقیناً بواہ جی نے تم سے بھی ڈسکس کیا ہوگا۔ کیا خیال ہے..... کیا رائے ہے تمہاری؟“ وہ سمجھ کر انجان بننے پھر باہر دیکھنے لگی۔

مصطفیٰ سے اس کی بے لطفی نہ ہونے کے برابر تھی مگر اس سفر کے میں اب تک ان کے درمیان جتنی بھی باتیں ہو چکی تھیں اس سے مصطفیٰ کے مزاج و انداز کے تمام رنگوں سے وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ مصطفیٰ اس پروپوزل سے بے خبر نہیں ہے۔ ورنہ وہ اب اس سے یہ بات قطعی نہ کرتا۔

”تم نے جواب نہیں دیا؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا تو اس بار شہوار کے لیے لائق رہنا ممکن نہ ہو سکا۔
”میں سمجھی نہیں۔ ماں جی سے تو میری کئی ٹاپکس پر ڈسکشن ہوئی ہے۔ اسی طرح امی سے بھی۔ خصوصاً عادلہ بھائی والے ایشوپر بھی۔ میں پہلے بھی پوری کوشش کرتی ہوں ان سے لائق رہنے کی اب مزید کروں گی۔“ مصطفیٰ نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ اس کے تاثرات سے قطعی اندازہ نہ ہو سکا کہ بواہ جی نے اس سے دونوں کے رشتہ والی بات سے متعلق ڈسکس کیا ہو۔

”اس کے علاوہ کوئی اور بات بواہ جی نے تم سے نہیں کہی۔“ وہ اپنے بارے میں اس کی رائے جاننا چاہتا تھا مگر اس کے تاثرات سے ایسے ہی لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سرے سے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔

”ماں جی بطور خاص اسی لیے گاؤں آئی تھیں بواہ جی سے بات بھی کی تھی اور کیا ممکن ہے کہ بواہ جی نے آپ سے ڈسکس نہ کیا ہو؟ آپ کی رائے یا مرضی دریافت نہ کی ہو؟“ وہ پرسوج نظروں سے اس سے پوچھ رہا تھا۔
”نہیں آپ سے متعلق کیا بات کی تھی اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔“ مصطفیٰ نے اس کی سنجیدگی پر حیرت سے دیکھا۔
”میرے متعلق کیا بات کی تھی؟“

”یہی کہ آئی آپ کے لیے کوئی لڑکی پسند کر چکی ہیں جلد ہی آئی آپ کا رشتہ طے کر دیں گی اسی سلسلے میں وہ امی اور بابا صاحب کی مرضی جاننے کے لیے گاؤں آئی تھیں۔“

”اس کے علاوہ میرا مطلب ہے تم نے پوچھا نہیں کہ لڑکی کون ہے؟“ بمشکل اپنے آپ پر قابو پاتی شہوار کو اب اپنی ہتھیلیاں بھینکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”پوچھا تھا کہ میری تھیں کہ خاندان کی ہی ہے۔ ایک دو دن میں پتا چل جائے گا مجھے بھی۔“ ہاتھوں کو مسلتے وہ پھر باہر کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے غور سے دیکھا۔ مرز سے اس کا سائیز پوز ہی دکھائی دے رہا تھا۔
”چلیں ہم بھی دیکھ لیں گے شہوار بی بی کہ کب تک آپ لاعلم رہتی ہیں۔“ اس نے اپنی تمام تر توجہ ڈرائیونگ کی طرف مبذول کر دی۔



”ہوگئی واپسی بازار کی خاک چھان کر؟“ جیسے ہی دونوں نے لاؤنج میں قدم رکھا احسن بھائی نے مسکرا کر پوچھا۔
”ظاہر ہے واپسی ہوئی ہے تو اس وقت دکھائی دے رہی ہیں۔“ صوفے پر ٹکٹے اس نے احسن کو جواب دیتے

اطراف میں دیکھا۔ ٹی وی پر کوئی ”ٹاک شو“ چل رہا تھا۔ ضیاء ماموں اور وقار احمد صاحب دونوں ادھر متوجہ تھے۔ احسن اور ولید بھی ایک ہی صوفے پر براجمان ادھر ہی متوجہ تھے مگر اب دونوں کی آمد پر ان کی توجہ اس جانب ہو گئی تھی۔ منصور خان بڑے بڑے شاپنگ بیگز اٹھائے چلا آیا تو انانے اسے دیکھا۔

”یہ کہاں رکھوں بی بی صاحبہ؟“
”ماما کے روم میں رکھ آؤ وہ آ کر ایک دفعہ چیک کر لیں گی۔“ سینڈل سے اپنے پاؤں آزاد کر کے صوفے پر رکھ کر وہ باقوں سے بیروں کی انگلیاں دبائے لگی تھی۔

”عظمت پانی لے آؤ۔“ روشنی نے آواز دی تو ولی نے دونوں کو دیکھا یعنی کہ شادی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔
”ولی یار! میں سوچتا ہوں کہ مردانہ محنت اور محل خواری کر کے کما تا ہے یہ عورتیں بازاروں میں یہ ساری کمائی جھونک آتی ہیں بھلا ایسا کیوں ہوتا ہے؟“ وہ بظاہر سنجیدہ تھا مگر اس سنجیدگی میں جو شرارت پنہاں تھی انانے گھور کے بھائی کو دیکھا۔ عظمت پانی لے آئی تھی اس نے گلاس لے کر لیوں سے لگایا۔

”یار! میں تمہاری سوچ کا کوئی قصور نہیں۔ عورت کی فطرت ہی یہ ہے مرد کی کمائی کو یہ خرچ کر کے روحانی تسکین حاصل کرتی ہے۔ اگر عورت بازار کا چکر نہ لگائے تو بازار سنیاں ہو جائیں چلو مردوں کے کمانے کا ایک فائدہ ہوتا ہے کہ کسی کا فائدہ ہو جاتا ہے اور ان کی روحانی حس تسکین پاجاتی ہے۔“

”اوف ولی بھائی یہ آپ دونوں کیا ٹاپک لے کر بیٹھ گئے ہیں؟ کبھی عورتیں یہ کام کرتی ہیں مجبوری اور شوقیہ دونوں صورتوں میں ہم کون سا روز جاتے ہیں۔ شادی کی شاپنگ کی ہے اور تو کچھ نہیں۔“ انانے ولید کے الفاظ پر اسے گھور کر سامنے ولی کی طرف دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ جبکہ روشنی نے جواب دیا تھا۔

”کہہ تو تم بھی ٹھیک رہی ہو اپنے ساتھ بیٹھی اس حسین خاتون سے پوچھ کر ذرا بتاؤ کہ ان کا موڈ کیوں آف ہے۔“
روٹی کو بھلا کر اس نے انا کو چھیڑا تھا۔ اب کی بار وقار اور ضیاء ماموں بھی متوجہ ہوئے تھے۔ وہ سب کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔

”کیوں کیا ہوا ہے انا کو؟“ سب سے پہلے ضیاء ماموں نے ہی لب کشائی کی تھی۔
”کچھ نہیں ہوا ماموں جان، بس یہ ایسے ہی کہہ رہے ہیں۔“ اس نے فوراً وضاحت دی تھی۔ بہت کم عرصے میں وہ اتنا تو اچھی طرح جان چکی تھی کہ ولید خاصا سٹریٹ فارورڈ ہے۔

”مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے میں کچن میں جا رہی ہوں۔“ اس نے وہاں سے ہٹ جانے میں ہی عافیت جانی تھی۔

”کیوں بازاروں میں کھانے کی اشیاء دستیاب نہ تھیں؟“ ولی نے پھر چھیڑا تھا۔
”جانے بھی دیں ولی بھائی بے جاری اتنی مشکل سے تو بازار جانے کے لیے تیار ہوئی تھی اب میں اکیلی پھوپھو کے ساتھ اور کیا کیا دیکھوں۔“ روشنی کو ولید کو کتنا پڑا تو وہ ہنس پڑا۔

”مسئلہ کیا ہے؟ لڑائی تو نہیں ہوگئی تم دونوں میں۔“ ضیاء صاحب کو ولید کا انداز کچھ عجیب سا لگا تو فوراً ٹوکا۔ ان کے نوکنے پر وہ فوراً سنبھل گیا۔

”ارے نہیں بابا جان۔ ایسی قطعی کوئی بات نہیں۔ بس اسے یونہی تنگ کر رہا تھا۔“
”ذرا دھیان سے رہنا اسے یونہی چھیڑو یا تنگ کر دے تو وہ فوراً واک آؤٹ کر جاتی ہے۔“ احسن نے اسے ڈرایا تھا۔

”اندازہ ہو رہا ہے۔“ اس نے پرسوج انداز میں بچن کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں وہ کچھ پل قبل غائب ہوئی تھی۔

”آئندہ اسے چھپنے کی غلطی بھی مت کرنا۔ بمشکل راضی ہوتی ہے جرمانے کے طور پر جیب ہلکی کروانا پڑتی ہے۔“ احسن کی بات پر وہ ہنس دیا۔

”ہائیں.....!“

”آپ کیا اس کی برائیاں کر رہے ہیں۔ اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے۔ موڈی ہے ذرا اور تو کچھ نہیں۔“ روش احسن سے اس کی باتیں سن کر ایک دم بولی تھی۔ ویسے بھی اتنا اسے بہت عزیز بھی اس کے بارے میں الناسید ہاں ہی نہیں کہتی تھی۔

”ہاں“ تکیہ تھا جن پر وہی پتے ہوا دینے لگے۔ ”وہ اس برجستہ انداز پر جھینپ ہی گئی تھی۔“

”محترمہ! یہ برائیوں والا ڈیپارٹمنٹ آپ خواتین کا ہے۔ ہم تو اسٹریٹ فارورڈ قسم کے لوگ ہیں جو بھی کہتے ہیں منہ پر کہتے ہیں۔“ وہ کہاں باز آنے والا تھا۔ روشی نے اٹھ جانا ہی بہتر سمجھا۔

”روشی! صغراں سے کہو ایک کپ کافی بنا کر بھیج دے۔“ اسے اٹھ کر جاتے دیکھ کر ولی نے کہا تو وہ رک گئی۔

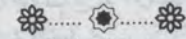
”آپ کو یہ انا والی کت کیوں لگتی جا رہی ہے؟ کافی بھی کوئی پینے والی چیز ہے۔ نری کڑوی کیلی بد مزہ سی کافی۔“ اس نے فوراً اعتراض کیا تھا۔

”بھئی! جس وقت جس چیز کی طلب ہوگی وہی مانگوں گا۔ چلو کافی نہیں چائے ہی بھجوا دو کچھ تو ہو۔“

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ بچن میں آئی تو انا کھانا کھا کر برتن سمیٹ کر سنک میں رکھ رہی تھی۔ جبکہ صغریٰ چائے تیار کر کے باقی لوازمات ٹرائی میں سجا چکی تھی۔

”چلو شکر ہے چائے تیار ہے۔ انا لاؤنچ میں سب چائے مانگ رہے ہیں۔ تم لے جاؤ میں ذرا اپنا حلیہ درست کر آؤں۔“ وہ کہہ کر جلدی سے نکل گئی تھی۔ انا دوبارہ ولید کا سامنا کرنے کے موڈ میں نہ تھی۔ اس نے منہ نہایا۔

”صغریٰ سب ریڈی ہے تم خود ہی لے جاؤ۔ میرا پوچھیں تو کہہ دینا میں چائے پی چکی ہوں اور اپنے کمرے میں ہوں۔“



رات کو وہ لوگ واپس پہنچے تھے تنہا کن سے برا حال تھا کھانا کھا کر سب اپنے اپنے کمروں کو چل دیے تھے اور اب ناشتے کی ٹیبل پر سب بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ عادلہ بھابی کی وجہ سے غیر محسوس خاموشی کا دورانیہ مزید بڑھ گیا تھا۔

”شوہاری بی بی گاڑی تیار ہے۔“ ملازمہ نے آکر ڈرائیور کو یاد دیا تھا۔

”میں آئی ہوں۔“ دودھ کا گلاس ختم کر کے وہ ٹیبل پر رہی اپنی فائل بکس اور بیگ لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”اوکے بابا میں بھی چلتا ہوں اللہ حافظ۔“ اپنے پیچھے مصطفیٰ کی آواز سن کر وہ بغیر پلے باہر نکل آئی تھی۔

”شوہار بھرو۔“ وہ گاڑی کے کھلے دروازے میں بیٹھ رہی تھی جب مصطفیٰ کی آواز سن کر کھڑکی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔

”آج سے تمہیں ڈراپ کرنے کی ذمہ داری میری ہے۔ تم میرے ساتھ جایا کرو گی رہ گئی پک کرنے کی بات تو وہ ڈرائیور کر لے گا۔“ اس کے فریب پہنچ کر اس نے اپنے روئے کی وجہ بیان کی تو وہ ناجی سے اسے دیکھنے لگی۔

”مگر وہ کیوں بھلا؟ میں تو روزانہ ڈرائیور کے ہمراہ ہی جاتی ہوں نا۔“

”آپ نے ایاز والے معاملے میں ہیپل کا کہا تھا آئی میں یہ ایسی سلسلے کا ایک اسٹیپ ہے کیا سمجھیں؟“

”سمجھ تو گئی ہوں پر اس سے کیا ہوگا؟“ اسے مصطفیٰ کے ساتھ جانے پر اعتراض تھا اسی لیے اس نے کچھ ناگواری سے کہا تھا۔

”انسان وقت و حالات کو قابو کرنے کے لیے ڈفرنٹ اسٹریٹجیز اپناتا ہے۔ اسے بھی ایک اسٹریجی سمجھ لو۔ میرا خیال ہے باقی بحث ہم گاڑی میں بیٹھ کر کر لیتے ہیں۔ اگر اسی طرح کھڑے رہیں تو ہم دونوں ضرور لیٹ ہو سکتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں کی الجھن کو پڑھتے اس نے مسکرا کر کہا اور ساتھ ہی وہ اپنی گاڑی کی طرف چل دیا جو پورچ میں ہی کھڑی تھی۔

”بیٹھو۔“ اس کے قریب گاڑی لا کر فرنٹ سیٹ کھول کر اسے بیٹھنے کا کہا تو وہ بادل نا خواستہ بیٹھ گئی۔

”کچھ دور آنے کے بعد اس نے گردن موڑ کر شوہار کو دیکھا وہ سنجیدہ چہرہ لیے باہر دیکھ رہی تھی اس کے دیکھنے پر بولی۔

”میں ڈرائیور کے ساتھ ہی جاتی ہوں اسی کے ساتھ جانے دیں۔ میں نے آپ سے مدد کا ضرور کہا تھا مگر مجھے آپ کے ساتھ جانا طبعی مناسب نہیں لگ رہا۔“

”خیر جب ساری زندگی کے لیے انسان ذمہ داری اٹھا رہا ہے تو یہ ذرا سی زحمت کیا معنی رکھتی ہے؟ بہر حال اس وقت میرے پیش نظر تمہاری حفاظت مقدم ہے؟“ وہ اس کے پہلے جیسے پر ہی الجھ گئی تھی۔ اپنے اعصاب جتنے محسوس ہوئے۔ یعنی بڑوں میں جو بھی معاملہ طے پار ہاں اس کی باقاعدہ رضامندی سے طے ہو رہا تھا۔

وہ خاموش رہی مصطفیٰ نے اس کے سنجیدہ سے چہرے کو دیکھا۔ براؤن بڑی سے کڑھائی والی چادر میں سارا وجود لپیٹے وہ اس وقت خاصی مغرور اور پروکاری گئی۔ مصطفیٰ کو طمانیت کا احساس ہوا تھا۔

”میں ایاز عبدالقیوم کی قسم کے لوگوں کو طبعی کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ ایسے لوگ جسٹ کاغذ کے شیر ہوتے ہیں۔ ہاں میں اپنے دشمن کو بھی بزدل سمجھ کر نظر انداز نہیں کرتا۔ ہر آن ہر صورت میں اس کی طرف سے چوکنار ہوتا ہوں۔ خصوصاً ایسے بے وقوف قسم کے لوگوں سے ہر قسم کے رویوں کی توقع کی جاسکتی ہے۔ عادلہ بھابی کا بھائی ہونا ہی اس شخص پر نظر رکھنے کے لیے کافی ہے۔ ایک دن وہ ہمیں میری گاڑی سے اترتے دیکھ لے گا تو دوسرے دن اسے اتنا احساس ضرور رہے گا کہ وہ تمہاری طرف قدم بڑھاتے ہوئے سو با ضرور سوچے گا۔“ وہ بہت نکل اور بردباری سے اسے اپنے لائحہ عمل کے فوائد نتائج سے آگاہ کر رہا تھا۔

”اس لائحہ عمل کے باوجود اس نے کوئی حرکت کی تو؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے ابھی بھی اس کی وضاحت سے غیر مطمئن ہو تو وہ مسکرا دیا۔

”تو ہم کس لیے ہیں۔ تم نے مجھے سب بتا کر جو اعتماد کیا ہے اس میں مجھے کبھی پیچھے نہیں پاؤ گی۔ ایک مشہور کہادت بھی اگر سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو انگلیاں ٹیڑھی کرنا پڑتی ہیں۔“ یہ المیہ ہے کہ انسان کرپٹ کم کا ہو تو اس کے لیے زار و آواز ہوتے ہیں آزمانے کو ہمیں بھی تمام تر کس سمجھائے گئے ہیں کہ ایسے دشمنوں سے کیسے نمٹتے ہیں۔ وہ اگر کوئی اور حرکت کرے گا تو یقیناً ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہم بھی نہیں بیٹھیں گے۔ میں چاہتا تو ڈائریکٹ انکیشن لے سکتا تھا مگر برے لیے اپنے خاندان کی عزت و آبرو کی حفاظت زیادہ مقدم ہے۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ اس مسئلے کو اس طرح نپٹ کر لوں کہ نہ تم پر کوئی حرف آئے اور نہ ہی کوئی اور ایشواٹھے۔“ دھیمے لہجے میں کہتے اس نے آخر میں اسے دیکھا تو اب کچھ سوچتے اپنے ہی کسی خیال میں الجھی ہوئی تھی۔

”اگر میں اسے نہ بتاتی تو خود ہی مر جاتی۔“ وہ خود ہی ٹڈھال ہو گئی تھی۔ چند منٹ بعد اس کی گاڑی میڈیکل کالج کے سامنے تھی۔

”آپ؟“ اس نے اس کے تیروں سے خائف ہو کر کچھ کہنا چاہا مگر اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اترنے کے بعد اس کی طرف کا ڈور آ کر کھول دیا تھا۔

”آؤ اترو۔“ اس کے تاثرات، ہنوز تھے۔
”تمہیں اس شخص سے خوفزدہ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ اس کو کیسے ہینڈل کرنا ہے یہ سب یہ میرا مسئلہ ہے۔“
”خوش دہری! اوکے.....!“ اپنے اسی سنجیدہ انداز میں کہہ کر اس نے اسے اترنے کا اشارہ کیا تو وہ اپنی فائل بس اور بیگ تھامے اتر آئی۔

”واپسی پر ڈرائیور لینے آئے گا۔“ وہ اسے گیٹ تک چھوڑنے آیا تھا۔

”اللہ حافظ۔“ وہ اس کے تیروں سے خائف ہوتی بس یہی کہہ پائی تھی۔

”اللہ حافظ۔“ وہ اندر چلی گئی تھی جبکہ وہ پلٹ کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھا تھا اب اس کے چہرے پر تفکرات کے سائے تھے۔ وہ بجائے کتنی دیر تک گم صحتی رہی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں تھا۔

”شہوار!“ اسے کندھے پر ہاتھ کا دباؤ محسوس کرتے اس نے سر اٹھا کر دیکھا انا تھی جو منتھری کھڑی تھی۔

”مہاں غائب تھیں۔“ میں کتنی دیر سے گیٹ پر نظر بس جمائے تمہاری منتظر کھڑی تھی اور تمہیں کیا ہوا ہے؟ ایسے کیوں بھی ہوئی ہو؟“ ہاتھ ملا کر وہ اس کے ساتھ بیچ پر ہی بیٹھ گئی تھی۔

”کچھ نہیں بس دو تین منٹ پہلے ہی آئی ہوں۔“ میں ادھر بیٹھ کر تمہیں ہی دیکھ رہی تھی۔“ انا نے اسے بغور دیکھا آنکھوں کی سرخی سے وہ چونکی مگر شہوار کے اٹھنے پر بغیر کچھ پوچھے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مئی کسی ہیں اور کسی چھٹیاں گزاریں؟“ ساتھ ساتھ چلتے انا نے پوچھا تو وہ مسکرا دی۔

”امی ٹھیک ہیں بس ارچلی آئی کا پروگرام بن گیا تھا اس لیے تمہیں بروقت اطلاع نہ کر سکی۔ مجھے یقین تھا کہ اطلاع نہ کرنے پر تم مجھے کوئی ہوگی۔“

”ہاں غصہ تو مجھے بڑا آیا تھا۔ پرسوں سارا دن بہت بور ہوئی میں۔ ذرا دل نہ لگا کالج میں کچھ خاص اسٹڈی بھی نہ ہوئی بس اسپتال کا چکر لگا تھا۔“ وہ دونوں باتیں کرتی اپنے کلاس روم کی طرف آ رہی تھیں ان کی کلاس اوپر تھی۔ پہلے رینڈے کرتا تھا۔

”نہ سوچا تھا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

بڑی دیر کی مہیاں آتے آتے

دونوں کسی بات پر مسکراتے میزچیوں کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ جب اچانک کسی کونے سے نکل کر وہ شخص کسی عیب کی طرح سامنے آیا تھا۔

”اف..... کیا یہ تیزی ہے؟ تمہیں تمیز نہیں..... ٹھوسانے سے۔“ انا تو ایک دم غصے سے پھنکاری تھی۔

وہ لگا ہوں میں وارنٹی سمیٹے مسکراتے ہوئے شہوار کو دیکھ رہا تھا۔

”اسے بدتمیزی نہیں جذبہ عشق کہتے ہیں۔ کیسی ہیں محترم خاتون شہوار سکندر صاحب۔“ اس نے انا کو جواب دینے کی بجائے والہانہ نظروں سے شہوار کے چہرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا۔ شہوار کے چہرے پر برہمی کے آثار بڑھے تھے۔ وہ کتنا نظر انداز کرتی اس کو۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اس کے صبح روشن تروتازہ چہرے کو بغور دیکھتے اس نے استفسار کیا تو وہ چونک کر نفی میں سر ہلا گئی۔

”پریشان ہو؟“ کل سارے سفر میں اس کا جو رویہ اور انداز رہا تھا وہ تو ایک طرف اس وقت بھی وہ خاصی الجھی ہوئی دکھائی دی تو وہ پوچھے بغیر نہ سکا۔

”نہیں“ میں پریشان نہیں ہوں۔ ہاں آپ کے اس لائحہ عمل سے ضرور الجھ گئی ہوں۔ خیر آپ نے اتنا بڑا اسٹیپ اٹھانے کا ارادہ کیا ہے تو یقیناً سوچ سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔“

”جب مجھ پر اعتبار کیا ہے تو خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس کے الفاظ میں ایک دم سختی در آئی تھی۔
”عورت جتنی خوف زدہ ہو مر داسے اتنا ہی آسان شکار سمجھ کر شکار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں تو تمہیں خاصی بہادر لڑکی سمجھ رہا تھا۔“

”کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس آوارہ بدمعاش انسان کے رویوں کو جس طرح میں نے برداشت کیا ہے وہ آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس کی حرکات اس کے الفاظ اس کے تمام رد عمل آپ کچھ بھی نہیں سمجھ سکتے۔ عادلہ بھابی اور ان کا یہ بھائی میری زندگی کا سب سے بڑا امتحان ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو؟“ وہ ایک دم رودی تھی اور مصطفیٰ حیرت سے لنگ اسی کنارے پر بیٹھا رہ گیا تھا۔

تو کیا وہ شخص تمام حدود پار کر گیا ہے؟ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ بات محض چھیڑ چھاڑ تک ہوگی۔ تو کیا ابھی بتانے کو اور بھی بہت کچھ باقی تھا۔ ایک آوارہ انسان کس طرح سچ سچ کہہ قدم اٹھانے والی لڑکی کے پندار کو نہیں پہنچا گیا تھا۔ وہ حیرت زدہ تھا۔

”کیا دھمکیاں دیتا ہے تمہیں؟“ اس کے لب و لہجے میں ایک دم چٹانوں کی سی سختی در آئی تھی۔ وہ اندازہ لگانا چاہ رہا تھا کہ اس شخص کا آوارہ پن غلاظت کی صورت کس حد تک گیا ہوگا۔

”یہ تو بہت ہی اول درجے کی صورت ہے۔ کئی بار تو ایسا ہوا کہ کالج کی چار دیواری میں پناہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے ذلت و رسوائی کے احساس سے مر جانے کو جی چاہتا ہے۔“ اس کی آواز میں آنسوؤں کی سسکیاں بھر گئی تھیں۔ مصطفیٰ نے ہونٹ سختی سے دانتوں تلے دبالیے۔

”مجھے کھل کر بتاؤ شہوار وہ کس طرح کی لینگو تیز ہو کر رہا ہے اور کیا کیا دھمکیاں دیتا ہے؟“ اس کے اندر کا غیور مرد ایک دم بھراٹھا تھا گاڑی ایک جھٹکے سے سائیڈ میں روکتے پتھر کیلے تاثرات لیے پوچھ رہا تھا۔

”پلیز مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھیں میں نے بہت مجبور ہو کر آپ سے اس مسئلے پر مدد چاہی ہے۔ آپ خود سمجھ دار باشعور انسان ہیں۔ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس حد تک جاسکتا ہے اور کن نتائج کی دھمکیاں دے سکتا ہے۔ میں بہت عرصہ چپ رہی ہوں مگر اب مزید کوئی ذلت نہیں سہہ سکتی۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر کھل کر رو دی۔

مصطفیٰ کے اندر گویا آتش فشاں ابل بڑا اس نے جھٹکے سے گاڑی دوبارہ اشارت کی تھی۔

اتنے ریش انداز میں گاڑی بھگاتے دیکھ کر شہوار نے خوف زدہ ہو کر اسے دیکھا۔ وہ لب دانتوں تلے دبائے بالکل سیدھ میں دیکھتے گاڑی چلائیں رہا تھا بلکہ ڈار رہا تھا۔ اس خاندان کے تمام مرد ہی غیرت و عزت کے نام پر بڑے غیور تھے مر مٹنے والے۔

”کیا میں نے تمام کچھ بتا کر بہت برا کیا ہے؟“ خوف سے اس کے آنسو روک گئے تھے چادر سے چہرہ صاف کرتے اس نے نہایت خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”شٹ اپ“ غوسا منے سے..... تمہارے جیسے آوارہ لوگوں کے منہ نہیں لگتا چاہتے۔“ وہ غصے سے پھٹ پڑی تھی وہ کھلکھا کر ہنس دیا تھا۔

”مہترمہ شہوار صاحبہ آپ منہ نہ لگنے کی بات کرتی ہیں، ہم تو خواب و خیال میں روزانہ جمال پار میں وصل شمار کے نجانے کون کون سے مراحل طے کر لیتے ہیں۔ کل تو خیر اتوار تھا پرسوں کہاں تھیں آپ؟“ اس کی بکواس پر اس نے سختی سے لب بھینچ لیے تھے۔

”خیر نہ بتائیں ہمیں تو ویسے بھی سب پتا چل ہی جاتا ہے۔ مصطفیٰ شاہزیب کے ساتھ چھٹیاں گزارنے مہترمہ گاؤں گئی ہوتی تھیں۔ مصطفیٰ شاہزیب علی مانا کہ اعلیٰ عہدے پر ہیں۔ مگر دھیان رکھنا زیادہ اور اونچا ہاتھ مارو گی تو منہ کے بل بھی کر سکتی ہو۔“ انداز دھمکی آمیز تھا۔

”کیا بکواس ہے یہ؟ تم ہوتے کون ہو اس کے ساتھ بدتمیزی کرنے والے۔ اپنی لمٹ میں رہو تم مسٹر ورنہ میں بیڈ آف ڈیپارٹمنٹ تک تمہاری شکایت پہنچا دوں گی۔“ انا کے لیے یہ سب برداشت کرنا ناممکن تھا ایک دم پٹختے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”بہد شوق انا صاحبہ آپ اپنی عزیز از جان ہستی کے لیے یہ شوق بھی پورا کر دیکھیے گا۔ اس کے بعد ہم جو سین کیمری ایکٹ کریں گے وہ بھی ملاحظہ کیجیے گا۔ ویسے کچھ کم قیامت تو آپ بھی نہیں۔ کیا خیال ہے کسی دن فرصت میں لینٹن میں بیٹھ کر ملاقات کا خاص اہتمام نہ کیا جائے؟“

”یوشٹ اپ۔“ وہ ایک دم آپے سے باہر ہوئی تھی۔ وہ کھل کر ہنس دیا۔
انکار کی یہ لذت اقرار میں کہاں ہے
بڑھتا ہے شوق غالب ان کی نہیں نہیں سے

”کوئی بات نہیں، ہم تو عادی ہیں اپنی دوست کو سمجھا میں کسی دن ملاقات کر لینے میں کوئی حرج نہیں۔ اگر کالج میں نہیں تو باہر کی ہوں کسی روم جہاں بھی چاہیں۔ چو اس ان کی ہوگی انٹرنیشنل ہم کریں گے۔ پیسا ہاتھ میں ہونا چاہیے دنیا مٹھی میں ہوتی ہے اور ہماری کمزوری یہ ہے کہ ہم نے بھی ”انکار“ کا لفظ نہیں سنا۔“ وہ نجانے کیا کیا بکواس کر رہا تھا دونوں حیرت سے منہ کھولے اس کی گھٹیا سوچ سن رہی تھیں۔

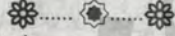
”ویسے بھی اوروں کے در پر پلنے والی لڑکی اپنی ”خودی“ کا پرچار کرتے عزت و آبرو کے الفاظ استعمال کرے کچھ چتے نہیں۔ ایسی لڑکیاں ہمارے لٹو پیپر ز سے زیادہ وقعت نہیں رکھتیں۔“

”شٹ اپ۔“ برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے اس کا ہاتھ بے اختیار اٹھ تھا۔ اس سے پہلے کہ شہوار کا ہاتھ اس کے چہرے پر پڑنا یا ز عبد القیوم نے نہایت بے دردی سے ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ہمت ہے تمہاری شہواری بی بی! ورنہ ہم پر تو آج تک ہمارے ماں باپ نے ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہیں کی۔ شکر کرو یہ لگانیں اگر لگ جاتا تو تم اپنے قدموں پر واپس چل کر جانے کی ہمت کھودیتیں۔“ وہ ایک دم بچھر کر گویا ہوا تھا۔ انا بھی حیرت زدہ کھڑی رہ گئی تھی کتنا دھمکی آمیز سفاک انداز تھا۔

”تم انتہائی ذلیل“ کہنے انسان ہو چھوڑو میرا ہاتھ۔“ صبح صبح اس نچ تک آجائے گی دونوں کے گمان میں نہ تھا۔ اس نے پوری طاقت لگا کر اس کی گرفت سے ہاتھ کھینچنا چاہا تھا مگر ناکام رہی تھی۔ وہ شخص نہایت مکروہ مسکراہٹ لیے دیکھ رہا تھا۔
”بوازم و نازک ہاتھ ہے یہ ہاتھ تو صرف پھولوں کی زماہٹ محسوس کرنے کے لیے بنے ہیں۔“ اس نے سختی سے

”کچھ بچا تھا اور انا کی پروا کیے بغیر بھاگتے ہوئے منظر سے اچھل ہو گئی تھی۔
”بہت ہو گئی“ حد ہوتی ہے برداشت کی بھی اب لگتا ہے کہ کوئی معقول بندوبست تمہارا کروانا ہی پڑے گا۔“ انا غصے سے اسے کہتے فوراً تیز قدموں سے اسی طرف چل دی تھی جہاں شہوار گم ہوئی تھی۔ اسے ایک دم شہوار کی نظر ہوئی تھی۔



صبح شہوار سے ہونے والی گفتگو نے اسے اس حد تک پریشان رکھا کہ وہ آفس آکر بھی مکمل توجہ دھیان سے کوئی کام نہ کر سکا تھا۔ بہت تھک کر خود سے اچھنے کے بعد اس نے امجد کو بلوایا۔
”سر آپ نے بلوایا؟“ سلام کر کے وہ مودب کھڑا ہو چھ رہا تھا۔

”ہاں امجد آؤ بیٹھو۔“ اس نے کرسی کی طرف اشارہ کیا وہ انٹینشن بیٹھ گیا تھا۔
”میں نے تمہارے ذمے جو کام لگایا تھا وہ کہاں تک پہنچا؟“ اپنے سامنے رکھے لپ ٹاپ اور فائلز کو ایک طرف کرتے اس نے مکمل توجہ سے امجد کو دیکھا۔

”سر تقریباً تمام کام مکمل ہے۔“
”ہوں کیا بریفنگ ہے؟“
”سر میں نے فائل ریڈی کر لی ہے اگر آپ کہیں تو فائل لے آؤں۔“

”ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔ دو تین منٹ بعد وہ دوبارہ فائل لیے اس کے سامنے بیٹھا اسے تفصیل بتا رہا تھا۔
”سر آپ نے صرف مجھ سے ایاز عبد القیوم کے متعلق ڈیٹیل جمع کرنے کا کہا تھا مگر سر جب میں نے اس شخص کے متعلق معلومات کروائیں تو اس کے پیپرز کے متعلق بھی بڑے عجیب و غریب قسم کے انکشافات سامنے آئے ہیں۔“

فائل اس کے سامنے رکھتے اس نے بتایا تو فائل کھولے اسے مصطفیٰ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔
”مطلب؟“

”سر عبد القیوم نامی یہ شخص ایک بہت بڑا بزنس مین ہے۔ بزنس کی دنیا میں اس کا بڑا نام ہے۔ اس کا اندرون اور بیرون ملک اچھا خاصہ مایہ ناز نیٹ ہے۔ ماضی میں اس کا نام ہمایوں تھا۔ غریب ماں باپ کی اولاد تھا۔ ماں باپ بچپن میں ہی کسی حادثے کی وجہ سے انتقال کر گئے تھے۔ اس کے چچا اشفاق احمد نے اسے اپنی سرپرستی میں لے لیا تھا۔

اشفاق احمد ماضی کے مشہور صنعت کار مختار احمد کا داماد تھا۔ یہ اشفاق احمد مختار احمد کی فیکٹری میں ایک معمولی ورکر تھا۔ مگر بلا ناچال اور موقع پرست انسان تھا۔ اس نے مختار احمد کو نجانے کس طرح اپنی چالاکیوں سے اپنا گرویدہ بنا لیا کہ اس نے اپنی انگوٹھی بی بی کی شادی اشفاق احمد سے کر دی۔ اشفاق احمد اس کے فتنی پرسنٹ کاروبار کا مالک بن بیٹھا۔ حقائق بتاتے ہیں کہ بہت جلد مختار احمد پروادام کی اصلیت واضح ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی فیصلہ کن قدم اٹھاتا یا ایک کارایکسیڈنٹ

سوالی کی دیکھ ہو گئی۔ اشفاق احمد کی بیوی اس ایکسیڈنٹ کوئل کا کیس کہتی تھی۔ انہوں نے اس وقت رپورٹ بھی درج کرانی تھی مگر اشفاق احمد نے معاملے کو نجانے کس طرح پنڈل کیا کہ تمام معاملہ یکسر ختم ہو گیا۔ اب اشفاق احمد کی بھی ایک بیٹی لالہ رخ ماں کی ساری جائیداد اور کاروبار کی تہوار وارث.....“ مصطفیٰ شاہزیب کے لیے یہ ساری کہانی بڑی پسپ تھی۔

”زبردست بہت اچھا ہوم ورک کیا ہے تم نے، تمہیں یہ ساری معلومات کیسے دستیاب ہوئیں۔“ پچاس سالہ امجد خان بہت فرض شناس اور ذہین انسان تھا بلا کا معاملہ فہم اور زیرک۔

”سریوں سمجھیں کہ ماضی میں اس ہمایوں نامی شخص سے کئی بار واسطہ پڑا ہے مختلف کیمرے کے سلسلے میں.....“
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اس عبدالقیوم سے؟“
 ”نہیں سر.....؟“
 ”پھر۔“

”ایاز عبدالقیوم کی انوسٹی گیشن کرواتے ہی پتا چل گیا کہ یہ عبدالقیوم موجودہ اور ماضی کے ہمایوں احمد کا بیٹا ہے تو میرے لیے کیس کی جانچ پڑتال کروانا بہت آسان ہو گیا۔ میں اس شخص پر کئی بار کام کر چکا ہوں میرے پاس اس کے متعلق اچھا خاصا مواد موجود ہے۔ بس المیہ یہ ہے کہ اس شخص کے پاس دولت جیسی طاقت ہے وہ ہر بار ترقی صفائی سے اپنا دامن بچا کر نکل جاتا ہے کہ میری ساری محنت دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔ سر اس شخص سے میرے بہت سے حساب نکلے ہیں سر مجرم کو اس کے کیفر کردار تک پہنچانے کا میں نے مصمم ارادہ کیا ہوا ہے۔ اگر آپ میرے ساتھ مکمل تعاون کا وعدہ کریں مجھے سپورٹ کریں تو میں یقین دلانا ہوں کہ اس کیس سے متعلق آپ کو وہ تمام حقائق مہیا کروں گا جو کسی شخص کے وہم و گمان میں بھی نہ ہوں گے۔“ وہ امجد خان کے لہجے میں پتلی نفرت دیکھ رہا تھا۔
 ”سریہ شخص جتنا شریف اور معصوم نظر آتا ہے یہ اتنا ہی گھناؤنے کردار کا حامل انسان ہے۔ سریہ انسان کی کھال میں بھیڑیا ہے۔“

”کول ڈاؤن امجد۔“ اس نے فوراً سے ریلیکس کیا۔ ”تمہارا اس کیس سے کیا تعلق ہے؟“

”سر سب بتاؤں گا آپ کو بس تھوڑے سے حقائق سے نقاب کشائی باقی ہے۔ سر اس ڈیپارٹمنٹ میں ایک مقصد لے کر آیا تھا اور وہ مقصد یہ تھا کہ ہمایوں احمد کو اس کے کیفر کردار تک پہنچانا۔ میرے خج شدہ حقائق کا ایک اہم مہرہ منظر سے غائب ہے۔ لالہ رخ سریہ بظاہر برسوں پہلے مرجانے والا کردار ہے مگر حقائق کی تلاش کے دوران مجھ پر واضح ہوا کہ اصل حقائق وہ نہیں جو نظر آ رہے ہیں۔ سر مجھے لالہ رخ کے شوہر اگر وہ مر نہیں گیا اور اس کے بچوں کی تلاش ہے بس۔“

”اوہ یہ تو بہت اچھی ہوئی کہانی ہے۔ ہم یہ تو سب ہینڈل کر ہی لیں گے مجھے پہلے ایاز عبدالقیوم کے متعلق بریفنگ دو۔ مجھے فی الحال ایاز والا معاملہ ہینڈل کرنا ہے۔“ مصطفیٰ کے لہجے میں ایاز کے لیے ایسی ناگواری ضرور تھی کہ امجد خان نے سر اٹھا کر اسے بغور دیکھا۔

”سر کوئی خاص بات ہے؟“

”ہوں۔“

”ایاز کے متعلق تم نے جو بھی حقائق جمع کیے ہیں وہ بتاؤ۔“

”سر ایک بات پوچھوں برا تو نہیں مانیں گے؟“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا وہ الجھا ہوا تھا۔

”ہاں کہو۔“

”آپ کی تو ان لوگوں سے رشتہ داری ہے آئی مین آپ کے بڑے بھائی عباس علی کی شادی عبدالقیوم کی بیٹی سے ہوئی ہے آپ کو تو ایاز نامی شخص سے متعلق سب باتوں کا علم ہوگا۔ پھر خصوصاً یہ انوسٹی گیشن کیوں کروانی جا رہی ہے۔“ وہ جھکتے ہوئے استفسار کر رہا تھا۔ مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”بس ضرورت پڑ گئی ہے تم پہلے حقائق بتاؤ پھر میں تمہیں وجہ بتاتا ہوں۔“

”سریہ تو فطری بات ہے جو بیچ بویں کے فصل بھی وہی ہوگی۔ ایاز اپنے ماں باپ کی فطرت سے کیسے ہٹ کر ہو سکتا

ہے۔ بلکہ ماں باپ سے دو ہاتھ آگے ہی ہے۔ ہائی سوسائٹی کے بچوں میں موجود تمام اخلاقی و سماجی برائیاں جوان کے لیے طرہ امتیاز ہوتی ہیں ایاز میں بھی پائی جاتی ہیں۔ کلب جانا ڈرنک کرنا صنف مخالف سے دوستی گزارا یہ بہت عام سی باتیں ہیں۔ سر اس کا چار لڑکوں پر مشتمل گروپ ہے۔ یہ گروپ فی الحال کی بہت بڑی سرگرمی میں ملوث نہیں۔ موبائل فون چھیننا انجوائے منٹ کے طور پر کسی بھی راہ چلنے کو روک کر اتھری اور قیمتی سامان چھین لینا یا زیادہ سے زیادہ کسی بھی مجبور و بے بس لڑکی کی زندگی اجیرن کر دینا اس کی انتہائی حد اغوا یا ریپ کا کیس بھی ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ ششدر سا امجد خان کی صورت دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بلک بلک کر روتا شوہار کا معصوم و دلکش سر اباد آ یا۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ وہ ایک دم غصے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ امجد بھی فوراً کھڑا ہوا۔

”یہ کہہ سے کم حد ہے تو اس کی زیادہ سے زیادہ حد کیا ہو سکتی ہے؟“ اس کے اندر ایک دم غم و غصے کا ابال اٹھا تھا۔

”سریہ تو اس کی عام سرگرمیاں ہیں۔“

”اور خاص سرگرمیاں کیا ہیں؟“ امجد خان کو لگا جیسے مصطفیٰ خان کی آنکھوں میں خون اتر آیا ہو۔

”سر اس پورے گروپ کے سب لڑکے مل کر یہ کام کرتے ہیں یہ سب لڑکے چھوٹے موٹے گھرانوں کے نہیں ہیں۔ ان کے لیے یہ سب عام اور روٹین کی جھٹ انجوائے منٹ کی تھل ہے۔ اگر کبھی کسی متاثرہ خاندان یا فرد کی رسائی پولیس اسٹیشن تک ہو جائے اور ان کے خلاف کارروائی کروانا چاہے تو وہ بے چارہ خود ہی کسی جرم یا الزام میں دھریا جاتا ہے۔ خصوصاً ایسا ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جن کی لڑکیوں کو زیادتی یا اغوا کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ جو بہت غریب یا مجبور گھر آنے کے لوگ ہوتے ہیں۔“

”مائی گاڈ۔“ ادھر سے ادھر ٹپکتے بڑی مشکل سے وہ اپنے اندر اٹھنے والے اشتعال پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”دس از ٹو ج۔“ امجد خان خاموشی سے اس کا اضطراب دیکھ رہا تھا۔

”اور ابھی تک ان کے خلاف کسی نے کوئی ریکی ایشن نہیں کیا۔ کوئی کارروائی نہیں کی گئی۔“ ایک دم رک کر امجد خان کا چہرہ دیکھا۔

”سر کارروائی تو تب کی جائے جب کوئی ثبوت باقی ہو یا معاملہ تھرو پراپر چینل سے پیش کیا جائے۔ ان لڑکوں کے والدین معاملے کو اگلے قدم میں داخل ہونے ہی نہیں دیتے دے دلا کر متاثرہ خاندان کو چپ کر دیتے ہیں۔“

”کیا تم جانتے ہو ایسے کسی متاثرہ خاندان کو؟“

”سر پتا کرنا مشکل نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں اپنی تمام فورس اور ریسورسز اس کیس کو ہینڈل کرنے کے لیے استعمال کرنے کو تیار ہوں۔ تم چند دنوں میں کسی ایسے خاندان کو منظر عام پر لاؤ جو واقعی متاثرہ ہے جس جھوٹ پر مبنی نہ ہو۔ اب عبدالقیوم صاحب کی نیک نامی اور شرافت کا بھانڈا بیچ چورا ہے پر میں پھوڑوں گا اور اس ایاز اور اس کے ساتھیوں کو عبرتناک انجام سے دوچار کرانے کو تیار ہوں۔“

”سر ایہ کام ہو جائے گا مگر مجھے اس کی وجہ بھی بتا دیں تاکہ میں اندازہ لگا سکوں کہ اس شخص کے متعلق اور کس قسم کے ثبوت درکار ہونا چاہیے۔“ امجد خان نے دھیمے سے کہا تو مصطفیٰ ایک گہرا سانس لیتا کر سی پر نک گیا۔

”جس میڈیکل کالج میں یہ زیر تعلیم ہے وہاں میرے عزیزوں میں سے بھی ایک ہستی ہیں..... یوں سمجھ لو امجد خان ایک بدکردار شخص کی غلاظت کے چھینٹنے کی کے وجود کو کس طرح داغ دار کر سکتے ہیں۔ میں ڈائریکٹ اس کیس کو ہینڈل کر سکتا ہوں مگر میں ایسا نہیں چاہتا۔ مجھے اپنے خاندان کی ذلت کسی طور بھی گوارہ نہیں۔ تم متاثرہ

خاندان میں سے کسی ایک فرد کو بھی منظر عالم پر لے آؤ باقی معاملے کو بینڈل کرنا میری ذمہ داری ہے اس شخص کو اپنی بدکرداری کی سزا جھیلنا ہوگی۔“

”او کے سر.....!“ امجد خان فوراً سارا معاملہ سمجھ کر سہلایا گیا۔

”سرا ایک مشورہ دوں؟“ وہ کچھ جھجکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں بولو۔“

”انسپکٹر شہناز ہمارے ڈیپارٹمنٹ کا وہ مہرہ ہے جس کی ذہانت کے سامنے بڑے بڑے کرمنل گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو سکتے ہیں۔ ہم ان پر چیلنڈر کو امتحان کریں گے اس شخص کے تھرو اس کے والد اور پھر ماضی کے تمام حقائق سے پردہ اٹھا سکتے ہیں۔ سر بغیر کسی کے ناچ میں آئے ہم اس شخص تک رسائی پاسکتے ہیں۔“ امجد خان کے مشورے پر مصطفیٰ نے بڑی ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو امجد خان کہ میں کسی بھی کیس کو حل کرنے کے لیے کسی عورت کو استعمال کرنا مردانگی و غیرت کے خلاف سمجھتا ہوں۔ وہ عورت ذات ہیں اور مرد بہر حال مرد ہی ہوتا ہے۔“

”سرا انسپکٹر شہناز پہلے بھی ایسے بے شمار کیسز بہت کامیابی سے بینڈل کر چکی ہیں بغیر کسی نقصان کے جسٹ اپنی ذہانت کے بل بوتے پر۔ آپ اس چیز کی فکر مت کریں۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں ان تمام لیڈیئر کو ایسے کیسز سے نمٹنے کے لیے تمام ٹرکس سمجھائے اور کھائے جاتے ہیں۔ اگر کامیابی نہ بھی ہو مگر اپنے آپ کو سنبھالتے معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی یہ خواہش ضرور رکھتی ہیں۔“ امجد خان کا انداز قائل کرنے والا تھا وہ چند پل بغور اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”تمہیں یقین ہے کہ انسپکٹر شہناز کے کردار پر کوئی حرف نہ آئے گا۔“

”سریہ ہماری ڈیوٹی ہے اتنی لڑکیوں کو ذلت بھری زندگی سے بچانے کے لیے کسی نہ کسی ایک کو دلدل میں اترنا ہی پڑے گا۔ مجھے یقین ہے جسے میں دلدل میں اترنا کہہ رہا ہوں انسپکٹر شہناز اس دلدل سے بخیر و عافیت نکلنے تمام معاملے کو نبھانے میں ہماری مدد ضرور کرے گی۔“

”ٹھیک ہے آج سے اس کیس پر کام شروع کر دو اور انسپکٹر شہناز کو تمام صورت حال سمجھا کر اچھی طرح بریف کر کے میرے پاس بھیجو۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد بلا خراس نے ہاں کہہ دی تھی۔

”لیس سر۔“ وہ اٹھ کر سلام کرتے باہر نکل گیا تھا۔ اس نے آہستگی سے فائل کھول لی تھی جوں جوں وہ فائل میں موجود حقائق اور دلائل کو اسٹڈی کر رہا تھا اس معاملے کے متعلق تمام ثبوت اور ریکارڈز سمیت حقائق اس فائل میں موجود تھے۔ مصطفیٰ کی دلچسپی اس حد بڑھ گئی تھی۔

”جی ہئی امجد خان تو بڑا کارآمد انسان ہے۔ حیرت ہے اتنے کم عرصے میں اتنی مدد اور تفصیلی معلومات۔“ وہ سراہے بغیر نہ رہ سکا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں سمجھ سکا تھا کہ ان معلومات کو حاصل کرنے کے لیے وہ اپنی ساری زندگی کی خوشیوں سے منہ موڑے صرف اسی ایک کیس کو حل کر رہا تھا۔ یہ معلومات ایک دو دن کا نچوڑ نہ تھیں بلکہ ساری زندگی کی جہد مسلسل تھیں۔ جس سے ابھی مزید حقائق واضح ہوئے تھے۔ وہ بڑی باریک بینی سے کیس اسٹڈی کر رہا تھا جب دروازے پر دستک دے کر انسپکٹر شہناز اندر داخل ہوئی تھیں۔

”السلام علیکم سرا!“

”علیکم السلام۔“ اس نے ایک نظر بغور اس عورت کو دیکھا۔ نہایت خوب صورت اور تیکھ نقوش کی مالک یہ پچھلے دس سال سے اس ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ اس کا گزشتہ ریکارڈ بہت صاف شفاف اور بے داغ تھا۔ یہ اپنی عمر سے کئی سال کم

غزل

ہو رہا	ہے	کیا	نظر	کے	سامنے
مجھ	کو	لوٹا	میرے	کے	سامنے
رو	رہا	تھا	ایک	کس	قدر
شہر	کے	اک	معتبر	کے	سامنے
رخم	میری	حسرتوں	کے	چاک	تھے
آج	بھی	اس	چارہ	کے	سامنے
آ رہا	ہے	گھر	نظر	اللہ	کا
سرسجھکے	کیوں	اہل	زر	کے	سامنے
پوچھنے	والا	نہیں	نظر	رانا	کوئی
قتل	ہوتے	ہیں	نظر	کے	سامنے

قدیر رانا..... راولپنڈی

لکٹی تھی شاید یہ اس لیے تھا کہ یہ اپنے آپ کو یمن میں رکھتی تھی۔

”آپ کو امجد خان نے تمام صورت حال سمجھا دی ہے کیا؟“

”جی سر۔“

”آپ کے سامنے ایک نہایت اوباش اور آوارہ مزاج لڑکا ہوگا۔ کس طرح بینڈل کرنا ہے اندازہ ہے؟“ سنجیدہ

انداز میں اسے دیکھا وہ مسکرا دی۔

”سر میں نے اس سے بھی زیادہ مکار اور چہانیدہ مردوں کو بینڈل کر چکی ہوں۔ ایسے لڑکے تو بس ایک دو ملتا توں

کی مار ہیں۔ مگر سر میں اپنی پوری کوشش کروں گی کہ آپ کے اعتماد پر پورا اتر پاؤں۔“

مصطفیٰ نے چند پل اسے دیکھا۔ وہ بے پناہ خوب صورت تھی۔ اس کی نگاہوں کے سامنے بار بار شہوار کا سراپا آ کر

پاچل مچاتا رہا۔

”سر آپ فکر نہیں کریں یہ میری ڈیوٹی ہے۔ ہر سال مجھے آپیشلی ٹریننگ اسی لیے دی جاتی ہے کہ اگر صورت حال

ایسی گنبد ہو تو کیسے معاملے کو بینڈل کروں گی۔ سر وہ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔“ اس نے بڑے ریلیکس انداز

میں کہا تو مصطفیٰ کے اعصاب بھی قدرے پرسکون ہوئے۔

”آپ کو کیا کرنا ہوگا اور کیسے یہ سب تفصیلات آپ کو یمن وقت بردے دی جائیں گی۔ آپ نے تمام بریفنگ براہ

راست مجھے اور امجد خان کو دینا ہوگی۔ کوئی بھی قدم ہماری ناچ میں رکھ کر اٹھانا ہوگا۔ چھوٹی سے چھوٹی بات کی تفصیل ہم

تک پہنچانا ہوگی۔ میں ذاتی طور پر عورت کو استعمال کرنا بہت غلط سمجھتا ہوں۔ یہ اگر بہت سی جانوں کی ناموس کی بات نہ

ہوئی تو میں قطعی آپ کو زحمت نہ دیتا۔“ اس نے اس پر صاف واضح کر دیا تھا۔

”ڈونٹ وری سر۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

مصطفیٰ نے سائیڈ پر کھایا پناپ اپنے سامنے کھول لیا تھا۔ کئی کیڑ پر پس کرنے کے بعد اس نے لیپ ٹاپ کا رخ

انسپکٹر شہناز کی طرف موڑ دیا تھا۔

”یہ چہرہ آپ غور سے دیکھ لیں۔“ انسپکٹر شہناز نے اسکرین پر جھلکتے چہرے کو بغور دیکھا اور مصطفیٰ شاہزیب علی کو

جواز حد سنجیدہ تاثرات لیے ہوئے تھا۔

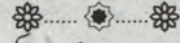
”یس سر۔“

”ایک یہ چہرہ بھی ازبر کریں۔“ اس نے ”کی“ دباتے ایک اور چہرہ سامنے کیا تھا۔

”یس سر کر لیا ہے۔“ وہ بولی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ ہمارے اعتماد پر پورا اتریں گی۔ میں یہ فائل اسٹڈی کر لوں گا لاکھ عمل آپ کو بتا دوں گا۔ آپ جاسکتی ہیں۔“ وہ سلام کرتے اٹھے قدموں باہر نکل گئی تھی۔

مصطفیٰ شاہزیب علی نے لیپ ٹاپ بند کر کے چند منٹ بغور سوچا اور پھر اپنے سامنے رکھی فائل دوبارہ کھول لی تھی۔



وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا ٹھٹک کر رہ گیا۔ وہ کارپٹ پر اپنی کتابیں بکھیرے بظاہر ان میں مصروف دکھائی دے رہی تھی۔ مگر اس کا دھیان اس جانب تھا نہیں۔ اس نے نظر ہٹا کر اطراف میں دیکھا۔

ٹی وی چل رہا تھا۔ ایک صوفے پر مہر النساء بیگم اور لالہ پھالی آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور ان کے مقابل بیٹھی عادلہ کی تمام تر توجہ ہوا کی طرف تھی۔ پتا نہیں وہ اسے گھور رہی تھیں یا اس کی محویت کو پڑھ رہی تھیں۔ وہ اندازہ نہ لگا سکا۔ وہ اندر جانے کی بجائے باہر ان کی طرف آ گیا۔

اس پر آج امجد کی تیار کی گئی فائل کو اسٹڈی کر کے عبدالقیوم کی شخصیت کے متعلق عجیب و غریب انکشافات ہوئے تھے۔ اسے تو عادلہ بھابی کا اپنے خاندان میں پایا جانا بھی اب کسی ڈرامے کا حصہ لگ رہا تھا۔ وہ جوں جوں اس کیس کے متعلق سوچ رہا تھا مزید الجھتا جا رہا تھا۔ مگر بہر حال کچھ واضح ہونے کے باوجود بہت کچھ ابھی بھی پس منظر میں تھا۔ کچھ

ایسا غیر حقیقی اور پراسرار ضرور تھا جس تک ابھی امجد خان کی رسائی نہیں ہو پائی تھی۔ شاید اسی لیے امجد خان کوئی فیصلہ کن قدم نہیں اٹھا پا رہا تھا۔

اگر لالہ رخ واقعی زندہ ہے تو وہ مرنے والی عورت کون ہے؟ وہ جوں جوں سوچ رہا تھا اسے یہ کہانی مزید الجھتی محسوس ہو رہی تھی۔ رخشہ کا نام نہنا کا باہر نکلتی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہ اس پر پڑی تو پکار لیا۔

”سنور خشنده۔ شہوار بی بی کو بھینچو انہیں کہو میں بلار ہا ہوں۔“

”جی صاحب۔“ وہ فوراً چلی گئی تھی۔

دو تین منٹ بعد اسے شہوار آتی دکھائی دی تو وہ سپردھا ہو کر کرسی پر ٹک گیا۔

”آپ نے بلایا تھا؟“ اس کے انداز میں الجھن تھی۔ مصطفیٰ نے ہنس کر سر ہلایا۔

”او بیٹھو۔“ اس نے مقابل پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ خاموشی سے ٹک گئی اور پھر اسی خاموشی سے مصطفیٰ کو دیکھنے لگی۔

”کیا کر رہی تھیں؟“ بڑی سی چادر میں اپنے آپ کو چھپائے وہ کافی افسردہ سی لگی۔

”اسٹڈی کر رہی تھی۔“ نہایت سنجیدگی سے جواب ملتا تھا۔

”آج کالج میں سارا دن کیسا گزرا؟“ اس نے اس کی سنجیدگی محسوس کر کے براہ راست وہ بات پوچھی جس کے لیے بولایا تھا۔

”بس ٹھیک تھا۔“ وہ خاصی اکتائی ہوئی لگی اسے۔ وہ چونکا۔

”خیریت؟“ اس نے اس کے رویے کی وجہ جاننا چاہی۔

”جی۔“

”ایاز کالج آیا تھا آج؟“ بغور اس کا چہرہ دیکھتے اس نے پوچھا۔

اسے اپنا ضبط جواب دینا محسوس ہوا اور آنکھیں بے اختیار چمک اٹھیں۔ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر شدت سے رو دی۔ اور مصطفیٰ اس رد عمل پر حیرت زدہ اسے دیکھتا رہ گیا۔

”شہوار..... کیا ہوا.....“ اس نے ہمیں پریشان کیا ہے یا کوئی ایسی سیدھی حرکت یا کبواس کی ہے تو مجھے بتاؤ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ایک دم اس کی مردانگی عموماً آتی تھی۔ وہ روتی رہی۔ مصطفیٰ شاہزیب علی کو اس کا رونا عجیب اذیت میں دھکیل گیا۔ وہ بے اختیار اٹھ کر اس کے قریب دوسری کرسی پر بیٹھا تھا۔

”شہوار پلیز، روؤ مت، کچھ بتاؤ تو سہی۔“ اپنی انداز میں کہتے مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھاما مگر وہ فوراً ہاتھ چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج پہلی بار کسی مرد نے اس کے ہاتھ کو چھوا تھا۔ ورنہ وہ تو خود کو سینٹ سینٹ کر رکھنے والی لڑکی تھی۔ اسے اپنا آپ پہلے ہی ان دیکھی آگ میں جتنا محسوس ہو رہا تھا مصطفیٰ کے گرم ہاتھ کی حدت نے اور ہی انداز میں اثر کیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اسے یوں بدک کر اٹھتے دیکھ کر وہ چونکا تھا۔

”آپ نے مجھے صرف یہی پوچھنے کے لیے بلوایا ہے یا کوئی اور بات بھی کہنی ہے؟“ بمشکل اپنے آپ کو سنبھالتے اپنے آنسو صاف کرتے اس نے کہا تو وہ حیران ہوا۔ شہوار کا انداز بڑا ناراضی لیے ہوئے تھا۔ اسے حیرانی ہوئی۔

”ظاہر ہے اسی پر ابلم کے متعلق جاننے کے لیے بلایا ہے۔“ اس نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”مجھ سے اس بارے میں بار بار پوچھ کر مجھے کانٹوں پر مت گھسیٹیں۔ ذلت سے مر جانے کا مقام ہے یہ میرے لیے۔ میرا سب سے بڑا جرم یہ ہے کہ میری ماں آپ لوگوں کی پناہ لینے والی عورت ہے اور میں اس کی بے بس و مجبور بیٹی جو آپ کے ٹکڑوں پر چل رہی ہے۔“ اس کے اندر تو آگ دہک رہی تھی۔ ایاز اسی لیے تو اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ دن رات کی اذیت، معذرت کی طرح اس کے ساتھ چٹٹی ہوئی تھی۔ وہ کسی اچھے گھرانے کی ہوتی تو وہ کیونکر اسے تنگ کرتا۔

”شٹ اپ کیا بکواس ہے یہ؟ خود ترسی کا یہ کون سا انداز ہے اور یہ بکواس کس نے کی ہے؟“ اس کے الفاظ پر وہ بھی ایک دم غصے سے گویا ہوا تھا۔

”آپ کو اس سے کیا کہ کس نے یہ بکواس کی ہے؟ یہ بکواس محض بکواس تو نہیں ایک اٹل حقیقت ہے۔ یہ خود ترسی کا ایک انداز نہیں وہ سفاک حقیقت ہے جسے ابھی تک میں بھلائے بیٹھی تھی۔ میری ماں محض پناہ حاصل کرنے والی ایک عورت ہے اور میں ان کی بیٹی۔ کسی کے کہنے سے میں یا آپ اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتے۔ فیکٹ از فیکٹ۔“ مصطفیٰ نے بڑے غصے سے اسے دیکھا۔

”کیا کہا ہے اس نے آج؟“ اس کے لب و لہجے میں اک آگ سی در آتی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا اس کے رونے کی وجہ۔

”ایک غلیظ انسان کی غلاظت کی آخری حد کیا ہو سکتی ہے بھلا؟“ وہ رو رہی ہوئی تھی اور مصطفیٰ کئی ثانیے تک گم صم کھڑا رہ گیا تھا اور پھر کچھ سوچنے اس نے خود کو پرسکون کیا۔

”اتنی ٹینشن کس چیز کی لے رہی ہو؟ تم نے اپنا مسئلہ مجھ سے ڈسکس کر دیا مطلب اب یہ میرا بیڈک ہے۔ تم پر سکون رہو اور پریشان نہ ہو چند دن اس کی بدتمیزیوں چپ چاپ سہہ جاؤ پھر سب نارمل ہو جائے گا پراس..... وہ اب بکھینٹیں کہے گا اور نہ ہی کرے گا۔“ وہ انگاروں پر لوٹ گئی۔

”اتنا آسان ہے نا۔“

”جب اعتبار کیا ہے تو مکمل کرو یہ بے اعتدائی کیوں بھلا؟ کہا نا اب یہ میرا مسئلہ ہے اور ادھر آرام سے بیٹھ کر کچھ بتاؤ کہ اس نے آج کیا کیا؟“ وہ اسے اشارہ کرتے خود بھی بیٹھ گیا تھا۔ وہ بھی بیٹھ کر دھیرے دھیرے سب بتانے لگی۔ ساری بات سننے کے بعد اسے اپنا خون کھولنا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس حد تک چلا گیا تھا۔ وہ کتنی دیر تک بے حس و حرکت بیٹھا رہا تھا اور شہوار سر جھکا کر شرم و ندامت سے مر جانے لگی۔

”شہوار بی بی آپ کا فون ہے؟“ دونوں بغیر ایک دوسرے سے نظریں ملائے سر جھکائے اسی طرح گم صدمہ اپنی سوچوں میں غرق تھے جب ملازمہ کی آواز نے دونوں کو چونکا دیا تھا۔ شہوار نے سراٹھا کر دیکھا۔ رخشندہ اس کا موبائل تھا کہ کھڑی تھی۔ جو مسلسل بج رہا تھا۔ اس نے موبائل لے کر اسکرین پر نظر ڈالی۔ حویلی سے کال تھی۔ یقیناً تائبندہ یہ تھیں۔

”السلام علیکم؟“ اپنی آواز کو بحال کر کے اس نے کال ریسیو کی تھی۔

”علیکم السلام! کدھر تھیں۔ میں کتنی دیر سے کال کر رہی تھی۔“

”موبائل روم میں تھا۔ بس پتا نہیں چلا۔“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔ لب و لہجے سے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ دوسری طرف کون ہے۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ سنائیں آپ ٹھیک ہیں نا اور بابا صاحب کیسے ہیں؟“ مصطفیٰ ریلیکس ہو کر کرسی کی پشت گاہ سے کمر ٹکا کر سیدھا ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں اور بابا صاحب بھی مجھے تم سے بات کرنی تھی۔ آج بھابی بیگم کی دودھ کال آچکی ہے وہ مجھ سے میرا جواب مانگ رہی ہیں۔ تم جاتی ہو مجھے کوئی انکار نہیں صرف تمہاری وجہ سے انہیں ٹال رہی ہوں۔ اب بتاؤ کیا سوچا ہے تم نے۔ میں بھابی کو ہاں کہہ دوں۔“ اس نے گھبرا کر نگاہ اٹھا کر مصطفیٰ کو دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا اس کا دل عجب انداز میں دھڑکنے لگا اسے اپنی تسلیاں بھیتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ وہ ایک دم جھنجھلا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں آپ کو پہلے ہی منع کر چکی ہوں اب بھی انکار ہے۔“ وہ ایک دم وہاں سے ہٹ کر قدرے فاصلے پر آ کر کھڑی تھی۔ ”پاگل پن کی باتیں مت کرو مصطفیٰ سے بہتر تمہیں عمر بھر کوئی رشتہ نہیں ملنے والا۔“ دوسری طرف سے انہوں نے خاصا ناراض ہو کر کہا تھا۔

”پاگل پن کی بات نہیں امی یہ مصطفیٰ آخری فرد تو نہیں ہیں امی یہ خاصا بے جوڑ تعلق ہے۔ پہلے ہی دنیا اس کے گھر رہ کر ان کے ٹکڑوں پر پلنے کے طعنے دیتی ہے اور مزید بجانے کیا کیا سننا پڑ جائے۔ سوری امی مجھے اپنی کردار کٹی قطعی قبول نہیں۔“ اس کا انداز دو دوک تھا۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ میں انکار نہیں کروں گی کان کھول کر سن لو۔ میں ایک عمر گزار چکی ہوں ہر طرح کے لوگ اور روپوں کو جھیل چکی ہوں تم ابھی بچی ہو میں نے تم سے خواہ مخواہ میں پوچھ لیا تھا۔ چاہیے تو مجھے یہ تھا کہ ڈائریکٹ بھابی کو ہاں کرنی جو اب بھی کروں گی۔ تم اپنا بھلا نہیں سوچ سمجھ رہی تو میں اسحق نہیں جو تمہیں کنوئیں میں چھلانگ لگاتے دیکھتی رہوں۔ میں آج بھابی کو ہاں کہہ رہی ہوں۔ اب میں بھابی بیگم کو جلد از جلد اس رشتے کو کسی نام سے منسوب کرنے پر زور دوں گی۔“ ان کا انداز کیسا اٹل اور فیصلہ کن تھا۔ شہوار نے بے چارگی سے موبائل کو دیکھا لائن کٹ چکی تھی۔

”کیا بات ہے معلوم ہوتا ہے بوا۔ جی سے کوئی بحث چل رہی تھی تمہاری۔“ اسے کتنی دیر تک اپنی جگہ سے ہلنے نہ پا کر وہ خود ہی اٹھ کر اس کے طرف چلا آیا تھا۔

حنا کنول

ڈیزقارمین کرام اینڈ فرینڈز! السلام علیکم: مجھ سے ملنے میں ہوں حنا کنول گھر والے پیار سے مجھے چندا کہتے ہیں اور میری امی جان مجھے چاندی کہتی تھیں۔ میں 28 دسمبر کو ملتان میں پیدا ہوئی لیکن ابوجی کے کاروبار کی وجہ سے پیارے شہر حویلی لکھا میں رہتے ہیں۔ ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ میں درمیان میں ہوئی اور فائدے میں بھی کیونکہ میں اپنی امی کی لاڈلی بیٹی تھی۔ اس لیے کہا کیونکہ میری امی جان میری دوست آج سے تیس سال پہلے 24 فروری کو اپنی لاڈلی کوچہ پوڑ کر اللہ میاں کے پاس جا چکی ہیں۔ آپ سب دعا کریں کہ اللہ میری پیاری امی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ابوجی کا سایہ تا قیامت ہم پر قائم رکھے آمین۔ میری سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ بہت حساس ہوں۔ خوبی یہ ہے کہ میں ایک اچھی بیٹی اچھی بہن اچھی نند اور ایک اچھی دوست ہوں۔ میری بہت سی دوست ہیں جن میں کوثر اقبال ناصرہ احمد صدیقہ فاطمہ حنا شاہ قصیرہ خان فوزیہ اکبر ثناء بلی تنزیلہ میری بھابی اور مرزا فرخ بیگ میرے بھائی شامل ہیں۔ میرے بھائی کہتے ہیں کہ چندا تم جس دن اداس ہو کر بات کرنی ہو تو میرا سارا دن اداس گزرتا ہے۔ میرا پسندیدہ کمر بلیک ہے کھانے میں چاول بزیوں میں کر لیے اور پھلوں میں آم اور کیلا پسند ہیں۔ خوشبو صرف DOIT۔ تختیں تلاش کرتی ہوں۔ میرا دل چاہتا ہے ساری دنیا کو اپنا بنالوں۔ قرآن مجید میری پسندیدہ کتاب ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں اپنے ابوجی کے ساتھ حج یا عمرہ کروں اور سارے جہاں کی خوشیاں اپنی بہن عروج کے لیے خرید لوں (کاش ایسا ہوتا)۔ میں چار رسالے لیتی ہوں جن میں آنچل شجاع کرن اور پائیگنہ شامل ہیں لیکن آنچل از بیسٹ لیکن بہت کوشش کر کے آنچل میں لکھ پائی ہوں کیونکہ ابو جی نے مجھے اسکول بنا کر دیا ہے۔ جو میری امی جی کے نام پر ہے۔ جہاں میں بطور پرنسپل اپنے فرائض انجام دینے میں مصروف رہتی ہوں۔ ڈیزقارمینڈ زقارمین کچھ زیادہ ہی لمبا ہو گیا۔ اس لیے اب اجازت چاہوں گی۔ اس دعا کے ساتھ ہمارا آنچل دن دینی اور رات چغتائی ترقی کرے آمین اور آپ سب خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں کیونکہ زندگی بہت کم ہے کوشش کریں کہ ہنستے ہوئے کٹ جائے زندگی کا سفر۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ

”کوئی بحث نہیں چل رہی تھی۔“ بڑی کتنی سے کہہ کر وہ خاصے ناراض تاثرات لیے تیز قدم اٹھاتی وہاں سے نکل آئی تھی۔ مصطفیٰ نے حیرت سے اس کا ری ایکشن نوٹ کیا تھا۔

”بڑی لمبی نشست جمی تمہاری مصطفیٰ شاہ زیب علی کے ساتھ۔ ویسے کیا راز و نیاز ہو رہے تھے۔“ عادلہ بھابی کے ہاتھ تھیک لب و لہجے سے سچے الفاظ نے اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔ وہ راہداری میں ہی رک گئی تھی۔ انہوں نے بڑے خراش تاثرات لیے اسے دیکھا تھا۔ وہ چند قدموں کے فاصلے پر تھیں۔

”آپ سے مطلب؟“ وہ پہلے ہی بھری بیٹھی تھی۔ ایک دم تمام لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے بولی تھی۔ عادلہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اپنی ہماری بی بی ہمی میاؤں۔“ اس کا انداز تلخیک آمیز تھا۔ وہ جھلس کر رہ گئی۔

”میں آپ کے سامنے کسی بات کی جواب دہ نہیں ہوں۔ نہیں سامنے سے۔“ وہ بھی غصے سے جوابی کارروائی کر رہی تھی۔ وہ کیوں لحاظ کرتی؟ ان کا بھائی ہر حد پار کرتا جا رہا تھا۔ پھر وہ کیوں لحاظ کرتی۔

”ہماری پیاری بنو دھیرج سے سکون سے مانا کہ مصطفیٰ کے لیے تمہارا پروپوزل دیا گیا ہے مگر یہ بہن میں رکھو صرف پروپوزل دیا گیا ہے مصطفیٰ شاہ زیب کی زندگی میں تم جیسی دو ٹکڑیوں کی لڑکیاں داخل ہونے لگیں تو پھر ایسے ویسوں کی تو

آنے تک۔“ ولید نے دونوں کو بغور دیکھا۔ انا کے انداز سے واضح ہو گیا تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں جائے گی اور شہوار ان کے ساتھ.....!

”اوکے میں ویٹ کر لیتا ہوں۔“ وہ واپس اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا تھا۔

”تم نے خواہو یا نہ خواہو میں زحمت دی۔“ شہوار کو اچھا نہیں لگا تھا۔ گیٹ پر کھڑے رہنا بھی مناسب نہ لگا تو دونوں نے واپس اندر کی طرف قدم بڑھائے۔

”کوئی زحمت نہیں تم فون کر کے اپنے ڈرائیور کا پتا کرو وہ کہاں ہے آ رہا ہے یا نہیں ورنہ ہم ڈراپ کر دیں گے۔“ وہ دونوں واپس اندر چلی آئی تھیں۔ بات معقول تھی شہوار نے بیگ سے سیل نکال کر کال ملائی۔ جو ڈرائیور نے فوراً پک کر لی تھی۔

”کہاں ہو؟“ میں کتنی دیر سے گیٹ پر کھڑی ویٹ کر رہی ہوں کیا نا تم بھول گئے ہو؟“

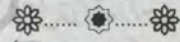
”نہیں بی بی جی مصطفیٰ صاحب نے فون کر کے اپنے آفس بلایا تھا آپ بس پانچ منٹ انتظار کریں میں پہنچ رہا ہوں۔“

”مصطفیٰ نے کیوں بلوایا تھا؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”بس بی بی جی ویسے ہی بلوایا تھا۔ ہدایت دینے کو۔“ صاف لگا تھا کہ وہ اسے ٹال گیا ہے۔

”اچھا ٹھیک ہے فوراً پہنچو۔“ اس نے حکم بھرے انداز میں کہتے کال ڈراپ کر دی تھی۔

”پانچ منٹ میں پہنچنے کا کہہ رہا ہے۔“ انا کو بتا کر اس نے موبائل فون بیگ میں ڈالا تھا۔



”ہاں تو اب فرمائیے انا قارا احمد صلیب اتنے دنوں تک مجھ سے چھپنے کی ناکام سی کوشش کے پیچھے کیا وجہ کافر مانتی؟“ شہوار کو رخصت کرنے کے بعد وہ خود بھی گاڑی میں آ بیٹھی تھی۔ گاڑی جیسے ہی کالج کی حدود سے باہر نکلی اس نے براہ راست اس سے سوال کیا۔ انا اس جملے پر شٹا کر رہ گئی تھی۔

”کوئی وجہ نہیں..... اور میں کیوں بھلا چھپنے لگی۔ بس اسٹڈی میں بڑی تھی۔“

”ہاں تو یہی سوچ سوچ کر میں حیران ہوتا رہا۔ تم نارزن کی جانشین بھلا کیوں مجھ سے ڈر کر چھپنے لگیں۔ پچھلے دنوں کوئی مسئلہ تو رہا ہوگا جو مجھ سے پہلو تہی کرنے کا سبب بنا ہوگا۔ میں سوچ سوچ کر الجھا کر میں نے نہیں سمجھی ماضی میں ایسا کیا اوصار دے رکھا ہے۔ جس کا تقاضا اب میری طرف سے ہو رہا ہے اور تم دینے کی اہلیت نہیں رکھتیں اور شاید یہی بات مجھ سے چھپنے کی وجہ بن رہی ہے۔“ بڑے سچاؤ اور غصے سے اشارے میں وہ طنز کر رہا تھا۔ انا نے ہونٹ دانت تلے دبا کر کن انکھیوں سے اسے دیکھا۔ بڑی سبک خرازی اور غصہ ریزی سے ڈرائیونگ کی طرف متوجہ تھا۔

خوب صورت مردانہ خود خال میں طنز کی آمیزش تھی۔ اس کے گہرے سیاہ بال اس کی کشیدہ پیشانی پر بکھرے ہوئے تھے۔ مضبوط توانا ہاتھوں کی گرفت اسٹیرنگ پر تھی۔ گندی خوب صورت ہاتھوں کی ریں نمایاں تھیں۔

”یہ ہاتھ کسی کے گرد تحفظ کا حصار باندھتے کیسے لگتے ہوں گے۔“ اس کے اندر کی شوریہ سری نے بھونچال پیدا کر دیا تھا۔ گہری مقناطیسی آنکھیں اپنے اندر عجب مقناطیسیات لیے ہوئے تھیں۔ اسے لگایہ مقناطیسیات اسے اپنی طرف شدت سے کھینچ رہی ہے۔ خوب صورت بھرپور چہرے کی سرخی بہت نمایاں تھی۔ انا کو اپنا دل اپنی لپٹیوں میں دھمکتا محسوس ہوا۔ نجانے کیوں وہ اس شخص کے سامنے اس قدر بے بس ہو جاتی تھی۔

”ہے آپ کے پاس میرے اس سوال کا جواب محترمہ انا قارا احمد صلیب۔“ وہی ٹھنڈا ٹھنڈا انداز جو اس کے اعصاب کو

عجب خود فراموشی کی کیفیت میں جکڑ لیتا تھا۔

”پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ اس نے اپنے اعصاب پر قابو پانا چاہا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں اور نہ ہی مجھے اول قول کہنے کی عادت ہے؟“ اس نے براہ مناتے اسے گھورا تو بے اختیار اس کی ہنسی بکھر گئی۔

”مائی گاڈ! میں کب آپ کو بے وقوف کہہ رہی ہوں۔ ماشاء اللہ آپ تو خاصے لائق فائق سمجھ دار ہیں۔“ آخر میں شرارتی نگاہوں سے اسے دیکھا اس نے بنا اس کی طرف دیکھے گاڑی ایک مشہور و معروف ہوٹل کی پارکنگ کی طرف موڑ لی۔

”خیریت ادھر کیوں چلے آئے گھر نہیں جانا کیا؟“

”محترمہ میرا موڈ کسی بہت اچھی جگہ بیٹھ کر پیٹ پوجا کرنے کا ہو رہا ہے۔“ گاڑی پارک کر کے اس نے انکیشن میں سے چابی پٹنی۔

”مگر ہم گھر جا کر بھی تو بچ کر سکتے تھے نا۔“ وہ تھوڑا سا جھنجکی۔

”گھر میں آپ شاید بھول رہی ہیں کہ صغریٰ کے علاوہ کوئی نہیں ہوگا پچھو پورا اور روشی شاپنگ کے لیے گئی ہوئی ہیں۔“ مگر کھانے کے لیے اس نے کچھ نہ کچھ تو تیار کیا ہی ہوگا نا۔“ احسن بھائی ضیاء ماموں اور بابا کے علاوہ یہ پہلا اتفاق تھا کہ وہ کسی اور کے ساتھ کسی جگہ کھانا کھانے آئی تھی۔ اس لیے ولید سے لاکھ انیسٹ و لگاؤ سہی مگر وہ جھجکی سی تھی۔

”نومورا سیکور پلینز کم آمن۔“ وہ ارگیا تو وہ بھی اپنا بیگ سنبھالتی کتابیں اور فائل پچھلی سیٹ پر رکھ کر نکل آئی تھی۔ قدرے پرسکون گوشے میں ٹیبل سلیکٹ کر کے ولید نے اس کے لیے چیئر کھینچ کر بیٹھے کا اشارہ کر کے خود بھی بیٹھ گیا تھا۔

”آج آفس میں کرنے کو کوئی کام نہیں تھا۔ لگتا ہے بہت فارغ ہو کر آئے ہیں۔“ ارد گرد کا جائزہ لیتے ماحول کمفرٹ ایبل محسوس کر کے وہ بھی ذرا پرسکون ہوئی تھی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں انا فارغ تو میں قطعی نہیں ہوں۔ ہزاروں کام توجہ کے منتظر تھے مگر ذرا تمہاری برین واشنگ کا کام زیادہ اہم تھا سو سب چھوڑ کر صرف اس ایک کام کے لیے آنا ہی پڑا۔“

”میں مجھے کیا ہوا ہے؟ بھلا میری برین واشنگ کیوں کریں گے۔“ اس کے بنجیدہ انداز پر فوراً برامنا تے اس نے میڈیو کارڈ تھا مگر کھول لیا تھا۔ ولید نے بغور دیکھا۔ چادر میں بالوں کی لٹ کوکان کے پیچھے اڑتے وہ خاصی لاپرواہی لگی۔ ولید نے بھی کارڈ کھول کر میڈیو کا جائزہ لیا۔

”کیا کھاؤ گی؟“ اس نے ایک سرسری نظر کارڈ پر ڈالتے اس سے پوچھا تو وہ کارڈ بند کر کے کندھے اچکا گئی۔

”آپ لچ کر رہے ہیں آپ کی مرضی ہے جو مرضی کھلا دیں۔“

”ویٹر۔“ ولید کے اشارے پر ویٹر فوراً حاضر ہوا تھا۔ ولید نے آرڈر نوٹ کرواتے اس سے بھی پوچھا۔

”چکن چیز کھا لو گی نا؟“ انا نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ مزید ایک اور آٹھ لکھوانے کے بعد اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہاں اب اشارت ہو جوا۔“ کھانا سر ہوئے تک تم اپنی بات آرام سے کر سکتی ہو۔ یاد رکھنا مجھے لانے کی کوشش کرو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔ تمہیں میری ناراضی کا اندازہ ہے اور نہ ہی میری مستقل مزاجی کا۔ میں جس بات پر ایک دفعہ اڑ جاتا ہوں تو منوائے بغیر چھوڑتا نہیں ہوں۔“ انا نے بڑی بے بسی دے چارگی سے اسے دیکھا۔ اسے رہ رہ کر ان لمحوں پر افسوس ہوا جب اپنے احساسات و جذبات پر کنٹرول کھو کر اس شخص کے سامنے ترش ہوئی تھی۔

وہ اس شخص کو بتاتی بھی کیا؟ وہ تو خود بھی بے خبر تھی کہ وہ کسی سرد جنگ کا شکار ہے۔ اس کے احساسات و جذبات کی انتشار کی زد پر ہیں۔

”ایک معمولی سی بات تھی بس شہوار سے متعلق معمولی سا ڈپریشن تھا۔ رینلی آپ بار بار ایک ہی بات کر کے مجھے نارچر مت کریں۔“ رنجیدگی سے کہتے وہ گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”شہوار سے متعلق ڈپریشن تھا تو بھی بتا دو جب کیا ہے؟“ اس کی بنجیدگی میں سرمفرق نہ آیا تھا۔ وہ ایک دم جھنجھلا اٹھی تھی۔

”آپ کو آخر مسئلہ کیا ہے؟ میں جیسا مرضی ری ایٹ کروں آپ کو کچھ نہیں کہہ رہی نا اور پھر شہوار میری دوست ہے۔ دوستوں کی سوا بتیں ہوتی ہیں۔ ہر بات بتانے والی بھی نہیں ہوتی۔“ جھنجھلا کر کہتے آخر میں وہ خاصی سخت ہو گئی تھی۔

”یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ ایک دم باہر ہونے کی آخر وجہ تو کوئی ہے نا؟ کوئی بھی انسان بغیر کسی وجہ کے ڈپریشن کا شکار ہونے سے رہا۔“

”بال کی کھال اتارنا تو کوئی بس آپ سے سیکھے۔ بس کوئی وجہ نہیں اور یہ قیامت تک طے ہے کہ اگر کوئی معقول وجہ ہوتی بھی تو میں آپ کو کبھی نہ بتاتی۔“ اس نے کافی نزدٹھے پن کا مظاہرہ کیا تھا وہ خاصی دیر تک بخور دیکھتا رہا۔

”چلو مجھ سے نہ یہی روشی سے تو ذکر کر رہی سکتی ہونا۔“ وہ بمشکل اپنے مزاج ولجے پر قابو پاتے اس شخص سے مسلسل ہونے والی بحث کو گل سے سہہ جانے پر مجبور تھی۔ ورنہ ضبط تو بار بار جواب دے رہا تھا۔

”پلیز اب اس ٹاپک پر مزید ایک لفظ بھی نہ کہیے گا۔ اتنے محور کن ماحول میں آپ نے یہی بورنا ٹاپک ڈسکس کرنا ہے تو میں ایک منٹ کی تاخیر کیے بغیر اٹھ کر چلی جاؤں گی۔“ چٹختے لب ولجے میں کہتے اس نے وارننگ دی تھی۔ لہجہ انداز قطعی سنجیدہ تھا۔ ولید نے بخور دیکھا اور پھر اعصاب کو ڈھیلے انداز میں کرسی پر چھوڑ دیا۔

”اوکے.....!“ پھر ہنس دیا۔

”خیر اس قدر خوب صورت ماحول میں کہنے کو اگر کچھ بھی نہ ہو تو بھی ماحول انسان کو اتنا ٹریپ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے کہ مجھ جیسے خشک بورنگ مزاج کے حامل انسان کے منہ سے تم جیسی حسین خاتون سے کوئی لطیف بات کرنے کے لیے الفاظ جاری ہو جائیں گے۔ ویسے اس محور کن ماحول میں اس بورنا ٹاپک کے علاوہ آپ محترمہ اور کیا سننا پسند کریں گی۔“ بظاہر بڑی سنجیدگی میں بڑی غیر سنجیدہ سی بات سن کر انا دقار احمد کا دل بے اختیار دھڑک اٹھا اور اس کی کھنی

دلکش پلکوں کی جھلر خود بخود لرزے لگی تھی۔

”آپ بھی بس میں نے تو یونہی ایک بات کہہ دی تھی۔“ اس نے اپنی بھینکی ہتھیلیوں کو باہم جکڑا۔

”یونہی تو خیر کوئی بات نہیں ہوتی۔ تم نے بھی آج تک کسی عمارت کو یونہی بغیر پلر کے کھڑے دیکھا ہے؟ انگریزوں کے ساتھ ایک طویل زندگی گزاری ہے۔ بڑی لو بجیل تھنکنگ کا مالک ہوں۔ تم لا لاکھ مجھے بتانے کی کوشش کرو مگر بننے والا

میں بھی نہیں ہوں۔“ ولید کے ہونٹوں پر خوب صورت مسکراہٹ کا قصہ بڑا دل موہ لینے والا تھا۔ انا کو اپنے مکرور اعصاب پر قابو رکھنا مشکل ہونے لگا۔ اس شخص کی مسکراہٹ کتنی جاندار اور دل موہ لینے والی ہے۔ ویٹر کھانا سروس کرنے لگا تو دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی اور اس خاموشی میں وہ غیر محسوس انداز میں اس شخص کے دل کش چہرے کو تکی رہی تھی۔

”کھانا شروع کرو۔“ اسے اپنی ہی کسی سوچ میں گن دیکھ کر ولید نے ٹوکا تو وہ جھنجھلا کر خود کو سرزنش کرتے کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”ایک بات کہوں ولی؟“ اس کی ذہنی رو بھٹک چکی تھی اب اس کی ساری توجہ جاگے رہا ہے خاموشی سے کھانا کھاتے

ولید کی طرف تھی۔

”ہوں۔“ مصروف انداز میں اسے دیکھا۔ اس کے چہرے کی سرخی ماند پڑ گئی۔

یہ شخص ایک نگاہ دالتا ہے تو اپنا آپ ہواؤں میں اڑتا محسوس ہوتا ہے اور اگر کسی دن اس نے نظر بھر کر دیکھنے کی جرأت کر لی تو میں تو مر ہی جاؤں گی۔ اس نے اس کی سوالیہ نگاہوں میں دیکھا۔

”آپ کو اپنی زندگی میں آج تک کوئی ایسی لڑکی نہیں ملی جسے دیکھ کر بے اختیار دل نے چاہا ہو کہ کاش اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا موقع مل جائے۔“ بڑے دھیمے اور کے رکے لہجے میں وہ پوچھ رہی تھی۔ بظاہر وہ کھانا کھا رہی تھی۔ مگر مکمل توجہ اس کی طرف تھی جس نے اس سوال پر بوا جیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”اس احقنا سوال کا مطلب؟“ انا کو اپنا چہرہ بے تاثر رکھنا بڑا مشکل ہو گیا وہ لب بھینچ گئی۔ وہ اس وقت حیرت سے اسے بخور دیکھ رہا تھا اور انا کو لگ رہا تھا کہ اس کے وجود سے بس جان نکلنے والی ہے۔

”بس یونہی آپ کو دیکھ کر کر پہلا خیال تو یہی آتا ہے کہ نجائے کتنی مرنی ہوں گی ویسے بھی سنا ہے فارز لڑکیاں ایٹنیائی مردوں کے حسن و جمال پر بہت مرنی ہیں دیوانی ہیں۔“ اپنے آپ کو بحال کرتے اس نے دل کی بات کہہ دی تھی۔ اس قدر محور کن ماحول میں ایسی پچکانہ بات ولید کا قہقہہ بے ساختہ اور جاندار تھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔ زبردست یعنی سیدھے لفظوں میں تم میری وجاہت و حسن کی برملا تعریف کر رہی ہو۔“ پانی کا گھونٹ بھرے اس نے چھینر اتو وہ برامان کر چہرہ جھکا لگی۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“

”آپ نے سیدھے لفظوں میں جواب نہیں دینا تو مذاق بھی مت اڑائیں۔“ اسے حقیقتاً اس کا مذاق اڑانا بہت برا لگا تھا۔

”ہزاروں مرنی تھیں۔ مگر کیا کریں ہمارے والد صاحب نے ہمارے ذہن میں ایک بات ڈال دی تھی بیٹا باہر جاتے ہوئے آنکھیں اور دل گھر پر رکھ کر جانا۔“ غیر سنجیدگی سے کہے چلے کو سنتے ہوئے انا کا سارا وجود کان بن گیا تھا۔

”کیا آپ کو کبھی کوئی پسند نہ آئی؟“ نجائے اسے اتنی دلچسپی کیوں تھی جاننے کی۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔ بہت سوں نے پیش قدمی بھی کی۔ کچھ بہت اچھی بھی لگیں۔ مگر واہ ری قسمت بابا صاحب کے قائم کیے گئے اصول بہت سخت تھے۔ اگر کہیں دل اٹکا بھی تو لگانے کی نوبت نہ آئی۔“ انداز ہنوز غیر سنجیدہ تھا۔ انا مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”کیوں؟“ بہت سنجیدگی سے پوچھتا تھا۔ جیسے دنیا جہاں میں اس سے اہم ٹاپک کوئی نہ ہو۔

”اگر اوہ دل لگا آتے تو اوہ آکر جھک مارتے۔ مادام! بابا نے صاف واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ بہوان کی پسند اور معیار کی ہوگی اور وہ خود منتخب کریں گے۔ بابا کی وارننگ نے سب خواب ملیا میٹ کر دیے۔“ انداز ایسا تھا کہ وہ بھی بے اختیار بس دی۔

”کیا وہ بہت پیاری اور خوب صورت تھی؟“ اس کے لہجے میں بے پناہ اشتیاق تھا۔ ولید نے گھورا۔

”کیوں تم نے اس کے حسن کے متعلق قصیدہ لکھنا ہے۔ کھانا کھالیا ہے تو فائف اٹھو۔“ انا نے منہ بنا کر سر جھکا لیا۔

اپنی پلیٹ میں موجود کھانا ختم کرتے ہی وہ ٹپکین سے ہاتھ صاف کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



جاہتی تھی کہ میری داستان عشق سن کر کوئی متاثر ہو جائے (مجھ سے نہیں، سلو سے بھئی) اور سلو جی کو مجھ سے چھین کر لے جائے اور میں منہ دیکھتی، ہاتھ ملتی رہ جاؤں (تب تو بہت سیانی تھی نا میں)۔ یہ دن بہت یادگار گزرے۔ ہر پل خوشیاں، مسکرائیں اور اپنائیت ملی۔ یادوں کا یہ خوب صورت سا سرمایہ گھر واپسی پر میرے ہمراہ آیا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد سلو جی کا رشتہ میرے لیے آیا اور ان کا رشتہ کیا آیا، میں تو سپرو وین کی طرح ہواؤں میں اڑنے لگی۔ پاؤں ہی زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ خود کو برس ڈیانا کی چھوٹی بہن سمجھنے لگی تھی..... سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔ ہر کام میری مرضی کے عین مطابق ہو رہا تھا۔ میں خود کو بہت خوش نصیب سمجھ رہی تھی کہ مجھے میرے من پسند ہم سفر کی رفاقت نصیب ہونے جا رہی تھی۔

شادی والے دن مسز صبا سلمان عظیم بن کے خوب مزا آ رہا تھا۔ ہماری جوڑی بہت اچھی لگ رہی تھی، اگر سلو شہزادے سے لگ رہے تھے تو میں بھی کسی مہارانی سے کم نہیں دکھ رہی تھی۔ مٹی ہی ریشک آ میر نظر میں (کچھ حاسدانہ بھی تھیں) ہم پر مرکوز تھیں۔ مجھے بالکل ویسا ہی محسوس ہو رہا تھا جس طرح کوئی لڑکی اوپکس میں گولڈ میڈل وصول کر کے محسوس کرتی ہے۔ سلو اور میں ایک دوسرے کا ساتھ بنا کر جی بھر کے خوش تھے۔ شادی کے بعد سلو کی دکان نے خوب ترقی کی اور وہ ایک اور دکان کے مالک بن گئے۔ گویا پانچواں انگلیاں مٹی میں اور سر کڑا ہتی میں..... وقت گزرنے کے ساتھ ہم دو پیارے پیارے بیٹا، بیٹی کے والدین بھی بن گئے تھے۔ بچوں کو شاید دنیا میں ہماری گھر آنے کی جلدی تھی یا پھر ہمیں سیانوں کی لسٹ میں، آنے کی جلدی تھی کہ ہم شادی کے بعد بہت جلد صاحب اولاد ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ جب اولاد مل جاتی ہے تو جو نہ بھی سیانا ہو وہ بھی ”عقل مند“ کہلانے لگ جاتا ہے۔ (دیکھا، بچوں کے والدین بننے کے کتنے فائدہ ہیں)۔ سلو جی اب صرف حساب کرتے باقی سارا کام دکان پر موجود ملازم لڑکے کرتے تھے جب کہ ان کے دوست حسن اپنا حصہ ان کے ہاتھ فروخت کر کے خود پردیس جا رہے تھے۔

کوالٹی اور فرسٹ ہینڈ خریدنے والی عورتوں کو سیکنڈ ہینڈ آدمی کیوں پسند آتے ہیں؟ اب یہ تو اللہ ہی جانے کہ دنیا میں فرسٹ ہینڈ آدمیوں کی تعداد کم ہو گئی ہے یا پھر ان منحوس ماریوں کو آنکھوں سے نظر کم آتا ہے کہ دوسروں کی منتخب ہوئی ”چن“ کو چھین کے بے پناہ فخر محسوس کرتی ہیں۔ چوریاں کہیں کی! یوں کھلے عام ڈاکے ڈال کے اپنے اماں ابا کا خوب نام روشن کر رہی ہیں۔

واہ کیا بات ہے جی! اس طرح بھی نام روشن کیا جاسکتا ہے۔ اس بارے میں، میں نے تو بھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ضرورت ہی کبھی پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ ہمیں تو سلو نے گور یعنی فرسٹ ہینڈ ہی نصیب ہوئے تھے نا!

سلمان سے میری شادی ان کی پسند سے اور خوب دھوم دھڑ کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ نہ جانے کب سے مجھے اپنی چاندنی اور اپنے خوابوں کی ملکہ تصور کیے بیٹھے تھے۔ جب کہ میری ان سے پہلی ملاقات ان کی پوری بہن کی شادی میں ہوئی تھی۔ جس میں ہم سب بعد میں ملے مدعو تھے اور شرکت کی غرض سے شادی ہونے تک ان ہی کے گھر ٹھہرے تھے۔ تب سلو (میں سلمان کو پیار سے کہتی ہوں لیکن کوئی اور کہے تو جل بھن جاتی ہوں) کیونکہ سلو کہنے کا حق صرف میرا ہے، ایسا میں سمجھتی ہوں دوسرے نہیں) نے اعلیٰ کلاتھ شاپ، نئی نئی شروع کی تھی۔ دن بھر خوب مصروف رہتے لیکن شام تک ان کی دکان سے واپسی ہو جاتی تھی۔ شام کو ان کے دوست اور پارٹنرسن دکان پہ بیٹھتے تھے۔

شام کو وہ جلد لوٹ آتے اور ہم سب کے ساتھ وقت گزارتے تھے لیکن انہوں نے کبھی محسوس ہی نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کچھ ہی دنوں میں مجھے دل و جان سے چاہنے لگے تھے۔ شرارتی سی نیچر، مردانہ وجاہت اور زندہ ولی ان میں کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی یا پھر مجھے ایسا لگتا تھا (میری تو ویسے بھی نظر بہت کمزور تھی)۔ ان کی پسندیدگی کو پا کر میں بھی چپکے چپکے ان سے محبت کرنے لگی تھی لیکن میں نے اس بات کا اظہار کسی سے نہیں کیا تھا اور ایسا میں نے جان بوجھ کر کیا تھا کیونکہ میں نہیں



دوسری عورت

شکیلا انجم فاروق

خواہش کے سمندر میں اُبھرتی ہوئی تصویر
اب دل کے سفینوں پہ اتاری نہیں جاتی
بکھرے ہوئے خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا ہے
یوں زیست بھی اب ہم سے گزاری نہیں جاتی

میں پچھلے نصف گھنٹے سے مسلسل رو رہی تھی۔ مجھے رونے کی بیماری نہیں تھی لیکن بات ہی کچھ ایسی تھی جس نے مجھے حیران پریشان کر دیا تھا۔ میرے ”سلو“ نے شادی کر لی تھی۔ ارے بھئی آپ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ شادی تو سلو نے کی، میں کس خوشی میں رو رہی تھی..... لیکن ٹھہریے ذرا، میں پہلے اپنا تعارف تو کرادوں۔ میں مسز صبا سلمان عرف سلو ہوں۔ رونے کی وجہ ہے ان کی ”دوسری عورت“ سے شادی، آئی سمجھ! جتنی نفرت، جتنی کڑواہٹ اور جتنی بے زاری

زندگی سلجھے ہوئے ریشم کی مانند خوب صورتی اور ملائمت سے گزر رہی تھی کہ مجھے اپنے جانے والوں کے ذریعے سلوکی کی لڑکی سے انفیر کی خبر ملی۔ جسے میں نے ذرا بھی بنیدگی سے نہ لیا۔ میرے ذہن میں دور دور تک سلو جی کے لیے صرف اور صرف محبت اور اعتماد کے جذبات تھے۔ کس قدر پاک دل تھی نا میں..... میں نے سوچا کوئی اچھی گاہک ہوگی، جو سلو جی کی دکان سے کپڑے خریدنے آتی ہوگی۔ لوگوں نے رائی کا پہاڑ بنادیا یوں جاننے لہجہ سے میں انجان بنی رہی۔ مگر کچھ دیر پہلے آنے والے فون نے مجھے پتھر کا بنادیا تھا اور تب سے میں مسلسل رو رہی تھی۔ بے وقوفی کی سزا جوں کی بجھ۔ جب اعتبار و محبت کا خون ہوتا ہے تو یہی کچھ ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا تھا۔ مجھے ابھی بھی یوں لگ رہا تھا کہ کوئی بھیانک مذاق ہوا ہے میرے ساتھ لیکن جب بڑے بھائی کا فون یاد آتا تو ہر بات سچ لگتی۔ کیونکہ بڑے بھائی بھی جھوٹ نہیں بولتے تھے۔ مجھے انہوں نے بتایا کہ انہوں نے سلو اور سی لڑکی کو کوڑ سے باہر نکلنے دیکھا، وہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے باہر آ رہے تھے اور بہت خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ بھائی نے سلو کو روک کے پوچھا تو بڑے آرام سے انہوں نے بتایا کہ انہوں نے شادی کر لی ہے اور یہ ان کی دوسری بیوی ہے۔ بھائی ان سے لڑ بھڑ کے گھر پہنچ گئے اور فوراً مجھے فون پر یہ محسوس خبر سنائی، جس نے میرے ہاتھوں کی چڑیاں، طوطے سب اڑا دیئے۔ اندھا اعتبار مجھے لے ڈوبا۔ جس سلو کو میں نے ہمیشہ سات پردوں میں چھپایا تھا، وہ سلو مجھ سے ہاتھ کر گیا اور میری ہی دنیا اندھیر کر گیا۔

میں نے خبر کی تصدیق کے لیے سلو کو فون کیا تو انہوں نے بڑی ڈھٹائی سے اعتراف کر لیا۔ ”ہاں یار! میں انور ڈر سکتا تھا، یہ مجھے اچھی لگی تو میں نے اسے اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔“

میں نے کہا۔ ”سلو ہمارے گھر میں تو سننے کرسی، میز کی جگہ بھی نہیں بن رہی تھی اور آپ ایک اتنا بڑا وجود لے آئے، ایسا آپ نے کیوں کیا؟ میں بھی تو آپ کی محبوبہ تھی بلکہ ہوں بھی پھر یہ قدم کیوں اٹھایا، کیوں اپنے

اور میرے رشتے کو گدلا کیا۔ کیوں تیسرا وجود لائے بیچ میں۔“ اور وہ تھے کہ میرے دکھ کو اہمیت دینے پر تیار ہی نہ تھے۔

”وفہ صبا! کیا ہو گیا یار! میں تم سے ابھی بھی اتنی ہی محبت کرتا ہوں، جتنی پہلے کرتا تھا لیکن اس دل کا کیا کرتا، جو شہلا پیہ آ گیا؟“ سلو نے دھڑلے اور ڈھٹائی سے کہا تو پہلی بار مجھے سلو دنیا کے سب سے بُرے انسان محسوس ہوئے۔ میری محبت ہار گئی، میرا دنیا کے ہر انسان سے اعتبار اٹھ گیا..... میرا اعتبار ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں پنہاں ہو گیا..... سلو سے اور اس انجان دوسری عورت سے میری نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ میں مسلسل روئے جا رہی تھی، اسنے آپ کو کوس رہی تھی، پر اب کوئی قدم اٹھانے کا وقت ختم ہو چکا تھا۔

میرے پیارے بیٹے حمزہ نے جب مجھے یوں زارو قطار روتے دیکھا تو وجود دریافت کی۔ ٹالنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ حمزہ اب بڑا ہو گیا تھا، بہت عقل مند اور فوراً بات کی تہ تک پہنچ جانے والا..... میں نے اسے سچ سچ ساری بات بتادی بلکہ اضافی تڑکے بھی لگائے، خود کو معصوم اور مظلوم ثابت کرنے کے لیے دھواں دھار روئی اور میری اس محنت کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ بات کا سننا تھا کہ حمزہ تپ گیا، اس نے مٹھیاں میچ لیں اور کہنے لگا۔ ”مما! آپ کا بدلہ میں پایا ہے لوں گا۔ انہوں نے آپ کو لڑا لیا ہے، دیکھیے گا میں کیا کرتا ہوں؟ ان کی یہ جرات.....؟“ میں حمزہ کو گلے سے لگائے رونے لگی۔ (مجھ سے عقل مند تو میرا بیٹا نکلا)۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ بیٹے کی ماں ہو کر عورت کتنی مضبوط ہو جاتی ہے۔

حمزہ نے سلو کے سامنے شرط رکھی کہ وہ یا تو آپیں چھوڑ دیں (حمزہ اور حور یہ کو) یا پھر بی ڈائن کو..... حمزہ نے یہ نام خود ہی اس دوسری عورت کے لیے پختہ کیا۔ سلمان یہ سن کر سنائے میں آ گئے، غالباً انہیں حمزہ سے اس قدر شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا دوسری شادی پر سب کو ایک بار زور کا جھکا لگے گا، کچھ ناراض سے جھگڑے ہوں گے۔ کچھ دن سب ناراض ناراض رہیں گے پھر آہستہ آہستہ تعلقات نارمل ہو جائیں گے اور سب بھول بھال کر پھر سے پہلے کی

طرح رہنے لگ جائیں گے، یوں یہ گھر والی بھی خوش اور وہ ڈائن بھی خوش.....

”حمزہ! ہوش میں تو ہوا اتنی بڑی بات کس آسانی سے تم نے کہہ دی۔ مطلب بھی اس کا تم جانتے ہو؟“ سلمان نے غصے سے اس پر آنکھیں ٹکالتے ہوئے سوال کیا۔

”پاپا! ہوش میں تو میں اب آیا ہوں۔ جلدی بتائیں ہم آپ کو زیادہ عزیز ہیں یا وہ ڈائن.....؟“ حمزہ نے بلا کسی خوف و خطر کے دوبارہ جواب دیا تو سلمان ہکا بکا رہ گئے۔

”دیکھو حمزہ! میں نے اسے چھوڑنے کے لیے تو شادی نہیں کی اس سے..... اب میں کیا کر سکتا ہوں ماننا ہوں کہ مجھ سے انجانے میں یہ بھول ہو گئی لیکن میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا، ایک شرعی کام کیا ہے۔“

اللہ نے ان کی معصومیت..... خوب ہوئی ہے یہ مرد کی ذات۔ نماز کے لیے خواہ جمعہ کے جمعہ مسجد کا رخ کریں لیکن شادی کے معاملے میں انہیں احکام شریعت یاد آ جاتے ہیں۔

”کیوں غلط کام نہیں کیا، آپ نے۔ ایک عورت کا حق اس سے چھین کر دوسری عورت کو دے دیا، کیا یہ سنگین غلطی نہیں ہے اور چوری جیسے کیوں کیا یہ کام۔ اگر یہ سچ اور شرعی تھا.....؟“ اب گے میں پھٹ پڑی آخر کب تک برداشت کرتی، سلمان لا جواب ہو گئے کیونکہ میں سچی بات کہہ رہی تھی۔

”مجھے لوگ تو چار چار شادیاں کرتے ہیں، میں نے تو صرف دوسری شادی کی ہے.....“ سلمان نے بونگا سا جواز بنایا۔

”کرتے ہوں گے میرا کیا واسطہ..... میرا تعلق تو آپ کے ساتھ ہے۔ میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ میرے سلو نے کیوں شادی کی؟ کس چیز کی رہ گئی تھی میری وفا، خدمت میں، محبت میں.....؟ ارے کیا نہیں میں نے آپ کو دیا سب کچھ دان کر دیا لیکن آپ سنبھال ہی نہ سکے، میری محبت کو..... مجھے افسوس اور شرم محسوس ہوتی ہے کہ میں نے آپ سے محبت کی..... بہت ناز تھا آپ پہ آج وہ فخر، وہ غرور سب ٹوٹ گیا۔ آپ نے کیوں کیا

جیابیری غم نہ کرنا
جیابیری غم نہ کرنا
چاہتا اپنی کم نہ کرنا
حوصلہ بہت اور ارادہ
راہ وفا کا ہے یہ جادہ
چاہے کتنے روپ وہ بدلے
اپنا آپ بدلانہ
دل بے چین جو ہو جائے
گہری سوچ میں کھوجائے
دل کو یہ احساس دلانا
فکر کوئی ہم دم نہ کرنا
جیابیری غم نہ کرنا
شاید کہ مجبور ہے وہ
اسی لیے تو دور ہے وہ
لیکن یاد یہ رکھنا تم
موسم کر وٹ بدلے گا
گھٹن گھور گھٹائیں چھائیں گی
جب صحرا بیاس میں ترسیں گے
تو بادل گل کر برسیں گے
پھول کھلیں گے گلشن میں
اور مست صبا کے دوش پہ وہ
تم سے ملنے آئے گا
سینہ سارے سجے ہوں گے
بس تم پلکیں غم نہ کرنا
جیابیری غم نہ کرنا

سیدہ آراین جیا..... تلہ گنگ

ایسا کیوں آخر کیوں“ کہہ کر میں پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی اور وہ ہمیشہ کی طرح فوراً نرم پڑ گئے۔

”دیکھو صبا! مت رو۔ تمہارے آنسوؤں سے مجھے تکلیف پہنچ رہی ہے۔ پلیز صبا مت رو۔“ سلمان نے

التجائبہ انداز اپنایا۔

”مسلمان صاحب یہ ڈراما بند کریں تو اچھا ہوگا۔ آنسو دے کے اب میری تکلیف کا احساس ہو رہا ہے، آپ کو میرے آنسو نظر آ رہے ہیں؟ مسلمان! بس کریں مجھے آپ پر بالکل بھی اعتبار نہیں، نہ میں بھی کسی پر اعتبار کر سکوں گی.....“ میں پھر سے رو پڑی۔

”بس کریں ماما! اور کتنا روئیں گی اس شخص کے لیے جس نے ہمیں بھی کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ کیا کہیں گے میرے کلاس فیلو کہ میرے بابا نے دوسری شادی کر لی، ضرور اس کی مہما میں کوئی کمی ہوگی۔ میں اپنی مہما کے لیے یہ الفاظ بھی نہیں سن سکتا، نہ سننا چاہتا ہوں۔“ میرا حزمہ ایک دم ہی بہت بڑا ہو گیا تھا، میں نے بے ساختہ اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

”اور کیا ماما! میری فرینڈ ز بھی پوچھیں گی کہ تمہارے بابا نے کیوں دوسری شادی کی۔ میں کس کس کو جواب دیتی، وضاحتیں بیان کرتی رہوں گی؟“ حور یہ نے بھی دکھ بھرے لہجے میں کہا تو بیبی بار سلمان شرمندہ سے ہو گئے تو مجھے ادراک ہوا، اولاد دینا ہو یا بیٹی، ماں کے لیے کتنی مضبوط ڈھال ہوتی ہے۔

میرے ساتھ ساتھ دونوں بچوں نے بھی سلمان کا ہانکا کر دیا، سلمان کے لیے یہ سب کچھ تکلیف دہ تھا۔ ہانکاٹ کا مقصد اپنی برتری جتانا نہیں تھا بلکہ حق کے لیے آواز اٹھانا تھا، چاہے اس میں کامیابی ملے یا نہ ملے۔ سلمان میرے ساتھ بچوں سے بھی بہت پیار کرتے تھے، پر جب سے ان کی دوسری شادی مظہر عام پڑ آئی، سچے واضح انداز میں جتانے لگے کہ پاپا نے غلط قدم اٹھایا ہے ماما کی حق کی ہے۔

میں نے سلمان کے موبائل سے کسی طرح اس شہلا کا نمبر اڑا لیا اور اس کو انتہائی شرم دلانے والے پیغام بھیجے، بہت ڈانٹ بھڑکائی نتیجتاً شہلا سچ پانگنی اور سلمان سینڈ ویج بن گئے رہ گئے۔ ادھر بھی ناراضی، ادھر بھی سب منہ پر تالا لگائے بالکل خاموش..... سلمان ایک رات ادھر رہتے تو اگلی رات ادھر..... ان کے نزدیک یہ منصفانہ حل تھا۔ جب کہ میرے اور بچوں کے نزدیک یہ تمہارے حق پہ ڈاکھ تھا۔ میں انگاروں پر لوٹی رہتی تھی۔

چار ماہ کے ہمارے اس قدر پُر احتجاج رویے نے مسلمان کو ”پکھ“ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ اس دوسری عورت کے لیے ہم تینوں کو کھونا نہیں چاہتے تھے۔ مگر وہ جو کہتے ہیں، صبر کا پھل پیٹھا تو اس معاملے میں وہی ہوا۔ کچھ ہی دنوں میں سننے میں آیا کہ سلمان (سلوینس، یہ تو پیار کا نام ہے نا!) اور اس شخص ڈائن کے درمیان کھٹ پٹ شروع ہو گئی۔ سلمان پر اس کے اصل جوہر منکشف ہوئے کیونکہ شہلانے سلمان کی محبت میں نہیں بلکہ پیسے کے لالچ میں ان سے شادی کی تھی اور سلمان کا کاروبار خسارے میں جا رہا تھا۔ میں دو بچوں کی ماں تھی۔ سو دھڑلے سے اپنا حق وصول کرتی۔ وہ شخص ڈائن بھلا اک ماں اور وفادار بیوی کے جیسا صبر، حوصلہ اور وفا کہاں سے لاتی..... سو ان کے آپس کے فساد بڑھتے گئے جو سلمان پر اس کے اصل روپ کو آشکار کر گئے۔ ان کی محبت جھاک کی طرح پختی چلی گئی۔

ہماری محبت چیت گئی اور سلمان نے جیسے اچانک اس سے شادی کی تھی، ویسے ہی اچانک اسے طلاق نامہ بھجوادیا، یوں وہ ڈائن اپنے گھر سدھاری جہاں سے تشریف کی نوکری لے کر آئی تھی اور میں نے اسے بار انہیں ٹیکل ڈال دی۔ تو پیاری بہنو! اپنی یہ تھی میٹھی کہانی لکھنے کا مقصد یہ تھا کہ کبھی بھی اپنے میاں پر اتنا اندھا اعتماد مت کریں کہ وہ اعتماد آپ ہی کو لے کر ڈوب جائے۔ جس طرح میں ڈوٹی، میرا اعتماد و اعتبار ڈوبا۔ یہ مریض چاہے جتنی مرضی وفادار ہو نہیں سکتیں پھسل ہی جاتی ہے۔ اپنی آنکھیں کان کھلے رکھیں اور شوہر حضرات کی مکمل نگرانی کے ساتھ انہیں ٹیکل بھی ڈال کر رکھیں، جیسے میرے سوا ب مکمل طور پر میرے قابو میں ہیں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ آپ میں سے کسی بھی بہن کو اس طرح کا دکھ برداشت کرنا پڑے۔ دوسری عورت کا وجود برداشت کرنا پڑے۔ یہ شراکت کوئی عورت بھی پسند نہیں کرتی نہ برداشت کرتی ہے اور یہ اس دنیا کا سب سے بڑا سچ ہے چاہے کوئی مانے یا نہ مانے! ٹھیک کہا نا میں نے.....؟



روحانی مسائل اور ان کا حل

حافظ شبیر احمد

عائشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بھائی کی طرف سے جو پریشانی تھی اگر ختم ہو گئی ہے تو ٹھیک ورنہ ختم ہونے تک جاری رکھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- والدہ کو صبح نہار منہ اور شام سورۃ طحہ کی شروع کی 5 آیات 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

گھر کی خیر و برکت کے لیے سورۃ قمریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھیں۔

نازیہ بی بی..... ضلع جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس، سورۃ الفلق، سورۃ انس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور میں لا کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے ابو کو پلائیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء سب افراد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

عائشہ..... سلانوالی

جواب:- سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں ایک گلاس پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد کو پلائیں۔ تمام مسکلوں کے لیے دعا بھی کریں۔

ط ج..... گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء 313 مرتبہ آیتہ کویمہ پڑھیں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ اللہ سے دعا کریں معافی مانگیں جو آپ کے حق میں بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرمادے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 3، 4:- پڑھائی شروع کر دیں اور دعا کے لیے مجھ سے استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- ”المصلح“ بعد نماز فجر 101 مرتبہ۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ (جس نے روپے دیے ہیں وہ پڑھیں) مقصد بھی ذہن میں ہو اور دعا بھی کریں۔

ت س..... کوھٹ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ النعام ایک مرتبہ۔ اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود شریف۔ بکریوں کو نمک پر پڑھ کر کھلائیں چارے میں ملا دیں۔

بعد نماز فجر 41 مرتبہ پڑھیں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ سورۃ قلم آیت نمبر 52، 51 پڑھتے وقت نظر بد کا تصور ہو کر ٹوٹ رہی ہے۔

پڑھنے کے بعد پانی پر دم کر کے بکریوں اور پودوں پر چھڑکیں یہ وظیفہ مستقل رکھیں ان شاء اللہ پریشانی نہیں ہوگی۔

مسئلہ نمبر 2:- ”یا عزیز“ 101 مرتبہ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔ آپ کے ذاتی مسئلہ کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

ع ف ی ۵..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ اخلاص پڑھ کر اپنے لیے دعا مانگیں۔

مسئلہ نمبر 2:- بھائی سورۃ قمریش صبح و شام ایک تہن پڑھا کریں۔

مسئلہ نمبر 3:- علاج کروائیں مکمل۔ آیات شفاء 7 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم کر کے پلائیں دعا کریں دوا پر بھی دم کیا کریں۔

صائمہ نورین..... مظفر گڑھ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- آیات شفاء۔ دوا پر 41 مرتبہ پڑھ کر دم کریں استعمال کریں اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

مسئلہ نمبر 2:- سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر

نماز فجر اول و آخر 11, 11 مرتبه درود شریف بعد از آن.

مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11,11
مرتبہ دم کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- جب کھر میں چینی آئے اس پر 3

مرتبہ سورۃ مزل پڑھ کر دم کر دیں اور اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

سیدنا بشیر..... چیچہ وطنی
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ اخلاص 41 مرتبہ
ٹھہ کر دعا کرس۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف

حلیمہ نفس کہ ڈی اے کہہاٹ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- نیچے استعمال کریں مستقل۔
مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز فجر سورۃ قمر 111
مرتبہ اول و آخر 11 مرتبہ درو شریف پڑھتے وقت
قصہ ذہن، میل ہو دماغ بھی کر کے کام ہو نہ کر لے

لطیفہ جاری رکھیں ترقی کے لیے۔

انبلہ ہاشمی کراچی
جواب:- سسورہ فیصل 41 مرتبہ دوا پر صبح وشام دم کر
کے ڈالیں روزانہ۔
جلد مسئلہ حل ہو جائے گا ان شاء اللہ۔

عثمان تاج..... راولپنڈی
جواب:- سورۃ القیش 111 مرتبہ بعد نماز
شاء اول و آخر 111 مرتبہ درود شریف

تمام مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

مسرت شاہین مانسہرہ
جواب:- بندش ہے سورۃ الفلق اور سورۃ
ناس ہر نماز کے بعد 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔

شیش کریں۔ ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔
صدقہ بھی دیں 41 دن بعد

آپ کے شوہر اور عالم شاہ بعد نماز فجر سورۃ

قدیم ۱۱۱ مرتبہ۔ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ
دشرف۔ اپنے روزگار کے لیے دعا کریں۔

۲۰۱۳ء

کرنے ہیں)

مسئلہ نمبر 2:- ”سورۃ عمس“ 3 مرتبہ بعد نماز

عشاء۔ پانی پر دم کر کے گھر کے تمام افراد کو پلائیں اور گھر کی دیواروں پر بھی چھڑکیں (حمام کے علاوہ) گھر کی بے سکونی کے لیے۔ (والدہ خود کریں روزانہ)

زبیدۂ عظیمہ کراچی

جواب: نرہمت کافی اثرات زدہ ہے۔ الروطیفہ
خود کر سکتی ہے تو ٹھیک ورنہ علاج کرائیں۔ بعد نماز فجر
سورۃ الفاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ
رو و شرف۔

بعد نماز ششاء آئینہ سکرسی 41 مرتباً دل و آخر
11، 11 مرتبہ دو شریف پڑھنے کے بعد پورے جسم پر
مکرم کریں اور ایک بوتل پانی پر بھی وہ پانی زیادہ سے زیادہ
میں پڑھتے وقت تصور ہو کہ جو اثرات ہیں وہ ختم
ہو جائیں۔

مسئلہ نمبر 2:- نزہت کے رشتے کے لیے آپ خود
 نہیں۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 70
 74' مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے
 شتے کے لیے دعا کرس۔ صدقہ دیتی رہیں۔

فرزانہ حنا..... شیخوپورہ
جواب:- صبح کے وقت سبق یاد کیا کریں۔

اچھے رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان
یت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود
لف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کرس۔

نائلہ اشفاق..... کے جی ایم
جواب:- کسی عالم سے رجوع کریں۔

عظمیٰ کنڈی..... ضلع ٹانک
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش۔

11 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔
عابھی کریں۔

سعدیہ رشید..... گجرات
جواب:- ہر ہفتہ سورۃ بقرہ کا پانی دم کر کے گھر

Yasir Arafat

جویریہ مریم رحیم یار خان

جواب:- امتحان میں کامیابی اور کاروبار میں ترقی کے لیے ”سورۃ قمریش“ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھ کر دعا کرس۔

کاروبار کے لیے: 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11
مرتبہ درود شریف۔ نماز فجر پڑھنے کے بعد ایک بوتل پانی
بروم کر لیں۔

پانی کا روبا روالی جگہ پر جا کر چھڑکیں روزانہ دعا بھی کریں اور صدقہ بھی دیا کریں۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ
الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ گھر
کے تمام افراد۔

ف ك منڈی بہاؤالدین

جواب: - سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ
اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔

روزگار میں ترقی، امتحان میں کامیابی اور مکان کے لیے گھر کے تمام افراد پر ہیں۔

رشتہ والا وظیفہ جب چاہیں شروع کر دیں۔ ساتھ ہی مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الفلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ آ کاؤں کے لیے۔

مدیحه تاج راولپنڈی

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان
یت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود

شریف۔ پڑھ کر جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

1 بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ

ناس 21,21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ تصور
 کو کہ جو بندش ہے وہ ٹوٹ رہی ہے۔

(یہ دونوں وظائف آپ دونوں بہنوں نے

2013 08 08 18:18

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 ع۔ آ۔ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے حلق میں بلم گرتا رہتا ہے اور بریٹ پر مومبکے ہو گئے ہیں۔
 محترم آپ HYDRATIC 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور THUJA-Q کے پانچ قطرے بھی تین وقت لیں اور اسی کو موبوں پر لگادیا کریں۔
 صابند والہیار سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔
 محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 شانزے ٹوبہ ایک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ مجھے بدلتے موسم میں الرجی ہوتی ہے ناک کے غدود بڑھے ہوئے ہیں نزلہ بھی رہتا ہے دونوں منکوں کا حل بتائیں۔
 محترم آپ TEUCRIUM 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 محمد زاہد سمندری سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر میرے مرض کا علاج تجویز کر دیں۔
 محترم آپ SELENIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 محمد حسین رحیم یار خان سے لکھتے ہیں کہ میری کزن کے چہرے پر چمکانی ہے اور دانے نکلتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں اور منائے کی بھی دو بتائیں۔
 محترم داموں کے لیے 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور PHTLQACCA BERRY-Q کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ لیں مٹا پختہ ہو جائے گا۔
 نادیر رحمن راجن پور سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے تفصیل لکھ رہی ہوں کوئی علاج بتائیں۔
 محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 مہر النساء ماہرہ سے لکھتی ہیں کہ عرصہ سات سال سے بائیں پسلی میں درد ہوتا ہے۔ اتنا شدید ہوتا ہے کہ رونا آتا ہے۔

محترم آپ BRYONIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 براہ راست جواب دینے سے معذرت۔
 س۔ م۔ واہ گینٹ سے لکھتی ہیں کہ براہ مہربانی میرے مسائل شائع کیے بغیر جواب دیں۔
 محترم آپ BERBARIS AQUIF-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور CHINA 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 ماریہ بیگم سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے اور میرے بال بہت چھوٹے اور دو شاخہ ہیں۔ گرتے بہت ہیں۔
 محترم آپ PHYTLQACCA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔
 HAIR GROWER کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 مس ناز احمد راجن پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔
 محترم آپ 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں اپنا پتہ مکمل لکھیں اور فارم کے آخری کوپن پر BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 مس نادیر رحمن راجن پور سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام کی خرابی ہے کوئی علاج بتائیں اور HAIR GROWER منگائے کا طریقہ بتائیں۔
 محترم آپ PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ استعمال کریں 600 روپے کا مٹی آرڈر کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔
 HIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔
 شبنم عطار یہ کڑوا نوالہ سے لکھتی ہیں کہ بہن کا مسئلہ یہ ہے۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 آنسہ زہیر رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں میں بہت پریشان ہوں دوسرا مسئلہ جلد آگئی ہے دانے نکلتے ہیں۔
 محترم آپ SULFUR 200 کے پانچ قطرے آٹھویں دن ایک مرتبہ پیا کریں۔ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں آپ کو ایک ہفتہ میں APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔
 مریم یوسف گجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ناک کی ہڈی ابھری ہوئی ہے۔ اس کا کوئی علاج بتائیں۔
 محترم اگر یہ قدرتی اور شروع سے ایسے ہی ہے تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔
 نور فاطمہ کبیر والدہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔
 محترم آپ SABALSERULATA-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں وہ آپ کو گھر پہنچ جائے گا۔
 صاحبہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرے بریٹ بہت بڑے ہیں۔ لکے ہوئے ہیں سائز میں بھی فرق ہے چہرے پر براؤن تل بہت زیادہ ہیں جو کالے ہو رہے ہیں۔
 محترم آپ CHIMAPHILA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ اور مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔
 بریٹ کے تمام نقص دور کر کے قدرتی حسن بحال کرے گا۔ ان شاء اللہ۔
 رخسانہ ترمذی ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے دائمی سردرد کی شکایت ہے اور بہت سی تکلیف ہیں ان کا علاج بتائیں۔

محترم آپ BERBARIS AQUIF-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔
 محمد سہیل میانوالی سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔
 محترم علاج بیماریوں کا ہوتا ہے اعضاء کی قدرتی بناوٹ تبدیل نہیں کی جاسکتی اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔
 فوزیہ شہزادی ننگا صاحبہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیان کی شکایت ہے اس کا علاج بتائیں دوسرے دونوں بریٹ میں فرق ہے کیا بریٹ بیونی سے ختم ہو سکتا ہے۔
 HAIR GROWER اور BREAST BEAUTY منگوانا ہو تو خط لکھیں بغیر مٹی آرڈر کر کے منگوا سکتے ہیں۔ بریٹ کا آلات کے ذریعے کیسے علاج ہوتا ہے۔
 محترم آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں بریٹ بیونی کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آپ 1100 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلیٹک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتہ لکھیں اور مطلوبہ ادویات کا نام ضرور لکھیں آپ کو دونوں دوائیں گھر پہنچ جائیں گی۔ آلات کے ذریعے علاج میرے کلیٹک پر ہی ہو سکتا ہے۔
 آمنہ راو پٹنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا پیٹ بڑھ رہا ہے اس کا کوئی علاج بتائیں۔
 محترم آپ CALCPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔
 وہاب علی سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ بھی حل کر دیں۔

محترمہ آپ 3X-USENIA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ میں میرے کلینک سے بریٹ بیونی منکوالیس وہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔

مسز اسد ملتان سے لکھتی ہیں کہ کیا میں رسالہ میں دیکھ کر دوا استعمال کر سکتی ہیں یا آپ سے رابطہ ضروری ہے۔ دوسرے میری بیٹی کو منہ پاپا بہت اور یادداشت کمزور ہے اس کا علاج ضرور لکھیں۔

محترمہ اگر کوئی دوا آپ کے حسب حال ہے تو آپ استعمال کر سکتی ہیں بہتر یہ ہے کہ اپنا مکمل حال لکھیں۔

بیٹی کے لیے PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور KALIPHOS 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن دیں۔

ماریہ بتول لالاموسی سے لکھتی ہیں کہ دائمی نزلہ زکام کا شکار ہوں۔

محترمہ آپ 30 ALLIUMCEP کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ مسز جلال احمد لالہ موسیٰ سے لکھتی ہیں کہ دائمی سردرد کا شکار ہوں اس کا کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 3X-USENEA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ نیلوفر لالہ موسیٰ سے لکھتی ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور CHINA 3X کے پانچ قطرے دوپہر اور رات کو لیں۔

منور علی زکون کوئٹہ سے لکھتے ہیں کہ میں نے HAIR GROWER استعمال کیا اللہ اور آپ کا بے حد مشکور ہوں کہ میرے گھنے سر پر بال آ گئے اور میں لاکھوں روپے کے مہنگے علاج کے بغیر ہی گھنے بالوں والا بن گیا اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے۔

محترمہ آپ کی دعا کا شکریہ اللہ آپ کی یہ خوشی قائم رکھے۔ آمین۔

نرس شازنہ کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ میں نے آپ کا

APHRODITE استعمال کیا تھا لمبے بال تو ختم ہو گئے ہیں مگر ابھی روالا باقی ہے میں مزید کتنے دن استعمال کروں۔

محترمہ آپ مزید ایک کورس استعمال کر لیں۔ ان شاء اللہ یہ روالا بھی ختم ہو جائے گا۔

فخر الدین لاہور سے لکھتے ہیں کہ مجھے بادی بواسیر کی شکایت ہے سوسوں میں سخت چھین ہوتی ہے بیٹھنا نہیں جاتا۔

محترمہ آپ 3X-AESCLUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔

ماریہ چمن جہلم سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں شوہر بھی تو بہ نہیں دیتا ماں باپ ہیں نہیں میں کیا کروں آپ کو باپ سمجھ کر مسئلہ لکھ رہی ہوں آپ مجھے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 NATRUMUR کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سیخ جمیل الدین قریشی ملتان سے لکھتے ہیں کہ مٹی آرڈر کیا تھا دوا ابھی تک نہیں پہنچی۔

محترمہ آپ تاریخ بتاتے تو ہم صحیح صورت حال بتا دیتے بعض لوگ مکمل پتا نہیں لکھتے تو ان کے پیکٹ واپس آ جاتے ہیں وہ فون پر رابطہ کرتے ہیں تو ان سے مکمل پتا لے کر دوبارہ پیکٹ ارسال کر دیا جاتا ہے۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتا۔ صبح 10 تا 12 بجے شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997059 ہو سید اکرم محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 'KDA' فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 بکسر 14-B-14 تھہ کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔

دش مقابلہ

طلعت آغاز

اثالیں پیزا

ضروری اشیاء:

پیزا ڈو	1/2 پیالی
پیزا ساس	1/2 کپ
چیز موزریلا اور گرین چیز	1/4 پیالی
پیاز (گول ٹی ہوئی)	2 عدد
ٹماٹر (گول کٹے ہوئے)	2 عدد
شملہ مرچ (ریگ میں کٹی ہوئی)	1 عدد
قیمہ (نمک مرچ کا بھنا ہوا)	ایک پاؤ
ہر اسالا	تھوڑا سا

ترکیب:-

پیزا ڈو کو ڈھک کر رکھیں جب دگنا ہو جائے اس کے بعد تیل لیں اور گریس کی ہوئی پیزا ٹرے میں بچھا دیں ڈھک کر رکھیں۔ اس پر ساس لگائیں پھر قیمہ بچھا دیں پھر پیاز ٹماٹر شملہ مرچ ہر اسالا پھر آخر میں پیاز سے پیزا کو ڈھک دیں اور ساس چھڑک دیں گرم ادون میں 1/2 گھنٹہ رکھیں گرم گرم سرور کریں۔

پیزا ڈو

ضروری اشیاء:

میدہ	دو کپ
خیبر	دو کھانے کے چمچے
شکر	ایک چمچ
نمک	ڈیڑھ چمچ
زیتون کا تیل	ایک چمچ
پانی ملا دودھ	3/4 کپ

ترکیب:-

دودھ میں خیبر اور شکر گھول لیں ایک پیالے میں میدہ نمک زیتون کا تیل خیبر اور شکر حل کیا ہوا دودھ ڈال کر اس

کو کس کر کے آنے کی طرح گوندھ لیں کسی اسٹیل کے پیالے کو تیل لگا کر چکنا کر لیں اور اس میں گوندھے ہوئے نمکچر کو ڈالیں اور ڈھک کر تین منٹ کے لیے کسی گرم جگہ پر رکھ دیں۔

صبا..... بخند والہ بیار

شملہ مرچ قیمہ

اشیاء:-

شملہ مرچ	250 گرام
پسا ہوا پنس اورک	دو چائے کے چمچ
پسی ہوئی لال مرچ	دو چائے کے چمچ
پسی ہوئی ہلدی	ایک چائے کا چمچ
نمک	ایک چائے کا چمچ
گائے کا قیمہ	ڈیڑھ کلو
ٹماٹر (چوپ کر لیں)	250 گرام
پسا ہوا دھنیا	ایک چائے کا چمچ
قصوری پیٹھی	ایک چائے کا چمچ
ہری مرچیں	5 عدد

ترکیب:-

شملہ مرچ کے بیج نکال کر اس کے چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ دھنیا میں تیل گرم کر کے قیمہ ڈال دیں اور بالائی آٹے پر اس کا پانی سکھائیں اور پھر اورک، پنس شامل کر لیں اس میں ٹماٹر شامل کر کے یکا پیں جب ٹماٹر گول جائیں تو اس میں لال مرچ، دھنیا، ہلدی، قصوری پیٹھی اور نمک ڈال کر ملائیں۔ ہری مرچیں شامل کر کے اچھی طرح سے بھونیں اور پھر شملہ مرچ شامل کر دیں چند منٹ دم پر رکھنے کے بعد ڈش میں نکال لیں۔

عظمی کنڈی..... گل امام

ایرانی چکن رائس

ضروری اشیاء:-

مرغی کا گوشت (بھجیر ہڈی کا)	ڈیڑھ کلو
گاجر (لسبانی میں کاٹ لیں)	دو عدد
انڈے (ابلے ہوئے)	دو عدد

پیاز (چوب کرلیں)

ایک عدد

تیل

1/4 کپ

مکھن

ایک کھانے کا چمچ

لہسن اور ک پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ

نمک

حسب ذائقہ

سیاہ مرچیں (کٹی ہوئی)

1/2 چائے کا چمچ

سویا ساس

دو چائے کے چمچ

پستہ بادام کا جو کشش

حسب ضرورت

چاول (ابلے ہوئے)

ڈیزلھ کو

ترکیب:-

گوشت کی بوٹیاں کاٹ لیں اور اسے دھو کر خشک کر لیں۔ اس میں نمک، لہسن، اور ک پیسٹ، کٹی ہوئی سیاہ مرچیں، سویا ساس لگا کر ڈیزلھ گھنٹہ رہیں اب ایک ساس پین میں تیل اور مکھن ڈال کر گرم کریں۔ اس میں پیاز ڈال کر لائٹ براؤن کر کے میرینٹ کیا ہوا گوشت شامل کر کے فرنی کریں۔ اب پستہ بادام کا جو کشش گاجر ڈال کر فرنی کریں اب چاول مکس کر کے دم پر رکھیں۔ ابلے ہوئے انڈے کاٹ کر سجا کر سرو کریں اور بتائیں کیسا ذائقہ ہے؟

عائشہ کرن صدیقی..... کوٹ چھٹہ

چکن روسٹ پاشا

ضروری اشیاء:

چکن (سولہ پیڑ میں کٹو لیں) آدھا کلو

دہی

ایک کپ

نمک

حسب ذائقہ

کالی مرچ پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

لال مرچ پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

برہی مرچ (پسی ہوئی)

ایک چائے کا چمچ

کریم

دو کھانے کے چمچ

پنیر

دو کھانے کے چمچ

کولن پاشا

دو کپ (ابال لیں)

تیل

دو سے تین کھانے کے چمچ

ترکیب:-

چکن میں دہی، نمک، کالی مرچ، لال مرچ، ہری مرچ، کریم اور پنیر ڈال کر ایک گھنٹہ کے لیے میرینٹ کریں۔ اس کے بعد اسے ہلکی آگ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ جب اس کا پانی خشک ہو جائے تو بھون لیں ساتھ میں ابلے ہوئے پاشا ڈال کر مکس کریں اور گرم کر دیں۔
نوٹ:- چکن بغیر ہڈی کے بھی استعمال کی جاسکتی ہے۔
نوٹین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان چکن ٹکلس

اجزاء:-

بوائے تخت انڈے
سویا ساس
ہر ادھنیا (باریک کٹا ہوا)
آلیٹ نمائی پیاز
ایک عدد درمیان
ڈیزلھ کو
چار عدد
حسب ذائقہ
چنگی بھر
ایک چائے کا چمچ
دو پیکنٹ
تلنے کے لیے

ترکیب:

مرغی کو اچھی طرح سے دھو کر نمک اور لہسن کے ساتھ ابال لیں جب اچھی طرح ابل جائے تو پانی سے نکال کر ٹھنڈا کر لیں پھر اس کا گوشت ہڈی سے الگ کر لیں۔ ابلے ہوئے انڈے چھیل لیں اب چور میں انڈے مرغی کا گوشت اور ڈبل روٹی کا پتھر راسب ملا کر پیس لیں تاکہ باریک قیمہ کی طرح ہو جائے اس کے بعد اس میں کٹی ہوئی پیاز ہر اسال سویا ساس، کالی مرچ، اجمینو موتو ملا دیں اور آٹے کی طرح ہاتھوں سے گوندھ لیں پھر تھوڑا تھوڑا قیمہ لے کر ہاتھوں کے درمیان اچھی طرح دبا کر کباب کی صورت میں پھیلا لیں اور ہلکی آگ پر فرنی کریں اور مجھے

دعا میں دیجیے۔

نوٹ:- پین میں تیل کم ہونا چاہیے۔

شاہ بہرام انصاری..... ملتان

ہاٹ چکن و دسپر رائس

اجزاء:

چکن (بغیر ہڈی کے)
سویا ساس
لال مرچ
ادرک
نمٹاؤ پیسٹ
نمٹاؤ کچپ
کلونجی
نمک
چینی

ترکیب:-

تیل گرم کر لیں اس میں چکن اور ادرک ڈال کر ہلکا سا فرنی کریں۔ دو منٹ بعد اس میں نمٹاؤ پیسٹ اور کلونجی ڈالیں تین سے چار منٹ یکا لیں پھر نمک، کالی مرچ، لال مرچ، سویا ساس اور نمٹاؤ کچپ ڈال دیں اور تھوڑی دیر بھونیں اور پھر ایک کپ چینی چکن اشاک ڈال کر یکا میں جب تیل اوپر آ جائے تو اتار لیں اور سپر رائس کے ساتھ پیش کریں۔

صنم ناز..... گوجرانوالہ

چائیز سوپ

اشیاء:

چکن (بھون لیں)
کارن فلور
پیاز (باریک کٹی ہوئی)
انڈے (صرف سفیدی)
کالی مرچ
چائیز نمک
ہری مرچ

سویا ساس

نمک

ترکیب:

مرغی کو اچھی طرح دھولیں۔ ایک ساس پین میں مرغی باریک کٹی ہوئی پیاز، کالی مرچ، نمک اور پانی ڈال کر چینی تیار کر لیں۔ گوشت گل جائے تو چینی چھان کر الگ کر لیں۔ ابلے گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ ایک کپ پانی میں کارن فلور کو اچھی طرح حل کر لیں۔ چینی میں کارن فلور کا آمیزہ اور چھوٹے چھوٹے گوشت کے ٹکڑے ڈال کر دھیمی آگ پر چند منٹ کے لیے یکا لیں۔ جب سوپ آپ کی پسند کے مطابق گاڑھا ہو جائے تو انڈے کی سفیدی ملا دیں اور پچ سے سوپ میں اچھی طرح مکس کر لیں۔ سردیوں کے لیے ایک بہترین سوپ ہے۔

نرہت جین ضیاء..... کراچی

اخروٹ کی مٹھائی

اشیاء:-

ایک پاؤ
ایک لیٹر
دو چائے کے چمچ
آدھا پاؤ
آدھا پاؤ

ترکیب:

دودھ اور کوکو پاؤڈر مکس کر لیں اور ابال لیں جب دودھ آدھا رہ جائے تو اس میں اخروٹ پیں کر ڈال دیں جب یہ آمیزہ گاڑھا ہو جائے تو اس میں چینی ڈال دیں۔ جب چینی کا پانی خشک ہو جائے تو اس میں مکھن ڈال کر بھون لیں کسی ٹرے میں تھوڑا سا مکھن لگا کر گرم کر لیں اور تمام آمیزہ اس میں ڈال کر رکھ لیں اوپر سے برابر کر لیں جب ٹھنڈا ہو جائے تو ٹکڑے کاٹ لیں۔ بہت ہی لذیذ مٹھائی تیار ہے۔

دُر شہار قندیل..... کوٹ

بیوٹی گائیڈ

روین احمد

بالوں کی حفاظت

۱:- خشک بالوں میں نہانے سے پہلے اگر سرسوں کے تیل کی ماسح کر لی جائے اور پھر ایک گھنٹہ بعد سر دھویا جائے یا پھر رات کو سونے سے پہلے تیل لگائیں تاکہ اچھی طرح تیل جذب ہو جائے۔ پھر صبح اٹھ کر بال دھولیں۔ خشک بالوں میں ہفتہ میں ایک بار انڈے کو پھینٹ کر اچھی طرح بالوں میں لگائیں پھر ایک گھنٹہ بعد کسی اچھے صابن سے سر دھولیں۔

۲:- خشک بالوں کو صابن کی بجائے سرسوں کی کٹی ہوئی گھل بھگو کر چھان لیں اور پھر اس سے بال دھوئیں تو بال ملائم ہو جائیں گے۔ سر دھونے سے آدھا گھنٹہ پہلے دہی اچھی طرح بالوں کو لگا کر پھر سر دھوئیں تو اس سے بھی بال ملائم ہو جائیں گے۔

۳:- خشک بالوں میں ہفتے میں ایک بار سرسوں یا زیتون کے تیل میں لیموں کا رس دو حصے تیل ایک حصہ لیموں کا رس ملا کر اچھی طرح سر کی ماسح کریں اور پھر گھنٹہ بھر بعد سر دھولیں۔

بال لمبے کرنے کے لیے:-

۱:- سرسوں کا خالص تیل ایک پاؤ لیں اس میں گیندے کے تازہ پھول رات بھر بھگو کر رکھ دیں۔ صبح پھولوں کو اچھی طرح مسل کر تیل چھان لیں۔ سر دھوئے سے ایک گھنٹہ پہلے اس کو اچھی طرح سر پر لگائیں بال لمبے ہو جائیں گے۔

۲:- اگر بالوں کی نوئیں بچھی ہوئی ہوں اور بال چھوٹے ہو گئے ہوں تو اس کے لیے آدھی پانی خالص مہندی لے کر پانی میں گھول کر آدھا گھنٹہ کے لیے پزارہنے دیں پھر ایک انڈہ اچھی طرح پھینٹ کر اس میں ملا لیں اور بالوں میں لگائیں ایک گھنٹہ بعد کسی اچھے سے شیمپو سے سر دھولیں۔

۳:- بالوں کی نوئیں اکثر کاٹنے رہنے سے بھی بال لمبے

ہوتے ہیں۔

۴:- بیری کے پتے لے کر انہیں باریک بنیں لیں۔ جھاگ نکال کر تیس چھپیس منٹ تک سر میں خوب ملیں اور شیمپو کے بغیر ہی سر دھولیں۔ اس سے بھی بال لمبے ہو جائیں گے۔

۵:- آملہ خشک ہر زور ڈریٹھا اور بیری کے پتے ہم وزن لے کر تھوڑے سے پانی میں اپال لیں پھر اسے ٹھنڈا کر لیں اس سے ہر تیسرے روز زبالت دھوئیں بال لمبے ہو جائیں گے۔ ۶:- مہندی میں شہد اور زیتون کا تیل ملا کر بالوں میں لگانے سے بال گھنے اور چمکدار ہو جاتے ہیں۔ پلکیں لمبی کرنے کے لیے:-

☆ رات کو سوتے وقت پلکوں پر ہلکا سا روغن زیتون لگائیں۔

☆ اصلی شہد اور کشر آئل دونوں کو برابر مقدار میں لیں اور کسی شیشی میں ملا کر رکھ لیں۔ رات کو سوتے وقت پلکوں پر لگائیں۔

☆ ناریل کا تیل رات کو سونے سے پہلے روئی سے لگائیں۔

☆ روزانہ آنکھوں میں سرمہ لگائیں اس سے بینائی تیز ہو جاتی ہے۔

بالوں کو لمبا کرنے والے تیل کا نسخہ

آب چقدر	ایک کو
آملہ خشک	ایک پاؤ
برگ مہندی	آدھ پاؤ
برگ دسمہ	آدھ پاؤ
تیل تل	آدھ کو
پانی	ایک کو
ترکیب:	

تکوں کے تیل میں پہلے آملہ برگ مہندی اور برگ دسمہ کو پانی میں ڈال کر آگ پر چوک دیں آگ نرم ہوئی چاہیے۔

جب پانی نصب مل جائے تو اب چقدر ڈال دیں اور جب سارا پانی مل جائے اور صرف تیل ہی باقی رہ جائے تو

آہستہ سے ہتھار کر بوتل میں ڈال لیں۔ اس تیل سے بال خوب لمبے ہوتے ہیں۔

طیبنذیر..... شاد یوال، گجرات
خواتین کا اہم مسئلہ..... جھانیاں

دواؤں کا غلط استعمال اور زیادہ دھوپ میں رہنا اس کا بنیادی سبب ہو سکتا ہے۔

ہر عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ملکوتی حسن کی مالک ہو اور آپ کو حسین بنانے میں جو چیز سب سے زیادہ اہم کر دار ادا کرتی ہے وہ آپ کی خوبصورت چمکدار اور بے داغ جلد ہے۔ اکثر خواتین کو جھانیاں کی شکایت ہو جاتی ہے جو کہ چہروں پر بہت ہی بدناما معلوم ہوتی ہیں۔

جھانیاں کیوں پیدا ہوتی ہیں۔

جھانیاں عددود کے ناقص عمل سے پیدا ہوتی ہیں۔ جلد کا نچلا حصہ جو اپنی ڈر مس کہلاتا ہے اس جگہ کالے ذرات جو میلان کہلاتے ہیں پیدا ہو جاتے ہیں اور زیادہ دھوپ میں رہنے سے یہ ذرات زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھتے ہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جھانیاں جگر کی خرابی کی وجہ سے بڑھتی ہیں لیکن یہ درست نہیں۔ جگر کی خرابی ان کی ایک وجہ تو ہو سکتی ہے لیکن یہ واحد سبب نہیں۔

جھانیاں کی وجہ اور اس کا خاتمہ

جھانیاں کا خاتمہ:

جھانیاں کے خاتمے کے لئے ایسا صابن یا سرمہ جس میں ہائیڈروجن پراکسائیڈ ہو جھانیاں کے لئے بہت مفید ہے اس کے علاوہ قدرتی برف کو بھی جلد پر ملنے سے جھانیاں میں فرق پڑ جاتا ہے۔ بعض اوقات طویل عرصے تک بیمار رہنے سے بھی جھانیاں پیدا ہو جاتی ہیں کیونکہ بیماری کی حالت میں جسم کو وہ سب چیزیں مل پاتی ہیں جو صحت کے لئے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ اس طرح جب بہت سی کورٹیس ڈائنک شروع کرتی ہیں تو وہ فوراً دہلا ہونے کے چکر میں ایک دم کھانا پینا چھوڑ دیتی ہیں اور اس کا اثر ان کی جلد پر پڑتا ہے اور جھانیاں ہو جاتی ہیں۔

حساس جلد اور الرجی:

بہت سی عورتوں کی جلد بہت حساس ہوتی ہے۔ انہیں دھوپ سے الرجی ہوتی ہے اور جہاں وہ زیادہ دیر دھوپ میں رہتی ہیں اس کا اثر فوراً ہی ان کی جلد پر پڑتا ہے اور دھوپ کی وجہ سے ان کے چہرے پر جھانیاں ہو جاتی ہیں۔ ضروری ہے کہ ایسی خواتین دھوپ میں جانے سے حتی الامکان گریز کریں۔ انہیں دھوپ میں جانا پڑے تو سن گلار کا استعمال ضرور کریں۔ اور چہرے پر سن بلاک لگانا نہ بھولیں کیونکہ سن بلاک کا استعمال جلد کو دھوپ کے مضر اثرات سے محفوظ رکھتا ہے اسی طرح بہت سی خواتین کو خشبو سے الرجی ہو جاتی ہے اور یہ الرجی بھی جھانیاں پیدا کرنے کا سبب بن سکتی ہے۔ جھانیاں نمودار ہونے کی ایک اور وجہ پیٹ کے کیڑے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ڈاکٹر سے اس کا علاج کروائیں اور ایسی غذاؤں کا استعمال کریں جو زود ہضم ہوں اور بہت زیادہ چکنائی اور مصالحے والی اشیاء کے استعمال سے پرہیز کریں۔ کھانے میں تازہ پھلوں اور برنجیوں کا استعمال کریں اور زیادہ سے زیادہ صاف پانی استعمال کریں۔

جذباتی خواتین اور جھانیاں کے سائز:

بہت زیادہ زور یا جذباتی خواتین بھی جھانیاں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ جن خواتین کو جلدی غصہ آتا ہے یا جو ہر وقت گہرے رنج میں ڈوبی رہتی ہیں وہ بھی جھانیاں کے مرض میں مبتلا ہو سکتی ہیں۔ جھانیاں کے دھبے مختلف سائز کے ہوتے ہیں۔ یہ دھبے بھی گول ہوتے ہیں تو کبھی بیضی اور یہ ہلکی رنگت میں بھی ہوتی ہیں اور گہری رنگت میں بھی۔ گرمیوں کے موسم میں یہ اور بھی زیادہ گہری ہو جاتی ہیں۔ اس لئے دھوپ میں جانے سے قبل بہت زیادہ احتیاط کرنا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ دھوپ میں جانے سے قبل خوشبو کا استعمال بھی آپ کو اس مرض میں مبتلا کر سکتا ہے۔ اس لئے دھوپ میں جاتے وقت خوشبو کے استعمال سے پرہیز کریں۔

جویریہ ضیاء۔ ملیر کراچی



اداس جنوری
جنوری کی بخت بستہ شاموں میں
تیری یاد کے جگنو
آنکھوں میں لیے
اداس کی شمعیں روشن کیے
دل کی دھڑکتی لرزتی دہلیز پر
سرد ہاتھوں میں تم چہرہ چھپائے
دھند میں تیرا چہرہ تلاش کرتے ہیں
سرد زم آلود

کہر میں ڈوبی چاندنی میں
سرسرائی ٹھہرتی ہوا سے
تیری باتیں کرتے ہیں
کہ کھو گیا ہے جو
بیٹے محوں کی طرح
اسے ڈھونڈ لائے کوئی
وہ کیسا ہے؟
انتا تو بتائے کوئی؟

فیض آصف خان..... ملتان
غزل

دنیا تیری رسوم کے گو طلب گار ہم نہ تھے
دار و قفس کے تو مگر حق دار ہم نہ تھے
زنجیر دل تو حق بجا دربار میں نہ تھی
کچھ فطرت گدائی سے سرشار ہم نہ تھے
اسے قفس تیرے دار کو چوما ہے بار بار
صیاد غم زدہ تھا کہ اشکبار ہم نہ تھے
ہم نے ستم تمہارے پہ کبھی کچھ گلہ کیا
کم ظرف اتنے بھی تو سرکار ہم نہ تھے
منصور وقت کے لیے ہر دور میں صلیب
ورنہ کسی طرح بھی سزاوار ہم نہ تھے

جکے گا ہر افق پہ اپنا تو یہ لہو
کوئی خاک پایا مثل غبار ہم نہ تھے
تم نے بھلا دیا ہے تو کچھ بات بھی نہیں
ورنہ یہ جانتے ہو کہ اغیار ہم نہ تھے
کچھ ہم کو بھی عزیز قفس ہو گیا بہت
کچھ تیری چال سے بھی خبر دار ہم نہ تھے
مجرور فصل ختم گئی، درخت کھل گیا
بے جا عنایتوں کے طلب گار ہم نہ تھے
آصف مجبور..... سرگودھا

یاد دہانی
دسمبر لوٹ آیا ہے
سال کا آخری مہینہ
کہا تھا تم نے اے ہمد!
ختم یہ سال جب ہوگا
تمہارے ساتھ میں ہوں گا
برف جب پرتوں پہ گھونگھٹ کاڑھے گی
میں تمہارے گلزار چہرے سے گھونگھٹ اٹھاؤں گا
اور آنے والے سال کا پہلا پہلا تمہارے
سنگ بتاؤں گا
ملن کے گیت گاؤں گا تمہیں روح میں ساؤں گا
اور تمہیں پاکر مارے خوشی کے
آسمان کی وسعتوں میں جھوم جاؤں گا
سوائے ہمد!

یہ میری نظم یاد دہانی ہے
تمہیں بس یہ بتانا ہے کہ
دسمبر لوٹ آیا ہے
تم بھی لوٹ آؤ نا.....!
سباس گل..... رحیم یار خان

غزل

تری آنکھوں کے اندر دیکھتا ہوں
بہت گہرا سمندر دیکھتا ہوں
تیرے وعدوں کے دن گنتا ہوں اکثر
میں ہر لمحہ کلنڈر دیکھتا ہوں
تری آنکھوں میں پوشیدہ جو غم ہیں
ترے چہرے پہ اکثر دیکھتا ہوں
ترا ہم سے وہ ملنا، لوٹ جانا
میں اب سارے وہ منظر دیکھتا ہوں
مرے چاروں طرف تیری محبت
تری قربت کا محور دیکھتا ہوں
مہینے تو کبھی اچھے ہیں راشد
مگر میں تو دسمبر دیکھتا ہوں
راشد ترین..... مظفر گڑھ
نظم

پیارے بابا!
سن لے میرے پیارے بابا
اب کے ایسا کچھ مت کرنا
اپنے آپس کی رنجش میں
غیروں کی باتوں کے شک میں
اپنے بچوں کو مت لانا
اپنی خود داری کی خاطر
ان کی خودی کا خون نہ کرنا
اپنی انا کے زعم میں بابا
ان کی انا کو تو نہ دینا
ان کو وہ آنسو نہ دینا
جیسے آنسو میں روتی ہوں
ان کو ایسا دکھ مت دینا

جیسا دکھ میں نے جھیلایا ہے
ان کی چاہت قائم رکھنا
ان کے خواب سلامت رکھنا
اپنے آپس کی رنجش میں
ان کی ہنسی کو جھین نہ لینا
ان کی خوشی کو بھول نہ جانا
پیارے بابا.....!

میری ایک گزارش ماننا
اب کے کوئی دل نہ ٹوٹے
پھر سے کوئی پیارا نہ روٹھے
شہنشاہ خان..... جہانگیرہ
نظم

یہ سال جو رخصت ہوا ہے
کون جانے.....
ملن ہوا ہے کس کا کس سے
کون کس سے جدا ہوا ہے
گئے دنوں میں.....
ٹوٹا ہے دل کس کا
کس سے حق محبت ادا ہوا ہے
یہ تنہا تھی ہماری کہ.....
کسی حسین لمحے میں
کسی انمول گھڑی میں
تم ہمیں، ہم تمہیں اپنا لیتے
مگر.....

شاید کہ قدرت کو نہ تھا یہ منظور
اسی حسرت میں
دسمبر بھی بھگی آنکھوں کے ساتھ الوداع ہوا ہے
حور یہ مغل..... ہری پور

آچل

گھنا مغرب کی چھائی ہے چھپاؤ اپنے آچل کو
نہ ہوں رقص عیاں سر پر سجاؤ اپنے آچل کو
بزرگوں کا یہ کہنا ہے حیا عورت کا گھنا ہے
پری چہرہ نقاب رخ بناؤ اپنے آچل کو
مہاں کچھ لوگ تم کو دیکھتے ہیں بدنگاہی سے
بھی نہ شہر میں رخ سے ہٹاؤ اپنے آچل کو
اگر اے بنتِ حوا بے ضمیروں کو جگانا ہے
بھرے بازار میں آکر جلاؤ اپنے آچل کو
زمانے میں یہی تو آبرو کی اک علامت ہے
اگر قدموں میں گر جائے اٹھاؤ اپنے آچل کو
اسے مغموں کرتا ہے ترا اترا ہوا چہرہ
اداسی ہو تو حالِ دل سناؤ اپنے آچل کو
یہ شب بھر دل دھڑکنے کی صدا سن کر چلتا ہے
ہمیشہ نیند سے پہلے سلاؤ اپنے آچل کو
اٹکتا ہے یہ بندیا سے ابھتا ہے یہ جسمکے سے
مرے محبوب نہ سر پر چڑھناؤ اپنے آچل کو
تمہاری بزمِ گل میں ایک راہی کی جو آمد ہے
کشیدہ کاریاں کر کے سجاؤ اپنے آچل کو
برکت راہی ڈگری..... سندھ
آس.....!

آج پھر
نجانے کتنی حسرت زدہ نگاہوں کو

موہوم آس دیئے

نئے سال کا سورج

نئی چہکار لیے سر پر آن پہنچا ہے

وہ نگر.....

جہاں ماتم کی صدا میں رقص کرتی تھیں
جہاں ہر سو وحشتیں سی ہستی تھیں

جہاں کے لوگ

دھماکوں گویوں کی زد میں

ہر اک دن تڑپتے تھے

اسی نگر میں

آج ہر اک نظر میں

نئی آس دھتی ہے

کہ شاید

یہ برس

رستوں

اسنِ خوشیوں کا گہوارہ بھرے

کہ

وحشتوں کے اس نگر میں

روشنیوں کی نوید ہو.....!

آمین

سمیرا غزل..... کراچی

اے موت تجھے موت ہی آجائے رب کرے

اے موت تجھے موت ہی آجائے رب کرے

غنیچے کو ابھی پھول تو بنے دیا ہوتا

دو لفظ ہی سیکھے تھے ابھی بولنا اس نے

ان تو تلے لفظوں کو تو سننے دیا ہوتا

وہ تیر بھی یوں سینہ گل سے پکارا

اس لعل کو مانی میں نہ ملنے دیا ہوتا

پھر شامِ غریباں ہے اترنے کو میرے گھر

منڈیر سے سورج کو تو ٹلنے دیا ہوتا

وہ سینہ پیر ہوتا اور کس شان سے لڑتا

ہر ننھے سپاہی کو جو لڑنے دیا ہوتا

اے اہلِ اقتدار تمہیں نیند مبارک

ہتھیاروں کو تو رنگ نہ لگنے دیا ہوتا

فاخرہ گل

لظم

تمہیں معلوم تو ہے ناں

”تم“ ہمارے واسطے کیا ہو؟

سنو

جب تم کسی سے بات کرتے ہو

ہمیں اچھا نہیں لگتا

جو ہم سے روٹھ جاتے ہو

تو دل بیٹوٹ جاتا ہے

بہت معصوم سادل میرا

مگر مغموں رہتا ہے

اسے اچھا نہیں لگتا

کہ تم کسی اور کو دیکھو

کسی اور کو سوچو

کبھی ہم سے گریزاں ہو

بنادیکھے ہم کو ہمارے پاس سے گزرو

ہمیں اچھا نہیں لگتا

تمہیں احساس ہو گا ناں

تمہیں ہم کیا سمجھتے ہیں

ہماری زندگی کے واسطے ”تم“ کتنے ضروری ہو

ہم ”تم“ بن رہے نہیں سکتے

کہ تم

بس ہمارے ہو

(نزہت جبین ضیا)

دسمبر کی ہوا کے ہاتھ بھیجا ہوا اک پیغام

اے دسمبر کی تنِ نچرستہ ہوا.....!

میرا پیغام اس تک پہنچا آؤ

اسے کہنا.....

کہ محبت میں بدگمانی کی

اک دیواری کھڑی ہے

اور کہتے ہیں کہ

بدگمانی کی فضا میں

جذبے مرجاتے ہیں

سواں دیوار کے

مزید بلند ہونے سے پہلے

جذبوں کے مرنے سے پہلے

تم لوٹ آؤ

تم لوٹ آؤ.....!

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

اے مولا تو رحم کر دے

اے مولا تو رحم کر دے

گناہ گاروں پر کرم کر دے

معاف کر دے ساری خطائیں

قبول کر تو ساری دعائیں

رحمتیں اپنی عام کر دے

اے مولا تو رحم کر دے

اتنی ہم کو توفیق عطا کر

عبادتیں تیری کرتے جائیں

اپنے عشق میں پھو کر دے

نور سے اپنے ماہ نور کر دے

گر اہی میں بٹ چکے ہیں

گناہ ہم بہت کر چکے ہیں

خطائیں ہم سے دور کر دے

اے مولا تو رحم کر دے

گناہ گاروں پر رحم کر دے

کرم کر دے

سدرہ شاہین..... پیر ووال

بیاضِ دل

میمونہ رومان

غل ہما..... فیصل آباد

اپنے دھوئیں کو چھوڑ گیا آسمان پر
بجھتے ہوئے دیے میں غرور انتہا کا تھا
اس کو غلاب روح میں رکھا سنبھال کر
محسن وہ زخم بھی تو کسی آشنا کا تھا
شاملہ سعید..... جہلم

خواب آنکھوں سے گئے نیند راتوں سے گئی
وہ گئے تو لگا زندگی ہاتھوں سے گئی
صدف مختار..... بوسال قصور

بہیں سے جان گیا میں کہ بخت ڈھلنے لگے
میں تھک ہار کر پیڑ میں بیٹھا تو پیڑ جلنے لگے
جودے رہا تھا سہارے تو اک ہجوم میں تھا
جو گر پڑا تو بھی راستے بدلنے لگے
رمشاء عظمت..... بوسال قصور

تجھے گنوا کے میری جاں مجھے یقین آیا
کہ لوگ مجھ سے مرے واسطے نہ ملتے تھے
روبینہ کوثر..... جھنگ

خواہش جو دل میں تھی اسے مرنے نہیں دیا
دامن پر آنسوؤں کو بکھرنے نہیں دیا
وہ میری ملکیت تھا رہا میرے پاس ہی
دل میں اسے کسی کے اترنے نہیں دیا
مسرت گہت غفار..... کراچی

آپس میں رسم و راہ کا فقدان ہو گیا
دیوانہ وار ملنے کی عادت نہیں رہی
تعبیر بن کے خواب کی آتے وہ خواب میں
افسوس ان کو اتنی بھی فرصت نہیں رہی
طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

آنچل میں پھول لے کر کہاں جا رہی ہوں میں
جو لوگ آنے والے تھے وہ لوگ تو گئے
کیا جلیے افق کے اوشہ کیا طلسم ہے
لوٹے نہیں زمین پر اک بار جو گئے
عظمیٰ شاہین رفیق..... جڑانوالہ

ہمیں خبر تھی دُکن کے سب ٹھکانوں کی
شریک جرم نہ ہوتے تو تجری کرتے
زین الدین..... کراچی

کل رات چاند کو دیکھا تو یہ احساس ہوا
تم اکیلے ہو تمہیں میری ضرورت ہوگی
اے خدا اس کو کسی اور کا ہونے نہ دینا
زندگی بھر مجھے پھر تجھ سے شکایت ہوگی
چند امثال..... قصور

اترے جو زندگی تیری گہرائیوں میں ہم
محفل میں رہ کے بھی رہے تنہائیوں میں ہم
دیوانگی نہیں تو اسے اور کیا کہیں
انسان ڈھونڈتے رہے پر چھائیوں میں ہم

نائلہ اشفاق..... KGM

ذرا سا مسکرا دینا تم اب نئے سال سے پہلے پہلے
ہر ایک غم کو بھلا دینا تم اب نئے سال سے پہلے پہلے
نہ سوچو کہ ہوگا کچھ نئے سال سے پہلے پہلے
ہر ایک کو معاف کر دینا تم اب نئے سال سے پہلے پہلے

فیض آصف خان..... ملتان

دل پہ چھایا ہے یہ ملال کیسا؟
گزرے گا اب نیا سال کیسا؟
یہ سچ ہے کہ وہ ہمیں بھول گیا
اس کا پھر یوں رات دن خیال کیسا؟
دلکش مریم..... چنیوٹ

وہی انتشار سی زندگی ہے وہی غبار سی زندگی
وہی سانس لینا محال ہے کہوں کس طرح نیا سال ہے
وہی خواب ہیں کہ عذاب ہیں وہی روز و شب کہ سرب ہیں
وہی گردش ماہ و سال ہے کہوں کس طرح نیا سال ہے
بشری نوید باجوہ..... اوکاڑہ

تیرے سنگ گزارے جب وہ زمانے یاد آتے ہیں
میری خشک آنکھوں کے کنارے بھگ جاتے ہیں
وہ ہوا مجھ سے جدا کچھ اس طرح سے نوید
تیز موجوں میں جیسے سفینے ڈوب جاتے ہیں
سمیرا انور..... جھنگ

محبوبوں کے دیس میں اک ستارہ نکلا
یارو! کیا بتائیں وہ پھر بھی نہ ہمارا نکلا
ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ گجرات

نجانے کس عمر میں جائے گی یہ عادت اپنی
روٹھنا اس سے اور اوروں سے جلتے رہنا
طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

بے موسم بارش کی صورت دیر تک اور دور تک
تیرے دیار حسن پہ میں بھی کن کن من برسوں گا
شرم سے دہرا ہو جائے گا کان پڑا وہ بند ابھی

باد صبا کے لہجے میں اک بات میں ایسی پوچھوں گا
مہر گل ملانکہ دعا..... اورنگی کراچی

تمنا دید کی موٹی کرے اور طور جل جائے
عجب دستور الفت ہے کرے کوئی بھرے کوئی
فوزیہ سلطانیہ..... تونسہ شریف

تڑپنے پر کیا خوب ترس آیا میرے صیاد کو
فقس کی کھول دی کھڑکی مگر کس کس کے پر باندھے
حمیرا عروش..... کراچی

درد کی خوشبو گئی رنجوں کی رعنائی گئی
موسم ہجراں تری اب تک نہ پریرائی گئی
کون سی محفل کہاں کے روز و شب کیسا مقام
زندگی تو اصل میں اک سانس ہے آئی گئی
تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-

گلناز مان گل..... نادیرہ طفیل..... شاہ
نکڈر..... تنیم ثنا..... ٹھکھر سٹی..... حافظہ اقراء
الیاس..... لاہور کینٹ..... ماہ رخ سیال.....
سرگودھا..... عظمیٰ کنڈی..... گل امام..... ذویا خان.....
راولپنڈی..... عظمیٰ شاہین..... جڑانوالہ..... نورین
شاہد..... رحیم یار خان..... تحسین تبسم..... قصور..... عاصمہ
اقبال..... عارف والا..... ساجدہ عاشق..... سدرہ
المنشی..... خندہ حیدر..... سائرہ رضی..... شمع مسکان..... فیاض
اسحاق..... ام کلثوم..... کاجل شاہ..... فوزیہ سلطانیہ..... تمنا
زبیرہ..... شجاع جعفری..... شبانہ امین.....



مہک پھولوں کی ببل کی نوا تو
سحر کا نور تو جانِ صبا تو
درون داغ دل مانند شبِ بنم
فوری یاس میں آہ رسا تو
بھی ساحل پہ تو حرفِ تمنا
کبھی گرداب میں حرفِ دعا تو
کبھی قوس قزح میں رنگ تیرا
کبھی کالی گھٹاؤں میں ملا تو
تو ہی سب بے سہاروں کا سہارا
نہیں جس کا کوئی اس کا ہوا تو
کلی میں عکسِ شبِ بنم میں ہوا میں
ہوا محسوس مجھ کو بارہا تو
میں اک قطرہ تو بے پایاں سمندر
میں مشیتِ خاک اور ارض و سما تو

بشارتِ اعجاز..... راولپنڈی
نعت محمد ﷺ

میری آرزو جان و دل ہے نورِ نور اللہ صلی علیہ وسلم علی
ہو نصیب زیارتِ جمال بے مثال جس کی مدد اللہ صلی علیہ وسلم علی
سرور کیسا لذت کیسی محبت کیسی کیا بتاؤں
محبت و عشق کا خزینہ ہے نورِ اھدی صلی علیہ وسلم علی
ہماری خطائیں بے بہا تمہاری عطائیں بے شمار
تو مظهرِ حق ہے کیوں نہ کریں تمہاری ثناء صلی علیہ وسلم علی
یہ سنا ہے کہ مظهرِ قیامت بڑا خطر ہو گا مگر گھر اؤ نہ اے دیوانو!
کہ ہمارے نبی ہیں شافعِ محشر حبیبِ ربِّ الٰہی صلی علیہ وسلم علی
جب مانگوں جہاں مانگوں تجھے ہی کیوں نہ مانگوں میں بنتِ حسن
تو حبیبِ ربِّ دو جہاں خلقِ تمہاری گدا صلی علیہ وسلم علی
زیادین بنتِ حسن..... سکھر

زندگی کے شمار میں
بس.....!

دو ایک.....!

سبا گل..... رحیم یار خان
اے نئے سال

اے نئے سال بتا تجھ میں نیا کیا ہے؟
ہر طرف خلق نے کیوں شور مچا رکھا ہے؟
روٹی دن کی وہی تاریوں بھری رات وہی
آج بھی ہم کو نظر آتی ہے ہر بات وہی
آسمان بدلا ہے نہ بدلی ہے افسردہ زمیں
اک ہندسے کا بدلنا کوئی جدت تو نہیں
اگلے برسوں کی طرح ہوں گے قرینے تیرے
کسے معلوم نہیں بارہ مہینے تیرے
بے سبب دیتے ہیں کیوں لوگ مبارک بادیں
سب کیا بھول گئے وقت کی کڑوی یادیں
تو نیا ہے تو دکھا صبحِ نئی شامِ نئی
ورنہ ان آنکھوں نے دیکھے ہیں نئے سال کئی
حافظ افرام الیاس..... لاہور کینٹ

باتوں سے خوشبو آئے

کوئی کتابیں روح کو مار دیتی ہیں (ٹالسٹائی)

احتیاط دانش مندی کی سب سے بڑی بیٹی ہے۔
(وکنر ہیوگو)

جس چیز کا علم نہیں اسے مت کہو (سقراط)

بسا اوقات انسان کی موت اس بات میں ہوتی
ہے جس کی وہ خواہش کرتا ہے۔

تمہیں کیا چاہیے..... جو کچھ بھی چاہیے اسے
مسکراہٹ کی طاقت سے حاصل کرو نہ کہ تلوار کی۔
(شیکسپیر)

بڑا بننے کے لیے پہلے چھوٹا بنو (کنفیوشس)

امید باعل انسان کی کنیز ہے۔ (گوئٹے)

شگفتہ خان..... بھلول

محبت

آج کا انسان محبت سے دور ہوتا جا رہا ہے

آج کا انسان ہر قدم پر ایک دور ہے سے دو چار

ہوتا ہے

مشینوں نے انسان سے محبت چھین لی ہے

آج کے انسان کے پاس وقت نہیں کہ وہ نکلتے اور

ذو بے سورج کا منظر تک بھی دیکھ سکے وہ چاندنی راتوں
کے حسن سے نا آشنا ہو کر رہ گیا ہے۔

آج کا انسان دور کے سیٹلائٹ سے پیغام وصول

کرنے میں مصروف ہے وہ قریب سے گزرنے والے

چہرے کے پیغام کو وصول نہیں کر سکتا۔

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان

درد کے فائدے

معلومات

دنیا کا سب سے بڑا شہر ٹوکیو (جاپان) ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا صنعتی شہر شکھائی ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ ہجوریں عراق میں پیدا

ہوتی ہیں۔

دنیا میں سب سے بڑی جھیل مصر میں ہے۔

دنیا میں سب سے زیادہ چھوٹی زبان بھارت میں ہیں۔

دنیا میں سب سے وزنی قرآن مجید ایران کے شہر

قم میں ہے۔

دنیا کی سب سے پہلی کتاب 1457ء میں جرمنی

میں چھپی۔

ہما یوب شیخ..... عارف والا

نئے سال کی دعا تمہارے لیے

آسمانوں پہ جتنے تارے ہیں

اور دنیا میں جتنے دھارے ہیں

جتنے قطرے ہیں سردِ شبِ بنم میں

جس قدر بھی خیس نظارے ہیں

میری آنکھوں میں خواب ہیں جتنے

ہاں میری جاں فقط تمہارے ہیں

تانی چوہدری..... آکسفورڈ یو کے

لفز

پاؤں کی لرزش سے سنبھلنا تو ممکن ہے لیکن زبان کی

لفز کا کوئی مداوا نہیں ہمیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی

چاہیے کہ پرندہ اپنے پیروں سے اور انسان اپنی زبان

سے پکڑا جاتا ہے۔ جب زبان بے لگام ہو جائے تو اس پر

قابو پانا آدمی کے بس میں نہیں رہتا۔

نامہ تحریم..... کراچی

نوجوان نسل کے لیے ایک پیغام

اگر تم نے "ماں باپ" کے حقوق ادا نہیں کیے تو کوئی

عبادت قبول نہیں ہوگی۔

ایسا نہ ہو کہ وہ تمہارے لہجوں کو نہ کر سہم جائیں کہ وہ

ضعیف ہو گئے اور تم جوان ہو گئے ہو۔

تو تم بھول گئے کہ انہوں نے اپنی جوانی (تم کو جوان

کرنے کی خاطر) قربان کر دی۔

کہ تم کبھی گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھتے اور اپنے اوپر سے

ایک کبھی بھی نہیں ہٹا سکتے تھے.....

ذرا سوچیے.....!"

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ

بھید

کتنے ہی قوی آدمی ہیں جو اپنے کاروبار میں بھی قوی

ہوتے ہیں اور رے بھی بہت بہتر رکھتے ہیں لیکن روزی

ان سے ہٹی ہوئی ہے اور کتنے آدمی ضعیف ہیں جو اپنے

کاروبار میں بھی ضعیف ہیں لیکن روزی ایسے کماتے ہیں

جیسے سمندر سے پانی بھر رہے ہوں۔ یہ دلیل ہے اس پر کہ

اللہ تعالیٰ مخلوق کے بارے میں جھجکتی رکھتا ہے جو ہر کسی پر

ظاہر نہیں ہوتے۔

ریحانہ راجپوت..... خیبر پور میرٹس

غفلت

دل واپس جو مانگا

وہ بولے ٹھہرو.....

یاد کرنے دو مجھے

ذرا سی چیز تھی ہم نے

خدا جانے کہاں رکھ دی

مدیحہ نورین..... برنائی

یادداشت

کون

کس مقام پہ پھنسا

ہم سے

کچھ یاد نہیں

یاد رہا تو بس اتنا

کہ جو پھنسا

ایک بار

وہ پھر دوبارہ

ملا نہیں

کا جل شاہ..... خانیوال

جنوری

ج..... جو تم کہو وعدہ کر لیں تم سے لیکن

ن..... نہ جانے کیوں گمان ہوتا ہے

و..... وعدہ تو زان بھی جاتا ہے

ر..... راہ پہ چھوڑا بھی جاتا ہے

ی..... یہ دنیا مکر و فریب کی دنیا ہے

یہاں سب کچھ چلتا ہے۔

مہر و مخلص..... اٹک

سیاست

❖ سیاست جیسا کوئی جو نہیں (ڈسرا نیلی)

❖ سیاست دان محبت کرتے ہیں نہ نفرت جذبات

نہیں بلکہ مفادات ان کی راہ متعین کرتے ہیں۔ (آسٹین)

(ہوب)

❖ جو بات اخلاقی طور پر غلط ہے وہ سیاسی طور پر بھی

غلط ہے۔ (ڈینیئل)

❖ عورت اور سیاستدان میں بڑا فرق ہے اگر کوئی

عورت ہاں کہے تو عورت نہیں سیاستدان ہاں کہے تو
سیاستدان نہیں۔ (یماٹو)

سمیہ خان..... اٹک

نئے سال کے لیے

اب کے سال کچھ ایسا کرنا

بکھری یادیں تازہ کرنا

سادہ سا اک کاغذ لے کر

اپنے سارے پل لکھ لینا

گزرے ہوئے سب کچھ لکھ لینا

گر تو خوشیاں بڑھ جائیں

پھر تم کو میری طرف سے

آنے والا سال مبارک

اور کم پڑ جائیں تو

پھر تم ایسا کرنا

مت بے کار تکلف کرنا

میری خوشیاں تم لے لینا

میری خوشیاں تم لے لینا

کنزہ مریم..... سرگودھا

دعا

چلو اک کام کرتے ہیں

نئے سال کا آغاز تیرے نام سے کرتے ہیں

تو نے دی ہے زندگی ہمیں

شکر تیرا ہر روز کرتے ہیں

اس سال کو تو ہمارے لیے خوشیوں کا گہوارہ بنادے

اے خدا! یہ دعا ہم صبح و شام کرتے ہیں

مہر و مخلص..... اٹک

نیاسال

آؤ

نئے سال میں

کچھ وعدے کرتے ہیں

جن میں کوئی کھوٹ نہ ہو

جھوٹ نہ ہو

وفا کے وعدے، بھما کے وعدے

اور اپنے رب سے دعا یہ مانگیں

امر ہو جائے پیارا اپنا

آؤ! اس نئے سال میں

دلکش مریم..... چنیوٹ

آنچل یہ تیرے لیے

تیرے مقدر کا ستارہ یونہی چمکتا رہے

تو جس چاند کی تمنا کرے وہ تیرا حاصل بنے

کامیابیاں ہمیشہ تیرا مقدر بنے

تو جس طرف جائے وہاں خوشیوں کی مہکار رہے

ہم دکھ سکھ کے ساھی یونہی ہمیشہ رہے

سدا رشتہ ہمارا یونہی جڑا رہے

یہ سال نو تیری مسرتوں کا باعث بنے

میرے لبوں پہ بس یہی دعا جاری رہے

جسے میرا رب ہمیشہ عطا کرے آمین

بیبا خان..... حضرو

تنہا تنہا

میری یاد کے غمگین کیوں پر

تیری افسردہ سوچ کا کھرا منظر

جیسے جنوری کی سردشائیں

جیسے روکھی پھیکا ٹھنرتی اجڑتی

زندگانی.....!

جیسے کالج کے خواب گھر وندوں پر

تنہائی کے پتھروں کی بارش

جیسے میری ذات تنہا تنہا

جیسے میرا وجود

بکھرا ٹھہرا.....!

سامع ملک پرویز..... احاطہ ٹیکسلا

سکون قلب

تسکین دولت حسن کی طرح عطائے رحمانی ہے۔

اضطراب خواہش سے پیدا ہوتا ہے۔

کسی چیز کو حاصل کرنے کی خواہش یا کسی شے سے

نجات کی خواہش ہی باعث بے قراری ہے۔

آج کا انسان سکون کی خاطر آسمانوں کے دروازے

کھولنے چلا گیا لیکن اس سے دل کا دروازہ نہیں کھلتا۔

جو انسان یہ سمجھتا ہے کہ اچھا زمانہ یا تو گزر گیا ہے یا

کبھی آئی نہیں وہ کیسے سکون حاصل کر سکتا ہے۔

جس انسان کی اپنے ماحول اور اپنے آپ سے صلح

ہے وہ سکون رہے گا۔

کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ دولت سے سکون ملتا ہے لیکن

دولت اور مال نے بھی کسی کو سکون نہیں دیا۔

بادشاہوں نے بادشاہی چھوڑ کر درویشی تو اختیار کر لی

لیکن کسی درویش نے درویشی چھوڑ کر بادشاہی قبول نہیں

کی۔

نفرت، کینہ، بغض، جذبہ انتقام، حسد، لالچ وغیرہ سکون

قلب کے دشمن ہیں۔

پر سکون انسان دوسروں کی زندگی اور خوشی کا احترام کرتا

ہے۔

”واصف علی و اصف کی کتاب

واصفیات سے اقتباس“

چند امثال..... قصور

نیاسال مبارک

آ رہا ہے نیاسال

اک تحفہ مجھ کو دے دینا

نہ طلب مجھ کو پھولوں کی

نہ خوشبو جیسی باتوں سے

دور سے بیٹھ کے دل کو بہلا لینا

بس اتنا چاہتی ہوں اے بے وفا!

تم میرے پاس آ جانا

اور اس کے مجھ سے کہہ دینا

کہ دوست ہمارے سنگ تمہیں

نیاسال مبارک ہو

سیدہ امیر اختر بخاری..... چندی پور

شہلا عامر

صاحبِ حرز..... مجھے قندِ اسلام مل گیا۔ شہلا آئی کیا کاحال ہے؟ تمام ہیڈز رازشور و زنجیل اسلاف کو یہ اسلام اور عربوں و عجمیوں سب کو جی سہاں بہت بہت مبارک ہو۔ اب آئی ہوں تیرہ کی طرف۔ ”موجودات“ سے نفسِ یاب ہو کر مشتاقِ لعل کا دوش کدہ پر جا رہا اور دلگلی کی ”تجھیل کنارہ کنگر“ کی طرف۔ ازبیا آئی کا یہ اب بھی بہترین جا رہا ہے لیکن آئی چیز سے زیادہ لبانِ نیچے کا ”نونا ہوا مارا“ کا بھی دلچسپ ہے آگے آگے چلے ہوتا ہے کیا؟ امید ہے کہ یہ بھی بہت زبردست ناول ہو گا۔ سلسلہ اور ناول ”اور جو خواب“ اب پور ہوتا جا رہا ہے کسی کا بھی معاملہ نہیں ہے۔ رہا سب کو ایک دوسرے سے بدگمان اور غلط فہمی کا شکار ہیں اور سمجھ گٹھ کا تے کباب اس کو بندہ ہوجا رہا ہے۔ افراد آئی کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے بحرِ خدا را کھینچت کائنات بھی سمجھنے والے اور غمزہ دار اور راز کو مراز سرور ملے گی۔ آخر غمان کا مکمل ناول ”کوارے بے جاری“ ہے۔ ان قند وافی تمام روایک جیسے نہیں ہوتے۔ دنیا میں اچھے نمے ہر طرح کے لوگ (عروہ صوفیہ) ہوتے ہیں۔ تعلیم انسان کو شعور دیتی ہے۔ مافیٰ کو انسان کی پہلی اور گاہ ہوتی ہے اس کے علاوہ ماحول اور تعلیم کا بھی انسان کی زندگی میں اہم کردار ہوتا ہے۔ کمال اور برید کا کردار سوچ بہت اچھا لگا۔ یاسر اور عمان کو ان کی بیویوں نے باتوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کر کے زیادہ بدگمان اور دیرمزان بنا دیا تھا۔ ہر شے کا بڑا نیکی مقام ہوتا ہے سب کے ساتھ مساوی سلوک کرنا چاہیے۔ ہر بات کو کل سے سنا چاہیے اور ہر زاویہ پر دیکھنا چاہیے۔ شک و تردید بیماری ہوتی ہے لیکن الدین بھی بہت کی بغلیں اٹھا کر اپنے بچوں کو پالتے ہیں۔ والدین کی خدمت اور ان کا عزت و احترام کرنا چاہیے۔ ناول اور ناول بھی بہت اچھے تھے افسانے


ہونہ سلطانہ..... تونہ شریف۔ استرا علیکم آید آج کل فریڈز کے ہیں؟ اس بار ٹائل بائل بھی پرندہ کی آئے (سوئی) ہمارا چل میں آئے خلاوہ ڈولمک کا تعارف پسند آیا آگے بھوں کی عدالت میں پھول کی خوشبو (سہاگل) بھوں کو بار بار مجھے جوابات دے رہی تھیں۔ پھر مجھ نے انک جب لگایا

عاشقِ نغمہ۔۔۔ سجنودی۔۔۔ اسلام علیہ السلام: ”میرا ہر پہلو خطہ ہے“ فیضِ یاب ہونے کے بعد ہم نے اپنے چند بڑے ناول میں چھانٹ کر دیکھا کہ ”جیسی کیوں پر“ اور ”ماں کی پلیز قتل اور پری کی کاہل بنائے گا ناول کو بہت بڑی سہولتی چاہیے اس کے بعد اور کچھ خواب اور ٹوٹا ہوا سانس۔۔۔ دونوں ناول بھی اچھے ہیں۔ مکمل ناول، ”تواری“ کے جاری آچھا ناول و ناول اور فائنل بھی سارے اچھے تھے مستقل سلسلے میں سارے سلسلے ہی ایک سے بڑھ کر ایک سلسلہ ہے۔ جہاں تک بات ہے ”بھل گناہ کنکر“ کی واہ نازی آئی! بہت اچھا لکھ رہی ہیں میری دعا ہے آپ ہمیشہ اس طرح اچھا اچھا کہتی رہے خدا حافظ۔

[illegible]

آ. ا. 240 جنوری 2013ء

پیارے خضر..... حضور۔ پیارے اسی اچھی سی شہلا کی کوا چیروں سلام کے ساتھ نیا سال مبارک ہو۔ آپ بھی اچھے کہیں نا۔ جی تو ہر دن کی طرح اس دفعہ بھی



دوست کا پیغام لے

ہما احمد

پیارے بھتیجے! یان اوچی اور سلمان اوچی کے نام
ایمانی اور ارسلانی آج تمہارے مسکراتے چہرے کی
بھلک تمہارے وجود کا کس، ہنسی کی صدا تمہاری شرارتیں
تمہاری باتیں میری دسرس میں نہیں ہیں لیکن شہزادوں جیہیں
اور رشتے ملنے اور دھینے کے نتائج نہیں ہوتے اس لیے میری
طرف سے پانچ دسمبر کو تمہاری سالگرہ پر تمہیں بہت سارے
پیارے ساتھ پھٹی پر تھوڑے ٹوٹے، تم دونوں آج بھی میرے
لیے وہی ایمان ارسلان ہو جو میری آنکھوں میں دکھتا تھا جو
میرے دل میں بستا ہے جس کی کہانیاں اور گھٹنے سوئے وقت
پیٹ میں چھپا کرتے تھے جو بلی اور پھو پکا انتظار صبح سے ہی
دروازے پر کھڑے ہو کر کرتے تھے۔ بابا! ماما اور تمہارے
ساتھ بتایا ایک اک پل ہر لمحے کے ہر حصے میں یاد تاجا ہے اور
خاص کر ایمان میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں کیونکہ تم بھائی
جان کی کاربن کا پانی ہوا اور ہاں! بابا کے ایلا اور پتھر کی انہیں گلے
بڑھ کر ایصال ثواب کرتے ہیں۔ اپنی ماما کا بہت خیال رکھا
گرو اور ان کی ہر بات مانا کرو اور انہیں رونے مت دیا کرو۔
ایک آفتاب چلا گیا ہے کیونکہ کاتب تقدیر کے اس فیصلے پر
کسی کا زور نہیں مگر ماشاء اللہ سے ان کے پاس دو دوا آفتاب
موجود ہیں۔ اللہ تعالیٰ تم دونوں کی زندگی صحت سلامتی ایمان
نیکی تعلیم ترقی اور خوشیوں میں برکت ڈالے آمین۔ ہم
سب کی دعا کیں اور جیہیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔ ہمارا
پیارا چاہہ دعا اور سب کچھ کل بھی تمہارا تھا آج بھی تمہارا ہے اور
ہمیشہ تمہارا رہے گا۔ ددا خالوجی عمیر چاچو امیر پھو پو پتی پھو
کا کی پھو پو شائستہ پھو پو شقیق اور عابد پھو پو سفیان بھائی
قاران بھائی مہناس ثناء میرم ملہیہ رشی معاذ توصیف
حسن اچوکا (ڈی) اور وہ جو اپنے گھر کے بڑے گیٹ کے
سامنے والی پڑوسی ہیں ان کی جو چھوٹی پوٹی ہے (سمجھ گئے
ناں) (ج) سب کی طرف سے سالگرہ مبارک۔

امٹھامہ..... جھڈو سندھ

اسیران اچل

تمام اسیران اچل کو سال نو مبارک ہو۔ خدا کرے آپ
سب زندگی کی شاہراہ پر ہنستے مسکراتے کامیابیوں کا سفر

جاری رکھیں آمین۔ میرا پہلا شعری مجموعہ ”محبت سانس لیتی
ہے“ آپ کی پڑائی کا منتظر ہے برائے رابطہ
0304-7510032 آپ سب کے لیے دعا۔

فیصلہ آصف خان..... ملتان

سبا گل، فیصلہ آصف

(اور دیگر بہن بھائی بچے) کے نام
ان چندہ طور کے ذریعے تم سب کو ڈھیروں دعا میں اللہ
تعالیٰ اس آچل کو اس کی حرمت کو اس کے وقار کو اور بلندی کو
سلامت رکھے اس کی حفاظت فرمائے اس آچل کے توسط
سے میں اپنے دل کی جذبات کا اظہار کر رہی ہوں۔ اللہ تمام پیار
لوگوں کو صحت کاملہ عطا فرمائے بے روزگاروں کو روزگار
نصیب کرے اور شادی کے قابل بچوں کو اچھے رشتوں سے
سابقہ ڈالے جو بے اولاد ہیں رب کریم ان کے آنگن میں
خوب صورت مہکتے پھول اور گلیاں نصیب کرے آمین تم
آمین۔ قابل احترام جناب مشتاق صاحب پیاری کی محترمہ
قیصرہ آراء صاحبہ طاہرہ بیگم جو پروردگار اور زمین احمد ان سب کو
اللہ پاک زندگی خوشیاں ترقی اور بڑے رتبہ علی سے نوازے
آمین تم آمین۔ اللہ ہمارے ملک پاکستان کی حفاظت
فرمائے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب دعا گو۔

مزنگت غفار..... کراچی
آچل فرینڈز اور تمام قارئین رانڈز کے نام
آپ سب کو خلوں بھرا سلام! آپ کے لیے ہماری
دعا ہے کہ سال نو کا نیا سورج آپ سب کے لیے خوشیاں
کامیابیاں کامرانیوں لے کر طلوع ہو آمین۔ آپ سب
ہمارے دل میں رہتی ہیں فرح طاہرہ قریشی ام ٹھامہ نرہت
جبین نازیہ کنول نازیہ عمیر اشرف طوڑ محمد عدنان فریدہ
فری طل ہما لاڈو ملک طیبہ نذیر شمع مسکان پروین افضل
شاپن کرن وفا مسکان مکی بٹ وغیرہ۔ فیصلہ آصف
سبا گل کیسی ہو؟ تمہارے لیے خصوصی بہت سارا پیار دعا۔
آپ نگہت غفار! آپ کے لیے عقیدت بھرا سلام کہاں
ہیں؟ آچل میں انٹرنی کرامیں۔ سیدہ جیا عباس! ہمارا
آچل! میں تعارف پڑھا تمہارے لیے برآ نکھیں نم ہوگی
تھیں۔ ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ جلد تمہارا دکن خوشیوں سے
بھروے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی طالب آپ سب
کے لیے بہت ساری دعا میں اجازت۔

شیم ناز صدیقی..... کراچی

جانی بھیا کے نام

بائے بھائی جان! کیا حال ہے؟ امید ہے خیریت سے
ہوں گے۔ پپی برتھ ڈے بھیا جانی! آپ کی جنوری میں
سالگرہ ہے نا سوچا مختلف طریقے سے دس کیوں۔ بھائی
جان! ہم دوست بھی ہیں نا.....! ویری ویری بچہ کیسے نکلس کہ
آپ نے میرا بڑھا ہوا دوستی کا ہاتھ بڑے پیار سے تھام لیا۔
بھائی جان! آپ بہت سویت ہیں آپ مجھ سے ناراض نہ
ہو کر کریں۔ بھیا جانی! آپ کو کیا تاکہ میں جب لڑتی ہوں تو
اس لڑائی میں کتنا پیار ہوتا ہے۔ بھائی جان! آپ کی پپی
آپ سے بہت پیار کرتی ہے۔ خدا آپ کو خوشیاں عطا
کرے آپ کو دکھی کی جھلک بھی نظر نہ آئے۔ خدا آپ کے
تمام خواب پورے کرے خدا آپ کو صحت و سلامتی عطا
فرمائے آپ کی لمبی عمر کرے آمین تم آمین۔

نورین..... چیچو طنی

خاص لوگوں کے نام

آداب عرض! کیسے ہو؟ امید ہے ٹھیک ہی ہو گئے لڑتے
جھگڑتے ہنستے مسکراتے چلو جی ایسے ہی اچھے لگتے ہو۔ ہمیشہ
ایسے ہی رہو میری طرف سے آپ کو نیا سال بہت بہت
مبارک ہو۔ دعا ہے میری کہ یہ نیا سال آپ کے لیے
ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے اور ہماری دوستی یوں ہی اسی
طرح قائم و دائم رہے آمین۔ آپ کی ہنسی جو میں انٹرنی ہی
ریکارڈ کر کے سنتی ہوں خدا اپنے نظر بند سے بچائے آمین اور
ہاں ایمان! آپ کو بہت یاد کرتی ہے آجاؤ جلدی۔ کب آؤ
گے؟ بہت یاد کرتے ہیں اور ہاں عمیر ناراض مت ہوا کر ڈول
بہت پریشان ہو جاتا ہے آپ کو بتا ہے نا آپ کے علاوہ کوئی
نہیں میرا آپ ہونا سب پچھ میں بہت تنگ کرتی ہوں نیا
سال ان جھگڑوں کو چھوڑ کر شروع کریں گے پلیز آئی لو یو
آئی مس یو۔ آپ کی مانو بلی۔

مدیحہ عمیر..... لالہ موی

آچل فرینڈز کے نام

ڈیر شکفتہ خان (بھلاؤ!) طیبہ نذیر (شادیوال) اور
مسکان! میں آپ کے ساتھ آچل کے توسط سے دوستی کرنا
چاہتی ہوں کیا آپ کو میری دوستی قبول ہے؟
علی شاہن رفیق..... جزا نوالہ

باجی رابعہ، تسلیم اور صائمہ کے نام
سب کیسی ہو؟ آپ تینوں کو شادی کی بہت بہت
مبارک ہو! ارے اتنا حیران مت ہوں یہ میں ہی ہوں تسلیم!
یار ویری سوری میں تمہاری شادی میں شرکت نہ کر سکی۔

میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تینوں کو دنیا کی بہت سی
خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

حافظہ میرا..... 157 این بی

ڈاکٹر شائستہ ڈاکٹر سعدیہ عائشہ ملک کے نام
اسلام علیکم! شائستہ کیسی ہو؟ ڈیر تمہارے گفتگوں مجھے
بہت پسند آئے (ثانی کو مت بتانا) بہت بہت شکریہ اور
سعدیہ ڈیر! میں تمہیں اپنی اپنی اس لکھتی ہوں کہ تم بہت
ناکس ہو رہی۔ آپ کی بے پناہ محنتوں کا شکریہ اور عائشہ ملک
کو سالگرہ مبارک اور آخر میں تمام اسٹاف رانڈز اور ریڈرز
فرینڈز کو سلام اور دعا میں۔

چند امثال..... قصور

لاڈو ملک نازیہ کنول نازیہ فاطمہ

راز بھائی اور عائشی کے نام
اسلام علیکم! ڈیر آچل فرینڈز لاڈو ملک! کیا آپ مجھ
ناچیز سے دوستی کرو گی۔ بانی آچل فرینڈز والا سلوک مت
کیجئے گا جواب ضرور بناؤ ڈیر۔ میں منتظر ہوں گی کیونکہ مجھے
زندگی میں چار فرینڈز ملیں جن میں سے ایک بے وفائی کر گئی
ایک شادی کر کے بہت دور ہو گئی ایک ہو کر بھی نہ ہونے کے
برابر ہے بانی ایک نازیہ بی ہے جو با وفا دوست ہونے کے
ساتھ ایک ہمدرد دل رکھنے والی بہت ہی پیاری بہن بھی ہے
اور ان شاء اللہ ہمیشہ رہے گی۔ نازیہ ڈیر! دوستی میں شکریہ لفظ
بہت چھوٹا ہے ورنہ میں بولتی کہ تم اپنے جتنی نام میں سے
وقت نکال کر مجھ سے بات کرتی ہو میری اور امی کی فکر کرتی ہو
تم جیسے سویت دوست قسمت والوں کو ملتے ہیں۔ خدا کرے
زمانے کی ہر خوشی اور راحت تمہارا نصیب ٹھہرے اور آپ کی
مما کو رب کریم صحت و تندرستی دے آمین۔ ڈیر نازیہ فاطمہ
کیسی ہو جہاں رہو خدا آپ کو اپنی رحمت کے سائے تلے
رکھے اور ڈیر ساری خوشیاں آپ کا مقدر کرے آمین۔ راز
بھائی آپ کیسی ہو؟ آپ اتنی دور بہا پور سے مجھے یاد کرتے
ہو شکریہ۔ دراصل بات یہ ہے برادر کو میرے پاس پرنس سیل
فون نہیں ہے میں خود استعمال نہیں کرتی بس ماموں کے نمبر
سے بات کر لیتی ہوں! اگر کسی سے بات کرنا ہوتی ہے تو آپ
ناراض مت ہوا کر ڈیر تمہارا بھی سبھی ریتھانی آ جاتا ہے
بہن! بہت ہے خوش رہو عائشی۔

صائمہ طاہرہ سومرو..... حیدر آباد سندھ

پیاری دوستوں کے نام

اسلام علیکم! ڈیر فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ عفتی تم

ماہ نور کو بہت سلام اور ڈھیروں ڈھیروں دعا کیں۔ تمام آنچل اشاف تمام راسخ اور تمام قارئین کے لیے دعا ہے خوش رہیں آباد رہیں اپنے اپنے گھروں میں۔ مجھے دیں اجازت آپ سب کی اپنی اور لاؤ گی۔

لائب حقہ عطار یہ..... راولپنڈی

تمام اسکول فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! گلشن فاطمہ، گلشن عارف، فاضلہ شازیہ، کوثر، صغہ، جویریہ، کانیات، تبیینہ، انعم، ثمرہ، عندلیب، سدرہ، وفازہ، رابعہ، عدیلہ، منما، افضل، مریم، رباب۔ آپ سب میری بہت اچھی دوستیں ہوئیں آپ کو بہت بہت یاد کرتی ہوں گھر جاکر بیٹ آف لک تمام کلاس فیلوز کی اور فضا، آبی! آپ کو بھی حیران مت ہوئیں ہوں اچھا خدا حافظ۔

بخار و افضل..... لاہور

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! کیسی ہو آپ سب؟ امید ہے ٹھیک ہی ہوں گی۔ سعید یم بہت خراب ہوئی مجھ سے چھوڑ کر پتا نہیں کہاں چلی جاتی ہو اور بشری باجوه! آپ ناراض کیوں ہو جانی ہوا اتنا ناراض نہ ہوا کرو بار! رضوانہ شکور تم سناؤ کیا چل رہا ہے آج کل؟ دعا سلام ہی کر لیا کرو بھی۔ رخسانہ شکور تمہیں بھی کہہ رہی ہوں اکیلی رضوانہ کوئی نہیں۔ مسرت نورین میرے کام آرام سے کیا کرو، سنجھیں! زیادہ باتیں نہ کیا کرو۔ فرخندہ نورین! آپ ذرا خیال سے تو کچھ خیال کیا کرو۔ چھوٹے بہن بھائیوں سے کام کروانی ہو، کبھی پڑھ ہی لیا کرو، پیپر نزدیک ہیں۔ فرحت نورین تم سے تو توبہ کتاہوں سے جان چھڑوائی ہو شرم نہیں آتی کھانے میں بڑی تیز ہو اور کتاہوں کو ہاتھ لگانے کو دل نہیں کرتا۔ آخر میں بشری باجوه سعیدہ، بشر فرخندہ نورین رضوانہ شکور، مسرت نورین، رخسانہ شکور، فرحت نورین، عدلیہ افشار کو سلام و پیار۔ آخر میں میری پیاری بہن، مسرت کو دعا اٹھتے ہیں قرآن پاک اسی طرح حفظ کرنے اور یاد رکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہر میدان میں کامران کامیاب کرے آمین۔ سب آنچل خوانین کو میری طرف سے سلام۔ نازی اقراء، صغیر، سمیرا، عشنا، راحت، وفانادیہ فاطمہ اللہ حافظ۔

سدرہ شاہین..... پیر ووال

اپنی پیاری سسڑی زینت کے نام

اسلام علیکم! بچی زینی! سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیشہ خوش رہو پھولوں کی طرح مسکراتی رہو۔ زندگی میں

دوؤں کو فرسٹ جنوری کو سالگرہ مبارک ہو ہمیشہ ہنستے مسکراتے خوش رہو آمین۔ تم دوؤں میری سویت سی فرینڈ ہو ڈیر گفٹ میں میری دعا میں حاضر ہیں۔ 8 فروری کو میری پیاری دوست سائرہ مریم کی سالگرہ ہے میری طرف سے سائرہ مریم کو بے حد مبارکباد اور ہمیشہ ہنستی مسکراتی خوش رہو آمین۔ اب اپنیٹیل لوگوں کی طرف آتی ہوں سویت سی بہناز ہرہ آئی لو پیار۔ میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں اللہ تم دوؤں یعنی سلمان بھائی کو اور ہمیں ہمیشہ خوش رکھے اور مجھے یاد کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ انعم میں تمہیں بھولی نہیں ہوں بس کچھ پریشانیوں میں مبتلا ہوں ان شاء اللہ پھر تم سے رابطہ کروں گی۔ شبانہ راجپوت کیا تم مجھے بھول گئی ہو کہاں غائب ہو یا؟ مکان (فصور) کیا مجھ سے دوستی کرو گی؟ میں تمہارے جواب کا انتظار کروں گی۔ نورین شاہد میں دوستی کا ہاتھ بڑھا رہی ہوں اب مرضی تمہاری ہے تمام لویا جھٹک دو۔ نیلہ نازش (اوکاڑہ) دوستی کرو گی؟

زویا خان..... راولپنڈی

آنچل فرینڈز کے نام

اسلام علیکم! آنچل فرینڈز دعا ہے آپ سب خیریت سے ہوں گی آمین۔ میں سب سے پہلے ایس انمول سرگودھا کی بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھ سے دوستی کی جانب ہاتھ بڑھایا اور مجھے اپنی دوستی کے قابل سمجھا۔ آنچل فرینڈز کے توسط سے آپ سے رابطہ کر رہی ہوں باقی تمام آنچل فرینڈز کا شکریہ جو دوستی کا ہاتھ تھامنے میں پیش پیش رہیں۔ تمام دوستوں کو خدا سلامت رکھے اور صحت و تندرستی عطا کرے آمین۔ بہت بہت شکریہ آنچل ڈائجسٹ کا جو ہمارا اپنا آنچل ہے۔

نیلہ نازش راؤ..... اوکاڑہ

نازیہ کنول ناز سلوش ڈشے اور فرینڈز کے نام
اسلام علیکم! تمام آنچل اشاف تمام راسخ اور تمام قارئین کو نیا سال بہت مبارک ہو۔ سلام نازیہ! کیسی ہیں؟ یقیناً آپ مجھے پہچان گئی ہوں گی آپ نے مجھے کہا تھا کہ آپ آنچل میں لکھنوا تو میں نے دریائے آنچل میں ڈبکی لگا دی تھی نہ باہر نکلنے کے لیے۔ نازیہ! یاد ہوگا آپ کو کہ میں نے آپ کو 29 ستمبر کو کال کی تھی اور آپ سے ایک نام کا معنی پوچھا تھا اس نام کا معنی ہمیں مل گیا ہے۔ نازیہ! آپ بہت اچھی ہیں۔ ناز سلوش ڈشے آپ کو بھی سلام آپ بھی بہت اچھی لگی ہیں۔ میری فرینڈز بڈلہ پتھیل، شاد طاہر اور

کرنے والا سلام

ہمیشہ ہر موڑ پر کامیابی آپ کے قدم چومے اللہ دعا مانگتے سے پہلے آپ کو عطا کرے آمین۔

سیدہ صف نورین..... گجرات

فاطمہ عاشری کے بہت ہی انہوں کے نام میرے تمام بہت ہی اپنے..... اسلام علیکم! حیران مت ہوئے فاطمہ آپ سب کو اپنا بھتیجی بنے کون.....؟ ارے سب سے پہلے تو پیاری سی چھوٹی سی بھانجیاں احمد اور وردہ تمہاری یہ خالہ تمہیں آپ چل کے ذریعے پیغام دینا چاہتی ہے کہ تم خوب پھولو اور ڈھیروں خوشیاں دیکھو اپنی پیاری سی بہن جویریہ کو یہ کہنا ہے کہ یار بہنا! تم اور تمہاری بیٹیاں میری جان ہیں۔ ابی ابا مجھے آپ سے بہت پیار ہے۔ آپ کے بغیر میں اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ خصوصاً تمہارا ایم اے کا رزلٹ اللہ کرے شاندار آئے۔ علی! مگنی تو کروا لی اب جاب بھی لگو! اللہ کرے جلدی سے تم اعلیٰ عہدے کی جاب پاؤ۔ وقار بھائی! تمہارے لیے بھی ڈھیروں دعائیں۔ فہیدہ یار! تم سے تو رشتہ اور بھی رکا ہو گیا ہے میں بہت خوش ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تمہاری کوہری کرے۔ کرن حسنا (ہونے والی بھائی) شمسہ! فرما مارے آمنت! آپ سب کے لیے میری دعائیں ہیں۔ آخر میں ایک خاص الخاص ہستی کے لیے ایک خاص دعا اور پیغام "مسٹر کاشف! آپ سے میرا رشتہ استوار ہوا ہے میں خوش ہوں آپ کی کیڑنگ نیچر مجھے بہت پسند ہے۔ میری تمام دعائیں آپ کے لیے ہیں اللہ کرے آپ وہ سب پائیں جو آپ چاہتے ہیں اور اللہ تعالیٰ آپ کو اور مجھے اپنے پیارے بندوں میں شامل کرے اور جلد از جلد آپ کو آپ کی محنت کے مطابق جاب مل جائے آمین۔ آپ سب میرے امتحانات میں کامیابی کے لیے دعا گو رہے گا آخر میں سب کے لیے نیک تمنائیں اللہ حافظ۔

فاطمہ عاشری..... جھنگ صدر

آنچل بہنوں کو بہت بہت سلام و پیار۔ اس دعا کے ساتھ کہ نہ والا سال سب کے لیے ڈھیروں ڈھیروں خوشیوں کے بادل لائے۔ میری بہنوں کو بھی آپ چل بہت زیادہ پسند ہے اور وہ سب کے سب رسالے جمع رکھتی ہیں۔ میں سب بہنوں کو بہت بہت مبارک دیتی ہوں واقعی سب بہت اچھا لکھتی ہیں۔ برسوں میں شاید ہی کوئی ایک آدھ ٹاؤٹ ہوگا جو مجھے پسند نہ آیا ہو سب بہت اچھا لکھ رہی ہیں اللہ عز و

(فائزہ فاروقی سحر)

دل کے بے حد عزیز ایک لوگوں کے نام اسلام علیکم! کہنے ہو آنچل فرینڈز؟ تمام لوگوں کو نیا سال بے حد مبارک ہو۔ اللہ کرے یہ ساتھ ہمارے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے سب سے پہلے مانی موسٹ فیورٹ برادر اللہ بخش تمہیں یہ نیا سال بہت مبارک ہو اور میری اللہ سے دعا ہے کہ تمہیں زندگی میں ڈھیروں خوشیاں ملیں اور طویلہ نذیر (ہجرات) یار! آپ سے کس نے کہہ دیا کہ میں آپ سے دوستی کر کے آپ کو بھول گئی ہوں۔ میں تمہیں بھول جاؤں یہ نہیں سکتا اور تم مجھے بھول جاؤ یہ میں ہونے نہیں دوں گی (ہاہاہا)۔ نیا سال مبارک ہو۔ نیناں شاہ! آپ کو بھی نہیں بھولی ہوں آپ کو بھی نیا سال مبارک ہو۔ ام فرو! تمہاری تو بات ہی الگ ہے یار! بندے کے دوست ہوں تو تمہارے جیسے۔ نیا سال بہت مبارک ہو اور اللہ کرے کہ تمہاری دعا قبول ہو جائے (وہ والی) بانی رابعہ عطاء جویریہ ارشد طیبہ بھل (ڈی جی خان) یار! تم سب کو نیا سال مبارک ہو۔

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

آنچل کے دل میں بسنے والی دوستوں کے نام اسلام علیکم! میری باری ڈول گرلز اینڈ لونی فرینڈز کیسی ہیں آپ سب اور آپ کے گھر والے؟ امید کرتی ہوں کہ حیرت سے ہوں گے۔ خدا آپ سب کو اپنی امان میں رکھے آمین۔ اساعطار یہ شانیدار بھول گندل شاہ زندگی نورین شاہ مجھے آپ سب کی دوستی بھول ہے۔ دل سے امید ڈو کر کو شادی مبارک بہت بہت۔ صائمہ طاہرہ سومر! آپ کی والدہ کا پڑھ کر بہت افسوس ہوا۔ خدا انہیں مدینے کے صدقے صحت عطا کرے۔ سیدہ جیادیا پر عباس آپ کے دکھ میں ہیں اور میری آل فرینڈز شریک عم ہیں۔ کرن شاہ اب لوٹ آؤ بہت دہ لیا تم بن۔ اریہ شاہ دوسروں کا دل مت دیکھاؤ کیوں دوسروں کی آہ بیتی ہو۔ تم بہت اچھی ہو لیکن جذباتی مت ہو کرو اور دوسروں کی مجبوری کو سمجھا کرو۔ خدا دل میں رہتا ہے زندگی مختصر ہے یار! جیواور دوسروں کو خوش رکھو۔ نازی آئی اینڈ عشیا آئی بہت ناس ہو۔ فرح سسٹر آج کل کہاں ہو جانائیں خدا تمہیں ترقی دے۔ انابہ انگلینڈ جا کر بھول مت جانا۔ ماہ آئی آئی لو پو۔ بشری! باجوہ تمہارے پیار کے لیے جزاک اللہ۔ عائشہ اور کئی سعادت تم کیوں بدل گئی ہو مجھے افسوس ہوا

تمہارے رویہ پر۔ بشری اور فرزانہ مبارک ہو! آپ پاس ہو گئیں۔ مٹھائی کہاں ہے آنچل والوں کو کھلائی ہے جو اتنی اچھی دوستیں دی۔ امید چوہدری ندا شہنشاہ! دعا زرتاشہ! رابعہ اکرم سب خوش رہو آمین۔ اجازت دعائیں یاد رکھنا اللہ سے دعا گو ہوں کہ مجھے اپنی تمام دوستوں گھر والوں کے ساتھ حج و عمرہ کی سعادت عطا کرے آمین طلب گار خیریت۔ ام کلثوم..... کراچی

اکلو تے بھتیجے محمد شامہ کے نام اسلام علیکم! ڈیئر سٹر محمد شامہ 29 جنوری کو تم ماشاء اللہ سے پانچ سال کے ہو جاؤ گے سو مانے ڈیئر سو! اپنی برتھ ڈے تو یو مینی پی ریٹرنز آف واؤے ڈیئر بھل دادا جان کے (من کے سونی) دادی جان کا (گڈا) عمیر بابا کے (بی) ہنی ماما کے (سونو) آفتاب ماموں کے (کالو) صائمہ ماما کے (شیر دل) لیان ارسلان کے (گجیاں بچیاں) شائستہ خالہ کے (بھٹی، بھٹی) مہاس مہرب ماہیہ کے (کیوٹو بھائی) سفیان بھائی کے (پھپھو) آمنہ مریم کے (ٹماٹے) آسیہ پھوپھو کے (لالہ موسیٰ) نوین پھوپھو کے (بدر جان) شمرین پھوپھو کے (10 واٹر) صبا پھوپھو جمیر! پھوپھو نہیں پھوپھو آئی حیدہ باجی عابدہ عمران بھائی رضوان بھائی علی بھائی نوال آئی ماما منال میڈیم صدف مس ٹوین مس زینب! نیلا پھوپھو آل چاچو اور امبر پھوپھو کی (گڑیا بی) کو اپنا جنم دن بہت بہت مبارک ہو اور میری طرف سے ڈھیروں سارا پیار تمام دی دعائیں نیک تمنائیں۔ امبر گل..... جھنگ سندھ

آنچل ریڈرز قارئین رائٹرز کے نام اسلام علیکم! آنچل ریڈرز رائٹرز اور قارئین کیسے ہیں آپ سب؟ خدا ہر کسی کو سدا سلامت شادو! بادر گئے آپ سب کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو اور میری پیاری فرینڈ روزینہ سے مل کر لگا خلوص وفا کے کہتے ہیں جب جب کسی نے دوستی میں تنہا چھوڑا تمہاری وفائے سہارا دیا اور دل کی جو فرینڈ ہے اس سے مل کر لگا تھا کہ محبت کتنا خوب صورت جذبہ ہے نام اس کا نہیں لکھوں گی یار! سب کو پتا چل جائے گا نا۔ خدا سلامت رکھے میری ان دونوں دوستوں کو جو مجھے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز ہیں۔ نئے سال کا ہر دن خوش گوار نئے سب کا اگر کسی نے دوستی میں تنہا چھوڑا دھوکا دیا تو سنبھالا بھی بہت سوں نے وفا اور محبت بھی بہت زیادہ ملی۔ آئی اینڈ آرتیم جہاں بہو میری دعاؤں کی

چھاؤں میں رہو اللہ حافظ۔

سیدہ عبراہیم بخاری..... جندی پور

آنچل فرینڈز کے نام اسلام علیکم! آنچل فرینڈز کیا حال چال ہیں؟ ارے جناب ہم ٹوٹ فٹ فرسٹ کلاس ہیں۔ جب دعا کے ساتھ اتنے ڈھیروں سارے پیارے دوستوں کی دعائیں ہوں تو دعا کو کیا ہوگا بھلا۔ بیاجی (انک) آپ نے ہاتھ بڑھایا اور ہم نے تمام لیا کیکن یار! پلیز میرا پورا نام دعا باجی لکھا کریں مجھے اپنا نام دعا باجی بہت پسند ہے۔ خیر تو جناب دیدہ و دل فرس راہ کیسے نئے دوستوں کے استقبال کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔ جاتے جاتے مسکان جی (قصور) اور سدرہ رحمن یار! پہلا تو کرو۔ میں آپ کے جواب کا انتظار کر رہی ہوں دعا کو دعاؤں میں یاد رکھیے گا بھولے گا مت کہیں جائے گا نہیں ملتے ہیں..... اگلے مہینے پھر..... ان شاء اللہ تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا باجی..... فیصل آباد

سویت فرینڈز کے نام اسلام علیکم! میری تمام سویت فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ مسکان (قصور) آپ تین ماہ سے بیمار ہیں ایسا کیوں؟ آپ اپنا خیال رکھو میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت یابی عطا کرے۔ مریم! آپ کی یونیورسٹی جانے لگی ہو پڑھائی پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینا عالیہ جی! لاہور پہنچ چکی ہے تمہارے نزدیک۔ اب تم وہاں اکیلی نہیں ہو۔ حنا یار! اپنا بہت سا خیال رکھا کرو بہت کمزور ہو گئی ہو۔ ناہیدہ پلیز مجھے معاف کرو اور صبر کرو۔ میں تمہارے ابوی بری بریں آئی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے آمین۔ شہناز منوکم لکھا کر گئے تمہارا پیٹ بہت بڑھتا جا رہا ہے۔ عالیہ جی! میری دعا ہے آپ کے لیے کہ آپ اپنے گھر میں ہمیشہ خوش رہیں اور اللہ آپ کو صحت و تندرستی دے۔ نورین شاہ! آپ آج کل کیا کر رہی ہو! الفت زہرہ ہراج انا احب نیناں شاہ! نادیہ کامران بیجا (انک) اللہ! سب کو خوش و خرم رکھے آمین۔ اوہ سوری یار شاہ زندگی آپ کیسی ہو ہم کبھی بھول سکتے ہیں آپ کو۔ میری آنچل کی تمام فرینڈز سے گزارش ہے کہ میری عزیز عزیز جان دوست کی بری بھی 22 دسمبر کو پلیز آپ سب اس کی مغفرت کے لیے ضرور دعا کریں۔ اگر کسی دوست کا نام رہ گیا ہے تو سوری کیونکہ لائٹ آف ہوئی۔ ایس انجم..... جھنگ صدر

پیاری دوست فرح ظاہر قریشی کے نام
اسلام علیکم! ڈھیر ساری محبتوں کے ساتھ پہلے بار آپ کو
نظر لکھ رہی ہوں فرح آنی! ایسی ہیں آپ؟ دوست کے نام
پیغام آئے میں اس لیے شرکت کر رہی ہوں تاکہ آپ کو
سب سے پہلے نیا سال مبارک کہہ سکوں آپ کی سب
دوستوں سے پہلے فرح آنی! آپ سے کھڑی ہوں آپ سن
رہی ہیں نا۔ بتائیں سب سے پہلے مبارک دینے کا کیا انعام
دیں گی؟ ارے آپ تو سوچ میں پڑ گئیں کہ ایسے ہی کچلے
پڑ گئے یلڑکی! کوئی ایسا گفٹ نہیں مانگ رہی جو آپ دے
تھکیں آپ بالکل دے سکتی ہیں یہ دعائیں بہت ساری
دعائیں اور پتیا ہے میں آپ کو کیا دعائیں دے رہی ہوں اللہ
پاک آپ کو تھس کا پروفیسر بنادے اور آپ کے دل میں
جو بھی چیز خواہش ہے وہ پوری ہو جائے اور اللہ تعالیٰ آپ کو
عمر و دھ سے کوسوں دور رکھے خوشی اور بہار کے ہمیشہ قریب
رکھے اور آپ کی عمر دراز کرے اور صحت سکھ کی زندگی دے
اچھا اللہ حافظ! نیا بہت سارا خیال رکھیے گا۔

پیارے شمع مکان کے نام
شمع مکان! میں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی
ہوں! ڈیر مکان! اجانی سب ایک جیسی نہیں ہوتیں جن سے
دوستی صرف غرض کی وجہ سے کی جائے وہ دوستی نازک ہوتی
ہے جو ایک ہی جھٹکے سے ٹوٹ جاتی ہے اور ایک بات اور
دوست کو پہلے دیکھو کہ وہ تمہارے خلوص کے قابل ہے بھی یا
پھر صرف اپنی غرض کے لیے تمہارے قریب آتی ہے مجھیں
بقول تمہارے کہ دوستوں کا اعتماد کھو یا ہے تو ڈیر جانی!
دوست صرف ایک ہی اعتبار کے لائق ہوتی ہے یہ نہیں کہ
آپ ہر کسی کو ہمزاد بنائیں اور سب آپ کے معیار پر پوری
اتر سں اور ڈیر جانی! میں تو صرف اتنا ہی ہوں کہ دوستی سب
سے گرو مگر ہمزاد صرف اسے بناؤ جو تمہارے اعتماد کے قابل
ہو نہیں تو انسان بغیر دوست کے جی سکتا ہے مگر بغیر اعتماد اور
بھروسے کہ انسان ٹوٹ جاتا ہے اگر قابل جھوٹا ہاتھ بڑھانا
میں تمہارا ہاتھ نہ صرف خلوص دل سے بلکہ محبت و چاہت سے
اسے ہمیشہ کے لیے تمام لوگوں کی میری دعا ہمیشہ تمہارے
ساتھ ہے کہ تم ہمیشہ اپنے نام کی طرح ہستی مسکرائی رہو اور
زندگی کے کسی مقام پر نہیں بھی کچھ نہ کھونا پڑے تمہارے
دل میں اتنی بے اعتباری ہے دوستوں کے نام سے مگر ایک
دفعہ سوچنا ضرور اس دنیا میں ہر خلوص لوگ بھی موجود ہیں جو

میں یہی کہوں گی کہ نازیہ جی اور سہاس جی اگر آپ کو کمبری
دستی قبول ہے تو کوئی اچھا شاعر میرے نام ضرور پہنچے گا مجھے
اچھا لگے گا۔ اللہ تعالیٰ ملک پاکستان پر اپنا رحم فرمائے اور اس
میں سے دہشت گردی جیسا ناسور ختم کرے۔ اللہ آپ کو ہم
سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ سانسوں نے وفا
کی نوپھر حاضر ہوں گی۔

ہے کہ حضرت علیؑ کا قول ہے: ”تم میں وہ شخص غریب ہے جس کا کوئی دوست نہ ہو۔“ لہذا ہم بھی صاحبِ دولت (صاحبِ دوست) بننے کے خواہش مند ہیں اب یہ آپ پر منحصر ہے کہ ہماری خواہش کو کتنا پایہ تکمیل پر پہنچاتے ہیں سیدہ فرحت کاظمیؒ عطر و سکندر نواریہ سلطانہ ساریہ چوہدریؒ ایمن وفاؒ مکانِ صدف سلیمان گلؒ پروین افضلؒ شاہینؒ (آپ کے مجازی خدایں افضل شاہین سندے میگزین میں ”آپ کا صفحہ“ پر اسراحت فرما ہوتے ہیں اور نرجس ملک کے جوابات سے فیض یاب بھی ہوتے ہیں) آپ باقاعدگی سے یہاں اور آپ کے پرس وہاں حاضری لگواتے ہیں۔ سیدہ جہاں اور اور صاحبہ طاہرہ سومرؒ آپ سب سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر کسی کو کچھ برائے ہو تو ہوا ہو لو معافی کی درخواست دعاؤں کی طالب۔

خوشیوں کا گہوارا بنے آئین۔ پلیر ہمارے آپ اس دفعہ میرا پیغام ضرور شامل کر کے میری دوستوں کو پہنچائیے گا آپ سب کی دعا گو۔

بیابا.....حضور

پیاری دوست کرن حسن کے نام
 مائی سویٹ فرینڈ کرن حسن! آپ کی سالگرہ 15 جنوری
 کو ہے تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ آپ کو آچل کے ذریعے
 تہہ ڈٹے شکر کر دوں بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ میری دعا
 ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہو اور آپ کی ہر خواہش پوری ہو اور
 جیسی خود چھی ہمیں یاد فرمایا کرو جناب! اوکے اب مجھے
 اجازت دیجیے آپ کی مجلس دوست۔

ہم سے پوچھئے

شمالہ کاشف

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آئی جان! میں آگئی السلام علیکم!

ج: علیکم السلام۔

س: آپ جانی کیا آپ نے مجھے یاد کیا تھا؟

ج: سوچ کر بتاؤں گی۔

س: جنگِ اسلحہ سے جیتی جاتی ہے یا جذبہ سے؟

ج: جذبہ سے۔

س: موچیں رکھنا بہتر ہے یا کلین شیو رہنا

چاہیے ان کو؟

ج: داڑھی رکھنی چاہیے۔

س: آپ جانی سونے (نیند لینے) اور سونے

(Gold) میں کیا بہتر ہے؟

ج: اچھی نیند ہی Gold ہے۔

س: آپ جانی اگر اپنے والدین کو دکھ پہنچایا ہو تو

اس کی تلافی کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

ج: معافی مانگنا چاہیے۔

عروسہ شہوار..... کالا گوجراں

س: لوگ ہر موڑ پر رک رک کر سنبھلتے کیوں ہیں

اگر اتنا ہی ڈرتے ہیں تو پھر گھر سے نکلتے کیوں

ہیں؟

ج: گھر سے نکلنا مجبوری اور سنبھلنا ضروری ہے

س: لوگ موسموں کی طرح پل بھر میں بدلتے

کیوں ہیں اس میں لوگوں کا قصور ہے یا موسموں

کا؟

ج: خلوص کا۔

س: کون جیتے گا اس سے باتوں میں بھلا جس

کی آنکھیں بھی کلام کرتی ہیں؟

ج: بلی کی۔

س: جب دیکھا اس کو اپنے ساتھ دیکھا۔ ہیں

ناں میرے خواب جھوٹے؟ بتاؤ نا اپنا جانی!

ج: گدھے کو۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

س: السلام علیکم شمالہ آپ! کیسی ہیں آپ؟ اور

کیا ہو رہا ہے آج کل؟

ج: کام..... بس کام۔

س: کافی عرصہ میں جگہ ملی ہے مجھے کیا لگا

دوبارہ آنا میرا؟

ج: موسٹ ویلکم۔

س: آپ اپنی پسند کرنے اور پیار کرنے میں کیا فرق

ہے ذرا بتائیں تو؟

ج: ایک ہی بات ہے۔

س: میں دوبارہ کب حاضری دے سکتی ہوں

ضرور بتانا؟

ج: رجسٹر میں دیکھ کر بتاؤں گی۔

س: اچھی سی دعا سے رخصت کریں تاکہ

پورے ماہ یاد رکھ سکوں؟

ج: سدا خوش رہو۔

شاہہ زندگی..... پنڈی

س: السلام علیکم! آپ کیسی صحت ہے آپ کی؟

ج: ٹھیک ہے الحمد للہ۔

س: شعر کا جواب شعر میں دیں؟

خوش فہم ہیں یہ زمانے والے

درد دے کر وفا کی امید رکھتے ہیں

ج: محبت کرنے والے ہیں یہ زمانے والے

خوشیاں بانٹ کر بھی وفا کی امید نہیں رکھتے

س: جو ہمارے خوابوں میں آتے ہیں وہ بظاہر

نظر کیوں نہیں آتے؟

ج: جنات جو خوابوں میں آتے ہیں اور بظاہر

نظر نہیں آتے۔

س: دعا کرنا وہ جلد سے جلد مل جائے؟

ج: مرغا۔

مدیحہ نورین..... برنالی

س: آداب آپ کیسی ہیں آپ؟

ج: سوچ کر جواب دوں گی۔

س: آپنی ضبط کے موسم میں یادوں کی برسات

کیوں ہوتی ہے؟

ج: یہ کون سا موسم ہے۔

س: لفظوں میں سوز و غم کیسے آتا ہے؟

ج: روزانہ رات کو نیم گرم پانی میں شہد ڈال کر

پی لو۔

س: طلبِ صنم میں کیا کیا نہیں کھویا؟

ج: بے وقوفوں کی علامت ہے۔

س: اکثر ہلکی سی پھوار من میں جل تھل کیوں مچا

دیتی ہے؟

ج: ہماری طرف تو پھسلن کر دیتی ہے۔

س: آپنی دو تین ماہ سے مجھے اگنور کر رہی ہیں

کیوں؟

ج: آپ کی سوچ۔

طیبہ نذیر..... شاد بوال گجرات

س: سلام عرض کرتے ہیں ہم ٹھیک ہیں آپ

کیسی ہیں؟

ج: اللہ کا شکر ہے۔

س: زندگی کے شب و روز پھر کیسے گزر رہے

ہیں آپ کے بھئی؟

ج: زندگی گلزار ہے۔

س: آپ ہر ماہ میرے لیٹر سے ہی رڈی کی

سے کیوں شروع ہوتا ہے؟

ٹوکری کی بھوک کیوں مٹاتی ہیں؟ میرا لیٹر کچھ زیادہ

ہی مزے کا ہوتا ہے؟

ج: بہت خوش فہمی ہے۔

س: آئندہ دھیان رکھیے گا نہیں تو پھر میں

ناراض..... نہیں ہوں گی لیکن.....؟

ج: کوئی پروا نہیں۔

س: ہمارے سوالات سے آپ بور تو نہیں

ہو جاتیں؟

ج: مجبوری ہے جواب دینے کی اب بور ہو یا

خوش۔

س: اچھی سی دعاؤں سے رخصت کریں اللہ

حافظ۔

ج: شوہر کے دل پر راج کرو، آمین۔

پروین افضل شاہین..... بہاول نگر

س: میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین

شادی سے پہلے اتنے نجوس نہیں تھے اب انہیں کیا

ہو گیا ہے؟

ج: آپ کی صحبت کا اثر ہے۔

س: خوابوں کی دنیا میں پلاٹ کس قیمت میں

ملے گا؟

ج: خواب میں ہی معلوم کر لیجیے گا۔

س: بجلی کے چمکنے سے روشنی پھیلتی ہے دانت

کے چمکنے سے کیا پھیلتا ہے؟

ج: کانفیڈنس آ جاتا ہے۔

ریشما کنول..... حیدر آباد سندھ

س: شمالہ آپنی ہم سے پوچھیے میں پہلی بار

شرکت کر رہی ہوں جگہ ملے گی یا نہیں؟

ج: جگہ بنانے سے بنتی ہے۔

س: سسرالی رشتوں میں سے ہر رشتہ ”س“

سے کیوں شروع ہوتا ہے؟

ج: اس لیے سب سر سے پیدل ہوتے ہیں۔
 س: اک انسان جو بالکل خاموش رہتا ہے پھر
 اس کی زبان تلوار سے بھی تیز ہو جاتی ہے کیوں؟
 ج: ہم بیٹھے ہوں گے تو وقت گزرنے کے
 ساتھ انسان بھی بیٹھا ہوگا۔
 س: شادی سے پہلے لڑکی کو یہ اکثر کیوں بولا
 جاتا ہے 'سسرال جا کر پتا چلے گا' کیوں؟
 ج: تجربہ کر کے دیکھ لیں۔
 شہناز راجپوت..... گوجرانوالہ
 س: السلام علیکم! آپ ذرا بتائیے ہم آپ کے
 ہیں کون؟
 ج: مخلص دوست۔
 س: آپ انسان دکھوں سے زندگی جینے کا راز
 پاتا ہے تو خوشیوں سے کیا پاتا ہے؟
 ج: خوشیوں سے انسان۔
 س: آپ محبت کرنے والے لوگوں کو خوش
 قسمت کہیں یا بد قسمت اور کیوں؟
 ج: جو آپ کا ذہن کام کرے۔
 س: آپ پتا نہیں مجھے چاول کیوں اتنے پسند
 ہیں، کہیں یہ آپ کی پسند تو نہیں؟
 ج: جیسی چاول کی قیمت میں اضافہ ہوا۔
 س: السلام علیکم! شامہ آپ کی کیا حال چال ہیں؟
 ج: الحمد للہ۔
 س: آپ لوگ محبت کر کے چھوڑ کیوں دیتے
 ہیں؟
 ج: محبت ہوتی ہی نہیں۔
 س: شامہ آپ اس کے دل میں تھوڑی سی جگہ
 بھی نہیں ہے؟
 ج: دل دھڑکنے کے لیے۔

کام گنجائش

حنا احمد

اگر چندر کے پانی سے سر دھویا جائے تو جوئیں
 نہیں ہوں گی۔
 سانپ کو بھگانے کے لیے:-
 نوشادر پسا ہوا جس جگہ چھڑک دیں وہاں سے
 سانپ بھاگ جائے گا اور یہی تاثیر رانی اور سرسوں
 میں بھی ہے۔
 دانت درد کے لیے:-
 لونگ پیس کر دانتوں میں رکھنے سے درد فوراً رفع
 ہو جاتا ہے۔
 آنکھ کی روشنی بڑھانے کے لیے:-
 ایک تولہ ناریل کا چھلکا اتار کر مصری کے ساتھ
 روزانہ کھائیں بہت مجرب نسخہ ہے۔
 قبض دور کرنے کے لیے:-
 بھینس کا تازہ دودھ پینے سے قبض نہیں رہتی۔
 رات کو سوتے وقت دودھ میں اسپغول کا چھلکا
 ڈال کر پیئیں۔
 رات کو سوتے وقت دودھ کے ساتھ گل قند
 کھائیں۔
 انکور ناشائی، شلجم قبض کو دور کرتے ہیں۔
 بغیر چھنے گندم کے آٹے کی روٹی قبض کو دور
 کرتی ہے۔
 آلو بخارا اور مالٹا کھانے سے قبض دور ہو جاتا ہے۔
 اخروٹ قبض دور کرتا ہے لیکن صرف 5 یا 7
 صبح نہار منہ باسی پانی پینے سے قبض دور
 ہو جاتا ہے۔
 رات کو گرم دودھ میں کسٹر آئل ڈال کر پیئیں۔
 دائمی قبض کے مریض گندم یا سویا بین کا دلیہ
 دودھ یا پانی میں پکا کر کھائیں۔
 بہرہ پن دور کیجیے۔

☆ شہد خربوزہ اور لہسن ایک ساتھ کھانے سے
 معدے کا درد ختم ہو جاتا ہے۔
 ☆ گردوغبار میں کام کرنے کے بعد گڑ کھا لینا
 چاہیے اس سے دمے کا خطرہ ہل جاتا ہے۔
 ☆ ذیابیطس کے لیے جامن اور کرپیل بہت
 مفید ہیں۔
 ☆ روغن شخاش کے سر پر ملنے سے نیند خوب
 آتی ہے۔
 ☆ دھوپ سے گرم ہو جانے والے پانی سے نہیں
 نہانا چاہیے۔ اس سے برص کے داغ پڑ سکتے ہیں۔
 ☆ مرغ کے گوشت کے ساتھ موٹی کھانا مضرب ہے۔
 سدرہ قیصر..... گجرات
 معدے کے لیے:-
 سوٹھ کو پیس لیں اور وہ رات کو دودھ کے ساتھ
 استعمال کریں اور نہار منہ لہسن کھانے سے بھی تمام
 بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
 دست کے لیے:-
 چاول کی پیچ اتار کے پینے سے موٹن رک جاتے ہیں۔
 پیٹ کے کیرروں کا حل:-
 آڑو کے پتے پانی میں پیس کر سفید شکر (ایک
 تولہ) ملا کر صبح نہار منہ تین روز پلانے سے پیٹ کے
 کیرے نکل جاتے ہیں۔
 کان کے درد کے لیے:-
 نیم کے تازہ پتوں کا عرق نکال کر نیم گرم ساکان
 میں ڈالیں کان کا درد فوراً ختم ہو جائے گا۔
 جوئیں دور کرنے کے لیے:-

ایک ماشہ نوشادر لیں اسے پانی میں حل کر کے اس مانع کو کان میں حسب ضرورت ڈالیں۔ کان کا بہرہ پن کچھ ہی عرصے بعد آرام آجائے گا۔

بچوں کے درد سینہ کے لیے:-
بچے کو سینے کا درد ٹھنڈ کے باعث ہو تو ایک تولہ میتھی تھوڑے سے پانی میں جوش دے لیں اسے چھان کر شہد میں ملا کر بچے کو دیں۔

رکش یعنی بچوں کا سونگھنا پن اور اس کا علاج یہ بیماری عموماً دو تین سال کی عمر کے بچوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کا سبب عموماً وٹامن کی کمی ہوتا ہے۔ ایسی گائے جو ہلکی ہو اور دھوپ میں زیادہ رہتی ہو بچوں کو اس کا دودھ دینا چاہیے۔ ایسی گائے کے دودھ میں بلانی اور مکھن میں وٹامن زیادہ ہوتا ہے۔

طیbensدیر..... شاد یوال گجرات

پیشاب کی زیادتی

اگر کسی شخص کو بار بار پیشاب آتا ہو اور زیادہ مقدار میں آتا ہو اور پیاس بھی زیادہ لگتی ہو تو اس بیماری کو حکیم اور ڈاکٹر حضرت زیابٹیس کہتے ہیں۔ اس مرض کو دور کرنے کے لیے ہلدی ایک خاص الخاص شے ہے۔ خالص ہلدی کو باریک پیس لیں اس میں سے چار ماشہ لے کر دن میں دو مرتبہ یعنی ہر ایک خوراک چار ماشہ کی ہوتا زہ پانی کے ساتھ دیں۔ اس معمولی دوا سے ایک زبردست اور مشکل سے جانے والی بیماری دور ہو جائے گی۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھاشن
میتھی دانہ: نہ صرف سالن اور اجار میں کام آتی ہے بلکہ یہ کئی بیماریوں کا شافی علاج بھی ہے میتھی کے استعمال سے کو لیسٹروں کی سطح کم ہو جاتی ہے میتھی کا جو شانہ گھٹیا کے درد کے لیے بے حد مفید دوا

ہلدی: ہلدی کا سفوف شہد میں ملا کر چاٹنے سے گلے کی خراش کھانسی نزلے اور اچھارے کی شکایت دور ہو جاتی ہے یہ چوٹ اور چوٹ سے لگے زخموں کو مندل کرنے میں مدد دیتی ہے۔

سنگترہ: دل کو طاقت دینا چہرہ کا رنگ نکھارتا ہے دماغی صلاحیتوں کو بڑھاتا ہے جگر کی گرمی دور کرتا ہے اس کا چھلکا چہرے پر ملنے سے جھانیاں اور سیاہ داغ دور ہو جاتے ہیں۔

مہندی کا رنگ: مہندی کو سادہ پانی کی بجائے اٹلی کے گاڑھے پانی میں گھولیں اور اس میں آٹھ دس لونگ پیس کر ڈال دیں پھر آٹھ دس قطرے ناریل کا تیل ملا لیں اور پھر استعمال کریں۔

دانت کا درد: دانت میں سوراخ ہو گیا ہو دانت سڑ گیا ہو اور اس میں شدید تکلیف ہو رہی ہو تو ایک گلاس پانی میں تھوڑا سوڈا حل کر کے غرارے کریں آرام آجائے گا۔

چھندر: چھندر کا ٹکڑا کاٹ کر دن میں دو تین بار ہونٹوں پر رگڑیں اور اپنی غذا میں لیٹوں اور تازہ پھل اور سلا شامل رکھیں اس سے ہونٹوں کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے اور چہرہ تروتازہ رہتا ہے۔

لاہوری نمک: پسا ہوا نمک گائے کے خالص گھی میں ملا کر کھانے سے سوزش میں کمی واقع ہوتی ہے۔ خوش بو دار چہرہ: بہت سی خواتین چہرہ خوشبودار بنانے کے لیے کریم استعمال کرتی ہیں لیکن اس کی بجائے نہانے کے بعد دو قطرے عرق صندل منہ پر مل لیا کریں اس سے چہرے پر دن بھر خوش بو کی رہتی ہے اور جلد بھی ٹھنڈی رہتی ہے۔

فریدہ جمیل..... کراچی



تندرستی نعمت

لبا بہ احمد

ماں بننے والی خواتین کو کیا احتیاطی

تدابیر کرنی چاہئیں؟

عورت..... ملک کی آبادی کا نصف ہے۔ ہر گھر میں مقدس اور احترام کا رشتہ رہتی ہے لیکن اس کے باوجود معاشرے میں اس کی ترقی و فلاح و بہبود کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ ماں بننا ایک قدرتی عمل ہے لیکن یہ کتنی زیادتی ہے کہ اس قدرتی عمل میں ہر 20 منٹ کے بعد پاکستان میں ایک ماں زچگی کے عمل کے دوران مر جاتی ہے۔ وہ کون سے عوامل ہیں جن کی وجہ سے ایک ماں اپنی زندگی کی بازی ہار دیتی ہے۔ کیا اس کی جان نہیں بچائی جاسکتی لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ اس مسئلہ کی طرف توجہ نہیں دی گئی۔ 28 مئی کو عورتوں کے لیے اہم قرار دیا ہے اور دنیا بھر میں یہ دن حمل کا دن قرار پایا ہے تاکہ اس قدرتی عمل کے راستے میں جو رکاوٹیں ہیں انہیں دور کیا جاسکے۔ محض یہ کہہ کر کہ عورت کا بہت مقام ہے ماں کے قدموں تلے جنت ہے اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ برا ہونا زیادتی ہے۔ عورت معاشرے کو نئی نسل دیتے ہوئے اپنی جان گنوا بیٹھے یہ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ معاشرے کو چاہیے کہ اس مسئلہ کی طرف غور و خجندی سے توجہ دے۔ افسوس کہ ورلڈ بینک آئی ایم ایف جیسے اداروں سے قرضے لے کر عورتوں کی صحت کے حوالے سے پروگرام شروع کر دیے جاتے ہیں لیکن اس کا فائدہ اس لیے نہیں ہوتا کہ وہ رقم جو ہمیں قرضوں کی صورت میں مختلف پراجیکٹ کے لیے ملتی ہے ان میں سے تین حصے اس کے اپنے کنسلٹنٹ ہی واپس لے جاتے ہیں اور ملک قرضوں کی دلدل میں پھنستا

چلا جاتا ہے جس کی وجہ سے آج بھی مائیں حمل اور زچگی کے دوران بے شمار مسائل میں گھر رہی ہیں۔ صحت کے بارے میں خواتین کے حقوق کے حوالے سے شعور پیدا کرنا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ ہر محلے ہر علاقے اور ہر طبقے کی عورت ماں بننے کے عمل سے گزرتی ہے لیکن سوائے چند خواتین کے ہر طرح کی خواتین حمل کے دوران ایسی پیچیدگیوں سے گزرتی ہیں کہ کسی وقت بھی ان کی جان جاسکتی ہے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ ماں بننے والی عورت کی دیکھ بھال گھریلو سطح پر اور سرکاری سطح پر ہونی چاہیے۔ حمل کے دوران اس کی خوراک کا خاص خیال رکھا جائے تاکہ پیدا ہونے والا بچہ صحت مند ہو اور معاشرے کے لیے مفید ثابت ہو۔ ماں کی صحت بھی ٹھیک رہے تاکہ اس بچے کی پرورش صحیح ہو سکے۔ ایک رپورٹ کے مطابق جن بچوں کی ماںیں زچگی کے دوران مر جاتی ہیں ان میں سے 90 فیصد بچے اپنی ایک سال کی عمر کے دوران مر جاتے ہیں اس لیے کہ انہیں صحیح طرح پرورش کرنے والا ہاتھ اٹھ گیا ہے۔ ہر سال پاکستان میں 25,000 سے زیادہ عورتیں زچگی کے دوران مر جاتی ہیں اور تین لاکھ 75 ہزار سے زائد عارضی یا مستقل معذور ہو جاتی ہیں۔

اس سے بڑا سانحہ اور کیا ہوگا کہ نئی نسل کو پروان چڑھانے والی عورت ہی یا تو اپنی جان کھودے یا کسی عارضے میں مبتلا ہو جائے۔ کسی بھی حکومت نے عورتوں کی صحت کے حوالے سے کوئی خاطر خواہ پالیسی نہیں اپنائی۔ پی ڈی ایچ اے (پاکستان ڈیموگرافک ہاؤسنگ سروے) کے مطابق 83 فیصد زچکوں میں عورت کی زچگی سے قبل کوئی طبی امداد فراہم نہیں کی جاتی، عالمی ادارہ صحت کے مطابق 57 فیصد حاملہ عورتوں کے خون میں ہموگلوبین کی مقدار معیار سے

بہت کم ہوتی ہے۔ ان میں سے زیادہ تر خواتین کا تعلق دیہی علاقوں سے ہوتا ہے۔ دیہی علاقوں میں 85 فیصد زچگی کے کیس گھروں پر غیر تربیت یافتہ دایوں کی نگرانی میں ہوتے ہیں جو خراب کیس سے آگاہ نہیں ہوتیں اور عین وقت پر جب بالکل بے بس ہو جاتی ہیں اور عورت کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں تو گھر والوں سے انہیں اسپتال لے جانے کے لیے کہا جاتا ہے ان میں سے بروقت ٹراسپورٹ کی دستیابی سب سے بڑا مسئلہ بن جاتی ہے اور بعض اوقات کوئی مرد گھر پر موجود نہیں ہوتا اور کہاں اور کس جگہ پہنچنا ہے خواتین اس سے لاعلم ہوتی ہیں۔ اسی اثناء میں عورت اپنی جان کھودیتی ہے۔

قومی سروے سے معلوم ہوا ہے کہ زچگی کی اموات کی سب سے بڑی وجہ خون کا زیادہ مقدار میں بہہ جانا ہے آغا خان یونیورسٹی کے ایک سروے کے مطابق 47 فیصد اموات اس وجہ سے ہوتی ہیں خوراک نہ ملنے کے باعث حمل کے دوران عورتیں پہلے ہی بہت کمزور ہو چکی ہوتی ہیں۔ زیادہ بچوں کی پیدائش بھی کمزوری کا باعث ہے لیکن غربت اور مہنگائی بھی اس کے بڑے اسباب میں شامل ہے۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ ایسی اشیاء جو مہنگی اشیاء کی متبادل ہوں ان کا استعمال زیادہ کریں لیکن معاشرے کی روایات اس کے آڑے آتی ہیں۔ عورت خود مکمل طور پر با اختیار نہیں ہوتی کہ اگر وہ بھوک محسوس کر رہی ہے اور سسرال میں رہتے ہوئے وہ سب سے پہلے کھانا کھالے تو اسے اس کی بدتمیزی تصور کیا جائے گا جن گھروں میں وہ خود مختار ہے وہاں بھی یہ روایت ہے کہ سب سے اچھا کھانا مرد کے لیے نکال کر الگ رکھ دیا جاتا ہے پھر بچوں کو کھانا دیا جاتا ہے اور بچا ہوا کھانا عورت کھاتی ہے خواہ وہ حاملہ ہی کیوں نہ ہو۔

معاشرے میں مردوں کی اس تربیت کی ضرورت ہے کہ حمل کے دوران وہ اپنی بیوی کی خوراک کا خاص خیال رکھے جو اس کے بچوں کے لیے بھی مفید ہے کم خوراک ملنے کے بعد پیدا ہونے والے بچے ذہنی طور پر بھی زیادہ بہتر نہیں ہوتے۔ غیر تربیت یافتہ دایوں کی وجہ سے جہاں عورتوں کی جان جاتی ہے وہاں وہ مختلف طرح کی پیچیدگیوں کا شکار ہو جاتی ہیں اور ان میں سے کئی بیماریاں ایسی ہوتی ہیں جو ساری زچگی عورت کے لیے روگ بن جاتی ہیں۔ دیہی علاقوں میں لوگ 13 سال سے 16 سال کی عمر میں بچوں کی شادیاں کر دیتے ہیں جب کہ ابھی ان کی اپنی بڈیاں بھی مضبوط نہیں ہو پائیں کہ بچوں کا بوجھ انہیں برداشت کرنا پڑتا ہے جو پیچیدگی کا باعث بنتا ہے اور وہ عورت مسلسل بچے پیدا کرتی ہے اور اسے خدا کی دین سمجھ کر اس میں وقفہ کی بات بھی اپنی زبان پر نہیں لاتی گو کہ آئین کی رو سے عورت اور مرد میں کوئی تفریق نہیں پھر بھی عورتیں خود اس بات کا اقرار کرتی ہیں کہ اگر ہر 20 منٹ کے بعد ایک مرد کو انہی حالات کا سامنا کرنا پڑے تو حالات شاید مختلف ہوں اور پورا معاشرہ حرکت میں آجائے ہر عورت ماں بھی ہے، بہن بھی، بیٹی بھی اس لیے مرد اس کی حفاظت کا ذمہ دار ہے۔ اس لیے کہ ملک میں اس وقت مردوں کی بالادستی ہے۔ ہر شعبے میں حکومتی اداروں میں پالیسی ساز اداروں میں مردوں کی اکثریت ہے جس کی وجہ سے مردوں کو ہی اس بات کا ذمہ دار ٹھہرایا جائے گا کہ عورتوں کی صحت کے لیے کوئی مناسب حکمت عملی نہیں اپنائی گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

